

0152, 1xM84 0008
H8

वैद्योगी दार, संपा
अजनाधुरी साह।

ब्रजमाधुरीसार

(सटिप्पण)

संपादक

विद्योमी हरि वेद वेदांग विद्यालय
ग्रन्थालय

भाग्य कलांक.....

दिनांक.....



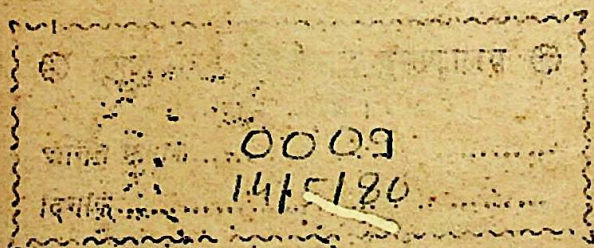
२००५
हिन्दी साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग
१९८८

प्रथम संस्करण	सं० १६८०
द्वितीय संशोधित एवं परिवर्द्धित संस्करण	सं० १६९०
तृतीय संशोधित संस्करण	सं० १६९६
चतुर्थ संस्करण	सं० १६९६
पंचम संस्करण	सं० २००२
षष्ठ संस्करण	सं० २००३
सप्तम संशोधित संस्करण	सं० २००५

0152.1 x M84

H8

मूल्य चार रुपये



मुद्रक—जगत्तनारायणलाल, हिन्दी-साहित्य प्रेस, प्रयाग ।

पत्र-पुष्प

प्यारे ब्रजवल्लभ !

सेवक ने तुम्हारे लिये एक द्वार गूँथा है, उसमें तुम्हारी ही ब्रज-माधुरी-कुंज की कलियाँ चुन-चुन कर पिरोई गई हैं। क्या तुम, नाम के ही नाते सही, इस द्वार को अपना कंठाभरण बनाओगे ?

भक्तवत्सल ! विश्वास है, इस तुच्छ भेंट को अपनाकर इस दास को अवश्य कृतार्थ करोगे।

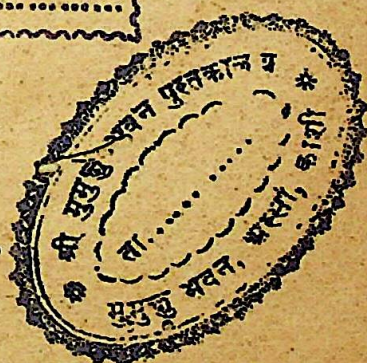
मुमुक्षु भवन वेद वेदांग विद्यालय

ग्रन्थालय

प्राप्त क्रमांक.....

दिनांक.....

तुम्हारा,
वियोगी हरि



प्रकाशकीय वक्तव्य

इस संस्करण में पाठ के छोटे-मोटे सुधारों के अतिरिक्त पदटिप्पणी का क्रम बदल दिया गया है, जिस से स्थान-संकोच का लाभ तो हुआ ही है पाठकों की सुविधा भी बढ़ गई है। आशा है कि विद्यार्थी-गण और साधारण पाठक समान रूप से इस नये संस्करण से लाभ उठावेंगे।

श्रीमान् बडौदा-नरेश स्वर्गीय महाराजा सयाजीराव गायकवाड ने बम्बई के सम्मेलन में स्वयं उपस्थित होकर जो पाँच सहस्र रूपए की सहायता सम्मेलन को प्रदान की थी, उसी सहायता से सम्मेलन इस "सुलभ साहित्य-माला" के प्रकाशन का कार्य कर रहा है। इस "माला" में जिन सुंदर और मनोरम ग्रंथ-पुष्पों का ग्रंथन किया जा रहा है उनकी शुरुआत से समस्त हिन्दी-संसार सुवासित हो रहा है। इस "माला" के द्वारा जो हिन्दी-साहित्य की श्रीवृद्धि हो रही है उसका मुख्य श्रेय श्रीमान् बडौदा नरेश को है। श्रीमान् का यह हिन्दी-प्रेम भारत के अन्य हिन्दी-प्रेमी श्रीमानों के लिये अनुकरणीय है।

साहित्य-मन्त्री,
हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन,
प्रयाग

तीसरे संस्करण का वक्तव्य

इस ग्रंथ का यह तृतीय संस्करण बड़े ध्यान से संशोधित किया गया है। इस संशोधन में इस बात का विचार रक्खा गया है कि कवियों की कोई ऐसी रचना न सम्मिलित की जावे जो अत्यंत शृङ्गार पूर्ण या अश्लील हो। इस प्रकार का संशोधन इसलिये उचित समझा गया कि यह ग्रंथ अनेक परीक्षाओं के लिये स्वीकार किया गया है और विद्यार्थियों को उत्तान शृङ्गार की रचनाओं से दूर ही रखना उचित है। इस संशोधन में सम्मेलन के प्रधान मंत्री वा० बाबूराम सक्सेना और प्रबन्ध-मंत्री पं० रामलालन शुक्ल ने विशेष सहयोग प्रदान किया है। इसी संशोधन के कारण इस ग्रंथ की पृष्ठ-संख्या कुछ कम हो गई है।

हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन,

प्रयाग

१२-५-३६

रामकुमार वर्मा

साहित्य-मंत्री

विमग्न वक्तव्य

पुराना ब्रजभाषा-साहित्य आज जिस शोचनीय उपेक्षा की दृष्टि से देखा जाता है, उस पर विचार करते हुए मुझे निस्संदेह संतोष होता है कि ब्रजमाधुरीसार का—१० वर्ष बाद ही सही—दूसरा संस्करण हुआ तो ! अपने तुच्छ परिश्रम का फल मुझे मिल गया, यही मेरे लिये बहुत है । ब्रजभाषा का सुंदर, सुमधुर साहित्य सदा आदर-स्थान पाता रहे यही प्रार्थना प्रभु से है ।

पहले संस्करण का 'वक्तव्य' बहुत लंबा था । उसमें मुझे खुद ही बहुत-सी बातें निरर्थक और कृत्रिम दिखाई दीं । ऐसी बनाई हुई अस्वाभाविक रोचकता मुझे स्वयं ही आज रुचिकर नहीं मालूम होती । अतः उसका प्रायः अधिकांश निकाल कर मैं बहुत थोड़े में ही अपना नया वक्तव्य 'ब्रजमाधुरीसार' के संबन्ध में नीचे देता हूँ ।

वैसे तो संस्कृत-साहित्य-सागर में श्रीमद्भागवत, गीतगोविंद, कर्णा-मृत, विदग्धमाधव, हंसदूत, भक्ति-संदर्भ प्रभृति अप्राकृत साहित्य के असूख ग्रंथ-रत्न विद्यमान हैं ही परन्तु उस भाषा के पीयूष-पयोधि में, जिसमें कि:-

मचलि-मचलि माँगी हरि माखन रोटी—

उस ब्रजभाषा के प्राचीन साहित्य में तो अपूर्व ही चीजें मिलेंगी । वह रस, वह भाव, वह माधुर्य सुशिकल से अन्यत्र देखने में आयेगा । उस युग में सूरदास, नंददास, हित-विंश, व्यास, रसखानि, नागरीदास इत्यादि भक्त-सत्कवियों ने प्रेम-जाह्नवी की दिव्य-दिव्य धाराएं बहा दी थीं । दशों दिशाओं में जगन्मोहन की सधुर-मधुर बाँसुरी गूँजने लगी थी । सहजों संसार-परितप्त जीव सुशीतल प्रेम-निकुंज की सुखद छाया में विश्राम और शांति पाने लगे । सैकड़ों प्रेमोन्मत्त भक्त आप को झूल कर नाच उठे थे । अहा !

सघन कुंज छाया सुखद, सीतल मंद समीर-
मन है जात अजौ वहै, वा जमुना के तीर ॥

इन भक्त-महात्माओं ने भक्तिरस का जो अनुपम स्रोत बहाया, वह बराबर बहता ही गया। कल ही की बात है, हरिश्चंद्र, रत्नाकर और सत्यनारायण ने इस कृष्ण-प्रेम-रस का पानकर ब्रजभाषा-साहित्य को विभूषित किया। हाँ, ब्रजभाषा के इस गये-बीते जमाने में भी इन सुकवियों ने उसी पुराने राग में प्रेम-स्तवन के मधुर गीत गाये। कौन कहता है कि इनके गीतों में स्थायित्व नहीं है ?

यह ठीक है, कि सुहृदयवर सत्यनारायण निराशा की आह भर कर यह कह गये हैं कि :—

पहिले को-सो अब न तिहारो यह वृन्दावन ।

याके चारों ओर भये बहु विधि परिवर्तन ॥

बने खेत चौरस नये, काटि घने वन-पुंज ।

देखन को वस रहि गये, निधिवन-सेवाकुंज ॥

फिर भी उन्हीं की इस प्रार्थना पर:—

सजन सरस घनस्याम अब, दीजै रसु बरसाय ।

जासों ब्रजभाषा-लता हरी - भरी लहराय ॥

कान देकर ब्रजवल्लभ श्रीकृष्ण अपनी प्यारी ब्रजभाषा को सदा अपनाते ही रहेंगे। हमारी ब्रजभाषा-लता सदा हरी-भरी ही लहराती रहेगी। जब तक भारत का हृदयस्थल ब्रजप्रांत विद्यमान रहेगा, जब तक कालिंदी की श्याम-धारा बहती रहेगी, जब तक ब्रजवल्लभ श्रीकृष्ण की मधुर मूर्ति हमारे हृदय-पटल पर स्फुरित रहेगी, जब तक सूर और हरिश्चंद्र का नाम शेष रहेगा, तब तक ब्रजभाषा साहित्य का लोप होने का नहीं।

इस दूसरे संस्करण में थोड़ा-सा कुछ हेर-फेर मैंने किया है। 'अष्ट छाप, के भक्त-कवियों में पहले केवल सूरदास, नंददास और कृष्णदास, ये तीन कवि थे। इस बार परमानंददास और कुंभनदास को भी ले लिया है। इनकी कविता कृष्णदास की कविता से कुछ कम महत्व की नहीं है।

परमानंददास के कई पद तो सूरदास के पदों से भी टकरा लेते हैं। इस प्रकार अब अष्टछाप के पाँच भक्त-कवि आ गये हैं। नंददास के 'अमर-गीत' से लेकर कुछ पद्य और बढ़ाये हैं। पाठ तो प्रायः कई पद्यों का शुद्ध कर दिया गया है। सूरदास के भी कुछ पद इस संस्करण में और जोड़ दिये गये हैं। कुछ सवैया रसखानि के भी इसी तरह और संकलित कर दिये हैं।

इस संस्करण में संग्रह के दो खंड कर दिये गये हैं। पहले खंड में तो सूरदास से लेकर जलितकिशोरी तक और दूसरे में बिहारी, देव हरिश्चंद्र रत्नाकर और सत्यनारायण रखे गये हैं। जिन भक्त कवियों ने केवल 'कृष्ण-साहित्य' का ही प्रणयन किया और एक प्रेम-भक्ति को ही प्रधानता दी, प्रथम खंड में उन्हीं को मैंने स्थान दिया है। इसमें संदेह नहीं, द्वितीय खंड के कुछ कवि प्रथम खंड के कवियों से, कविता की दृष्टि से, बहुत आगे निकल जाते हैं पर उन्होंने कृष्ण-भक्ति के अलावा अन्य विषयों पर भी लिखा है। इसलिए उन्हें मैंने द्वितीय खंड में स्थान देना ही उचित समझा। इसमें 'प्रथम' और 'द्वितीय' कोटि-जैसी कोई बात नहीं है। मेरे इस खंड-विभाग को कोई 'श्रेणी-विभाजन' न समझे।

श्रीस्वामी हरिदास जी तथा गोस्वामी श्रीहितहरिवंशजी की संक्षिप्त जीवनी के संबन्ध में कुछ आपत्तियाँ उठाई गई थीं। जो प्रमाण उस समय मुझे उपलब्ध हुए थे उन्हीं के आधार पर ये संक्षिप्त जीवनियाँ लिखी गई थीं। स्वामी हरिदास जी सनाढ्य ब्राह्मण थे या सारस्वत, इस पर मेरा कोई खास आग्रह नहीं है। मैं तो उनको महान् भक्त के रूप में ही देखता हूँ। यदि उनके सारस्वत ब्राह्मण होने के संबन्ध में प्रबल प्रमाण उपस्थित किये जाते हैं तो मुझे वैसा मानने में कोई आपत्ति नहीं। श्री-हितहरिवंशजी के जन्म-संवत् में यदि कोई भूल हुआ हो तो वह भी मैं मान लूँगा। मुझे इन बातों में कोई आग्रह नहीं। किसी संप्रदाय या व्यक्ति का दिल दुखाने के हेतु से यह जीवनियाँ हंगिज नहीं लिखी गई थीं। पहले संस्करण के वक्तव्य में मिश्रबन्धुचिनोद, आदि साहित्यिक ग्रंथों

की कुछ आलोचना की गई थी; तब की अपनी उस 'आलोचना-शैली' से आज मैं बहुत दूर हो जाना चाहता हूँ। इसी से वह सब अंश मैंने निकाल दिया है।

स्वर्गीय श्रीजगन्नाथदास 'रत्नाकर' को यदि स्थान न देता तो निश्चय ही यह संग्रह अपूर्ण रहता। 'रत्नाकरजी' ब्रजभाषा के एक (शायद अंतिम) महाकवि थे, इसमें संदेह नहीं। उनका सारा जीवन ब्रजभाषा की साहित्य-सेवा में ही लगा रहा। भाषा और भाव दोनों पर ही उनका अच्छा खासा अधिकार था। 'उद्धवशतक' तो उनकी एक अमर रचना है। ब्रजमाधुरी-सार में मैंने 'उद्धवशतक' के ही कुछ पद्यों का संकलन किया है। मैं समझता हूँ कि 'शतक' में हमें 'रत्नाकरत्व' की पूरी झंझ की मिल जाती है।

ब्रजमाधुरीसार में कुछ ऐसी भी रचनाओं का संग्रह है, जो अभी तक प्रकाशित नहीं हुई हैं:—जैसे, गदाधर भट्ट, श्रीभट्ट, व्यास, सूरदास मदन-मोहन, कृष्णदास, परमानंददास, कुंभनदास, आदि की रचनाएँ। मुझे इन महात्माओं के हस्तलिखित ग्रंथों को देखने का सौभाग्य प्राप्त हुआ है। इस छोटे से संग्रह को फिर भी मैं तो अपूर्ण और अस्तव्यस्त ही समझता हूँ। योग्यता और समय दोनों का ही जब यहाँ अभाव है, तब यह आशा करना व्यर्थ है कि मेरे अनादीपने से विद्वानों को कुछ संतोष प्राप्त होगा।

इस ग्रंथ में आये हुए प्रत्येक महात्मा की जीवनी के आदि में एक छप्पय दिया गया है। ऐसा करने की प्रेरणा मुझे भक्तवर नाभाजी की भक्तमाल देखकर हुई। जिनके संबंध के नाभाकृत छप्पय न मिले वहाँ बाबू हरिश्चन्द्र और गोस्वामी राधाचरण-रचित 'उत्तरार्द्ध भक्तमाल' और 'नव-भक्तमाल' से काम चला लिया गया। किंतु, इसमें कुछ ऐसे भी महा-जुभाव आ गये जिनके संबंध के छप्पय, उपर्युक्त तीनों भक्तमालों में ढूँढ़ने पर भी, न मिल सके। इस मजबूरी की दशा में मैंने तरसंबंधी छप्पय स्वयं बनाकर यथेष्ट स्थान पर रख दिये हैं। अशक्तियों में कौदियाँ मिला देने की मेरी यह ठिठाई, आशा है, दयालु पाठक क्षमा करेंगे।

इस ग्रंथ का संकलन करने की शुभ सम्मति मुझे सब से पहले

गोलोकवासी श्रद्धेय राधाचरणजी गोस्वामी ने दे दी थी। आपने बड़े अनुग्रहपूर्वक कई संत-महात्माओं के पद लिखाकर मुझे प्रोत्साहन दिया था। अतः उनका स्मरण मैं अत्यन्त श्रद्धा-भक्ति से करता हूँ। एक बात और। मैंने कठिन शब्दों के बोध के लिए प्रत्येक पद्य की कुछ पाद-टिप्पणियाँ लिख दी हैं। इसका यह अर्थ नहीं है कि मैं इन पद्यों का भली-भाँति अर्थ समझता हूँ। कविता समझने-समझाने की योग्यता वास्तव में मुझमें नहीं है।

ग्रन्थ के तृतीय संस्करण का संशोधन डा० बाबूराम सक्सेना तथा पं० रामलखन शुक्ल के सराहनीय सहयोग से विशेष ध्यानपूर्वक किया गया। संशोधन में इस बात का विचार रखा गया कि कवियों की ऐसी रचना सम्मिलित न की जाय जो अति शृंगारपूर्ण या अश्लील हो। ऐसा करना इसलिए उचित समझा गया कि यह ग्रन्थ अनेक परीक्षाओं के लिए स्वीकृत किया गया है और विद्यार्थियों को उत्तान शृंगार की रचनाओं से दूर ही रखना उचित है।

अंत में, हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के सर्वस्व पृथ्वी पुरुषोत्तमदासजी टंडन को हार्दिक धन्यवाद देता हूँ जिनकी शुभेच्छा से ही सम्मेलन ने ब्रजमाधुरीसार को प्रकाशित किया है।

हरिजन-सेवक-संघ,

दिल्ली

दीपावली, सं० १९६०

वशंवद

वियोगी हरि

विषय-सूची

पहला खंड

	पृष्ठ
१—सूरदास	४५
२—नंददास	४४
३—हितहरिवंश	६३
४—गदाधर भट्ट	७५
५—स्वामी हरिदास	८१
६—सूरदास मदनमोहन	१००
७—श्रीमट्ट	१०८
८—हरिराम व्यास	११५
९—कृष्णदास	१३५
१०—परमानंददास	१३६
११—कुंभनदास	१४४
१२—रसखानि	१४७
१३—भुवदास	१५६
१४—आनंदघन	१७३
१५—नागरीदास	१८३
१६—अलवेलीअलि	२०७
१७—चाचा हितवृन्दावनदास	२१५
१८—भगवतरसिक	२१६
१९—हठी	२३६
२०—सहचरिशरण	२४५

२१—गुणमंजरीदास	२५२
२२—नारायण स्वामी	२५८
२३—ललित किशोरी	२६७

दूसरा खंड

२४—विहारीलाल	२८३
२५—देव	२८८
२६—भारतेंदु हरिश्चंद्र	३१५
२७—जगन्नाथदास 'रत्नाकर'	३४५
२८—सत्यनारायण	३६४

पहला खंड



३

क
ड
(
प
र
र
ज
वै
व
रि
स
रि
न
र

श्री सूरदास

छप्पय

उक्ति, चोज, अनुप्रास, वरन, अस्थिति अति भारी ।
वचन, प्रीति-निर्वाह, अर्थ अद्भुत तुकधारी ॥
प्रतिविम्बित दिवि दृष्टि हृदय हरि-लीला भासी ।
जनम-करम, गुन-रूप सबै रसना जु प्रकासी ॥
विमल बुद्धि गुन और की, जो वह गुन खनननि धरै ।
'सूर'-कवित सुनि कौन कवि, जो नहि सिर चालन करै ॥

—नाभाजी

बहुत विचार-विमर्श के पश्चात् हम इस परिणाम पर पहुँचे हैं कि कविकुल-गुरु भक्ताग्रगण्य श्रीसूरदासजी का जन्म सं० १५४० के लगभग हुआ था । इनका जन्म-स्थान हमने आगरा-मथुरा की सड़क पर रुनकता (रेणुका चेत्र) गाँव निश्चित किया है । कुछ लेखकों ने दिल्ली के पास सीही को इनका जन्म-स्थान माना है । सूरदासजी गऊवाट पर रहते थे, और यह गऊवाट आगरा के पास ही है । इनके पिता का नाम रामदास था । यह सारस्वत ब्राह्मण थे । सरदार कवि ने इन्हें, महाकवि ~~पद्म~~ वंशज मानकर, ब्रह्मभट्ट सिद्ध किया है, किन्तु 'चौरासी वैष्णव की वार्ता' इसका कोई उल्लेख नहीं है, और 'वार्ता' ही प्रमाण-कोटि में अधिकांशतः आ सकती है, क्योंकि उसे सूरदासजी के सम सामयिक गोसई गोकुलनाथजी ने रचा है ।

सूरदासजी जन्मांध नहीं थे, पीछे अन्धे हो गये थे; गऊवाट पर यह महाप्रभु श्रीवल्लभाचार्यजी के शरणापन्न हुए । आचार्यजी के अलौकिक उपदेश से श्रीमद्भागवत की छाया पर ब्रजभाषा में 'सूरसागर' के नाम से इन्होंने एक विशद ग्रन्थ का प्रणयन किया । 'सूरसागर' में सवाल-जवाब पद हैं, पर सिवा पाँच-सात हजार पदों के अभी तक कोई पूर्ण

प्रति नहीं मिली^१ । वह दिन कब आयेगा जब सम्पूर्ण 'सूरसागर' प्रकाशित होकर हिन्दी-साहित्याकाश को जगमगा देगा ।

गोसाईं विठ्ठलनाथजी ने सूरदास को पुष्टिमागीय आठ सर्वोत्तम कवियों में सर्वोच्च स्थान दिया था, जैसा कि स्वयं सूरदासजी ने कहा है—
यपि गोसाईं करी मेरी आठ मध्ये छाप ।

पारासोली गाँव में, गोसाईं विठ्ठलनाथ के सामने, संवत् १६२० के लगभग सूरदासजी का शरीरांत हुआ । आपका अन्तिम पद यह कहा जाता है—
खंजन नैन रूप-रस माते ।

अतिसै चारु चपल अनियारे, पल-पिजरा न समाते ।

चलि-चलि जात निकट सवननि के, उलटि-पलटि ताटक फँदाते ॥

'सूरदास' अंजन-गुन अटके, नतर अवहिं उड़ि जाते ॥

सूरदासजी के अन्तकाल के प्रसंग पर भारतेन्दुजी ने क्या सुन्दर बिछा है—
मन समुद्र भो सूर को, सीप भये चख लाल ।

हरि-मुक्ताहल परत ही, मूँदि गये तत्काल ॥

सूरदासजी ब्रज-साहित्य के जन्मदाता, परिपोषक एवं प्रेरक कहे जाते हैं। तो भी कोई अशुक्ति नहीं । इनमें सन्देह नहीं, कि यह हिन्दी वाङ्मय का वास्तवीक या व्यास हैं । भक्ति-पक्ष में तो यह भगवतोत्तम उद्धव के आचार माने जाते हैं । वास्तव्यरस के पद तो आपके अनुपम हैं । इसी प्रकार गोपियों का विरह और उद्धव-संवाद अपूर्व और अत्यन्त चमत्कारपूर्ण है । हमारा तो यह निश्चित मत है कि जिन्हें साहित्य का रसास्वादि लेना है, उन्हें सूरदास के मधुर, भावपूर्ण पदों का अवश्य ही पारायण करना चाहिए । 'सूरसागर' के गायन से लोक-परलोक दोनों ही आनन्द

१ इधर गोलोकवासी महाकवि जगन्नाथदास 'रत्नाकर' अनेक वर्षों के परिश्रम के फल-स्वरूप 'सूरसागर' का एक सुन्दर, प्रामाणिक संग्रह छोड़ गये हैं । काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा द्वारा इसके कुछ भाग प्रकाशित भी हुए हैं । वास्तव में यह संग्रह अपूर्व है ।

प्रद कर सकते हैं, इसमें सन्देह नहीं। कवि-सम्राट् सूर के सम्बन्ध में कई भावुक रसिकजनों ने अपनी-अपनी सम्मतियों प्रकट की हैं। कतिपय लोक-प्रचलित सम्मतियाँ ये हैं :

तत्व-तत्व सूर कही, तुलसी कहीं अनूठि ।
वची-खुची कविरा कही, और कही सब झूठि ॥
उत्तम पद कवि गंग को, कविता को बलवीर ।
केशव अर्थ गंभीर को, सूर तीन गुन धीर ॥
किधौ सूर को सर लग्यो, किधौ सूर की पीर ।
किधौ सूर को पद लग्यो तन मन धुनत सरीर ॥

सूरदास विन पद रचना अब कौन कविहि करि आवै ?
सूर-कवित सुनि कौन कवि जो नहि सिर-चालन करै ?
खोज में सूरदास के निम्नलिखित ग्रंथों का पता चला है :

१. सूर-सारावली; २. सूरसागर (अपूर्ण); ३. साहित्य-बहरी (दृष्टि-भ्रष्टक-पदावली), ४. व्याहलो; ५. नलदमयंती; ६. हरिवंश टीका ।
इनमें से अंतिम तीन ग्रंथ अप्राप्य हैं और संदिग्ध भी हैं ।

संभव है ये पुस्तकें किसी अन्य सूरदास की लिखी हों । 'सूर-सारावली' और 'साहित्य-बहरी,' 'सूरसागर' से संकलित की गई हैं ।
सुतराम्, 'सूर-सागर' ही सूरदास का एकमात्र वृद्ध ग्रन्थ है । इस अगाध सागर में अनेक अमूल्य दिव्य रत्न भरे पड़े हैं । नीचे कुछ पद उद्धृत किये जाते हैं :

बिलाजल चरनकमल वन्दौ हरि राई^१ ।
जाकी कृपा पंगु^२ गिरि लंघे, अंधे को सब कछु दरसाई ॥
बहिरो सुनै, मूक पुनि बोलै, रंक चलै सिर छत्र^३ धराई ।
'सूरदास' स्वामी करुणामय, बारबार वन्दौ तिहि पाई ॥१॥

शराजा । रसंगड़ा । शराजछत्र ।

गौरी

मेरी तौ गति^१ पति तुम अंतहि^२ दुख पाऊँ ।
 हौं कहाय तिहारो अब कौन को कहाऊँ ॥
 कामधेनु छाँड़ि कहा अजा^३ जा दुहाऊँ ।
 हय गयंद उतरि कहा गर्दभ चढ़ि धाऊँ ॥
 कंचन-मनि खोलि डारि कांच गर^४ बँधाऊँ ।
 कुंकुम कौ तिलक मेटि काजर मुख लाऊँ ॥
 पाटवर अंबर तजि गूदर पहिराऊँ !
 अंबा-फल छाँड़ि कहा सेवर^५ को धाऊँ ॥
 सागर की लहर छाँड़ि खार^६ कत अन्हाऊँ ।
 'सूर'^७ कूर आँधरो मैं द्वार परयो गाऊँ ॥२॥

सारङ्ग

मेरो मन अनत कहाँ सचु पावै । शंगि
 जैसैं उड़ि जहाज कौ पंछी, फिरि जहाज पर आवै ॥
 कमलनैन^८ कौ छाँड़ि महातम, और देव को धावै ।
 परम गंग को छाँड़ि पियासी, दुर्मति कूप खनावै^९ ।
 जिन मधुकर अंबुज-रस चाख्यौ, क्यो करील^{१०} फल खावै ॥
 'सूरदास' प्रभु कामधेनु तजि, छेरी^{११} कौन दुहावै ॥३॥

सारङ्ग

आजु जो हरिहि न सख गहाऊँ ।
 तौ लाजौं गंगा जननी को, सांतनु^{१२} सुत न कहाऊँ ॥

१ लाज । २ पास । ३ बकरी । ४ गला । ५ शरमलि वृद्ध का फल
 जिसमें सिवा रुई के सार के अतिरिक्त कुछ भी नहीं रहता है । ६ खारा ।
 ७ श्रीकृष्ण । ८ छोदे । ९ एक कटिदार वृद्ध । १० बकरी । ११ सांतनु, कुरुवंश
 एक प्रतापी राजा, जिन्होंने गंगा के साथ विवाह किया था । बाल-ब्रह्मचारी श्री
 इन्हीं के पुत्र थे ।

सुन्दन^१ खांडि महारथ खंडौं, कपिध्वज^२ सहित डुलाऊँ ।
इती न करौ सपय तौ हरि की, छत्रिय-गतिहि न पाऊँ ॥
पांडव-दल सन्मुख हूँ धाऊँ, सरिता रुधिर बहाऊँ ।
'सूरदास' रन विजय-सखा^३ को, जियत न पीठ दिखाऊँ ॥४॥

आसावरी

हम भक्तन के, भक्त हमारे ।
सुन अजुन^१, परितिग्ग्या मेरी, यह व्रत टरत न टारे ॥
भक्तै काज लाज हिय धरिकै, पाइँ पयादे^२ धाऊँ ।
जहँ-जहँ भीर^३ परै भक्तन पै, तहँ-तहँ जाय छुड़ाऊँ ॥
जो सम भक्त सौं वैर करत है, सो निज वैरी मेरो ।
देखि विचारि भक्त हित कारन, हाँकत हौं रथ तेरो ॥
जीते जाति भक्त अपने की, हारे हारि विचारौ ।
'सूरदास' सुनि भक्त-विरोधी, चक्र-सुदर्शन^४ जारौ ॥५॥

सारङ्ग

वा पट पीत की फहरानि ।

कर धरि चक्र चरन की धावनि^१, नहि विसरति वह वानि^२ ॥
रथ तें उतरि अवनि आतुर हूँ, कच^३ रज की लपटानि ।
मानों सिंह सैल तें निकस्यौ महामत्त गज जानि ॥
जिन गोपाल मेरो प्रन राख्यौ, मेटि वेद की कानि^४ ।
सोई 'सूर' सहाय हमारे, निकट भये हैं आनि^५ ॥६॥

सोरठ

मना रे^१, माधव सौं कर प्रीति ।

काम क्रोध मद, लोभ मोह तू, छाँड़ि सवै विपरीत ॥

१रथ । २अजुन के रथ की पताका, जिसमें हनुमानजी का चित्र अंकित रहता था । ३अजुन के भित्र अंकुष । ४पैदल । ५कष्ट । ६विष्णु भगवान् का चक्र । ७दौड़ । ८वार्तिक रूप, ध्यान । ९केश । १०कानि, मर्यादा । ११आकर । १२मन

भौरा भोगी वन भ्रमै, मोद न मानै, ताप ।
 सब कुसुमन मिलि रस करै, कमल बँधावै आप ॥
 सुनि परिमिति पिय प्रेम की, चातक चितवत पारि ।
 घन-आसा सब दुख सहै, अंत^१ न जाँचै वारि ॥
 देखौ करनी कमल की, कीनों जल सों हेत^२ ।
 प्रान तज्यौ, प्रेम न तज्यौ, सुख्यौ सरहि समेत ॥
 मीन वियोग न सहि सकै, नीर न पूँछै वात ।
 देखि जु तू ताकी गतिहि, रति न घटै तन जात ॥
 प्रीति परेवा की गनौ, चाह चढ़त आकास ।
 तहँ चढ़ि तीय जु देखए, परत छाँड़ि उर स्वास ॥
 सुमिरि सनेह कुरंग कौ, सवननि राख्यौ^३ राग ।
 घरि न सकत पग पछुमनो^४, सर-सनमुख उर लाग ॥
 देखि जरनि जड़ नारि की, जरत प्रेत के संग ।
 चिता न चित फीको भयो, रची जु पिय के रंग ॥
 लोक वेद वरजत सबै, नयनन देखत त्रास ।
 चोर न जिय चोरी तजै, सरवस सहै त्रिनास ॥
 तैं जु रत्न पायो भलो, जान्यौ साधु-समाज ।
 प्रेम-कथा अनुदिन सुनी, तक न उपजी लाज ॥
 सदा सँघाती^५ आगनां, जिय कौ जीवन-प्राण ।
 सो तू विसर्यौ सहज हीं, हरि ईश्वर भगवान ॥
 वेद पुरान स्मृति सबै, सुर नर सेवत जाहि ।
 महामूढ़ अग्यान-मति, क्यों न सँभारत^६ ताहि ॥
 खग मृग मीन पतंग लौं, मैं सोधे^७ सब ठौर ।
 जल थल जीव जिते तिते, कहाँ कहाँ लागि और ॥

कीं १ अनत, अन्यत्र । २ प्रेमी । ३ मं. हित हुआ । ४ पीछे । ५ साथी । ६ तें
 एक रता है । ७ ढूँढ़े ।

इन्हीं

मनु मराल प्रवाल छौना, किंकिनी-कल राउ^१ ।
 नाभि हृदय रोमावली अलि, चले सैन सुमाउ ॥
 कंठ मुक्कामाल मलयज, उर वनी वनमाल ॥
 सुरसरी के तीर मानौ, लता स्याम तमाल ॥
 बाहु पानि सरोज पल्लव, गहे मुख मृदु वेनु ।
 अति विराजति वदन-विधु पर, सुरभि-रंजित रेनु ॥
 अरुन अधर कपोल नासा, परम सुन्दर नैन ।
 चञ्चित^२ कुण्डल गंड-मंडल, मनहुँ नितंत मैन ॥
 कुटिल कंच भ्रू तिलक-रेखा, सीस सिखि^३ श्रीखंड ।
 मनु मदन-धनु सर सँधाने, देखि घन कोदंड^४ ॥
 'सूर' श्रीगोपाल की छवि, दृष्टि भरि-भरि लेत ।
 प्रानपति की निरखि सोभा, पलक परन न देत ॥२१॥

बिहाग

लोचन भृङ्ग भये री, मेरे ।
 लोक-लाज वन घन^५ वेली तजि, आतुर हूँ जु गड़े रे ॥
 स्यामरूप-रस वारिज लोचन, तहाँ जाइ लुब्धे रे ।
 लपटे लटकि पराग विलोकनि, संपुट-लांभ परे रे ॥
 हँसनि-प्रकास-विभास^६ देखिकै, निकसत पुनि तहँ बैठत ।
 'सूरस्याम' अंबुज कर चरननि, जहँ-तहँ भ्रमि-भ्रमि पैठत ॥२२॥

बिहाग

नैन भये वोहित^७ के काग ।
 उड़ि उड़ि जात पार नहिँ पावैं, फिरि आवत तिहिँ लाग^८ ॥
 ऐसो दशा भई री इनकी, अब लागे पछितान ।
 मो वरजत-वरजत उठि धाये, नहिँ पायो अनुमान ॥

१ सुन्दर शब्द । २ चंचल, हिलते हुए । ३ मोर । ४ धनुष । ५ वहुत । ६ प्रभात का उजेला । ७ जहाज । ८ लालच ।

वह समुद्र ओछे^१ वासन^२ ये, धरै कहाँ सुखरासि^३
 सुनहुँ 'सूर' ये चतुर कहावत, वह छवि महाप्रकासि ॥२३॥

कँकोटी

रास-रस-रीति^४ नहिं बरनि आवै ।

कहाँ वैसी बुद्धि, कहाँ वह मन लहौं, कहाँ इह चित्त जिय भ्रम भुलावै ॥
 जो कहाँ कौन मानै निगम-अगम^५ जो, कृपा विन नहीं या रसहिं पावै ॥
 भाव^६ सो भजै, विन भाव में ये नहीं, भाव ही माहिं भाव यह वसावै ॥
 यहै निज मन्त्र यह ज्ञान यह ध्यान है, दरस दंपति भजन सार गाऊँ ॥
 इहै माँग्यो बारबार प्रभु 'सूर' के नैन दो उरहैं, अरु नित्यनर-देहपाऊँ ॥२४॥*

सारङ्ग

बाँसुरी विधिहूँ तैं प्रवीन ।

कहिये काहि आहि को ऐसो, कियो जगत-आधीन ॥
 चारि वदन उपदेस विधाता, थापी धिर चर नीति ॥
 आठ वदन^७ गर्जति गर्वाली, क्यों चलिये यह रीति ॥
 विपुल विमूति^८ लई चतुरानन, एक कमल करि यान^९ ।
 हरिकर कमल जुगल पर बैठी, बाढ़थौ यहि अभिमान ॥
 एक वेर श्रीगति के सिखये, उन लिय सब गुन गान ॥
 याके तौ नँदलाल लाड़िलो, लग्यौ रहत नित कान ॥
 एक मराल-पीठि-आरोहन^{१०}, विधि भयो प्रबल प्रसंस ।
 यह तौ सकल विमान किये, गोपीजन-मानस-हंस ॥
 श्री^{११} बैकुण्ठनाथ-उर-वासिनि, चाहत जा पद-रैन ११ ।

१ छोटे । २ पात्र । ३ भगवान् की भक्ति का रहस्य । ४ असमर्थ । ५ प्रेम ।
 ६ आठ मुख, अर्थात् आठ छेद । ७ ऐश्वर्य । ८ स्थान । ९ मन रूपा हंस; वंशी
 ने गं पिपियों के मन पर सवारों की है, अर्थात् उनके मन को मोहित कर लिया है ।
 १० लक्ष्मी । ११ रेणु, धृज ।

*यह पद वैष्णव-संप्रदाय के अनुसार रास-रस के सिद्धांत का चोतक है ।

मोहन-मुरली नाद सवन कीनों सब किनहूँ ।
जथा-जथा-विधि रूप, तथा विधि परस्यौ तिनहूँ ॥
तरनि१-किरण ज्यों मनि पखान^२ सवहिन के दरसे ।
सुरजकांति मनि विना नहीं कहूँ पावक परसे ॥ ~~रूपली~~
सुनत चलीं ब्रजवधू गीत-धुनि कौ मारग गहि ।
भवन भीत दुम-कुञ्ज-पुञ्ज कितहूँ अटकी नहि ॥
नाद-अमृत कौ पंथ रंगीलो सुच्छम भारी ॥
तेहिं मग ब्रजतिय चलै, आन कोउ नहि अधिकारी ॥
सुद्धप्रेममय रूप पंचभूतनि^३ तें न्यारी ।
तिन्हैं कहा कोउ कहै, ज्योति-सी जगत^४-उजारी ॥
जे रुकि गई घर अति अधीर गुनमय सरीरबस^५ ।
पुन्य-पाप-प्रारब्ध-रच्यो तन नाहि पच्यौ रस ॥
परम दुसह श्रीकृष्ण-विरह-दुख व्याप्यो जिन में ।
कोटि वरस लागि नरक-भोग-अघ भुगते छिन में ॥
धातु-पात्र पापान^६ परसि कंचन है सोहै ।
नंदसवन-सों परम प्रेम यह अचरज को^७ है ।
ते पुनि तिहिं मग चली रंगीलीं तजि ग्रह-संगम । गृह-वन्दन
जनु पिंजरन तें उड़े, छुड़े नवप्रेम-विहंगम ॥२॥

कुञ्ज-कुञ्ज दोहा
कुञ्ज-कुञ्ज दूँ डत फिरीं, खोजत दीन दयाल ।
प्राननाथ पाये नहीं, विकल भई ब्रज-बाल ॥

१सूर्य । २सूर्यकांतमणि ; कहते हैं कि सूर्य के तेज से यह पत्थर आप से आप पिघलने लगता है । ३पृथ्वी, जल, तेज, वायु और आकाश ये पाँच तत्व । ४विजली । ५बुद्धि, सुख-दुःख, इच्छा, द्वेष, प्रयत्न आदि शरीर के गुण हैं । ६पारस पत्थर से आशय है । प्रवाद है, कि इसके स्पर्श से लोहा सुवर्ण हो जाता है । ७क्या ।

रोला

विरहाकुल हूँ गई सवै पंजुत बेनी वन ।
 को जड़ को चैन्य, न कछु जानत विरहौजन ॥
 हे मालति, हे जाति^२, जूथके^३, सुनि हित दे चित ।
 मान हरन मन हरन लाज शिधरन लखे इत ॥
 हे केतकि, इततें कितहूँ चितये पिय रूसे^४ ।
 कै नंदनंदन मंद मुसुकि तुम्हरे मन मूखे^५ ?
 हे मुक्ताफल, बेलि-धरे मुक्ताफल माला ।
 देखे नैन विसाल मोहना नंद के लाला ॥
 हे मंदार, उदार वीर करवीर^६ महामति ।
 देखे कहूँ बलवीर^७ धीर मन हरन धीर गति ?
 हे चंदन, दुख दंदन सब की जरनि जुड़ावहु ॥
 नंदनंदन जगबंदन चंदन हमहिं बतावहु ॥
 पूछौ री, इन लतनि फूल रहिं फूलनि जोई^{१०} ।
 सुन्दर पिय के परस बिना अति फूल ११ न होई ॥
 हे सखि, हे मृग-वधू इन्हें किन पूछहु अनुसरि^{१२} ।
 डहडहे^३ इनके नैन, अविहिं कहूँ देखे हैं हरि ॥
 अहो सुभग वन गन्धि, पवनि सँग थिर जु रही चल ।
 सुख के भवन दुख दमन रमन इतते चितये, बलि^{१४} ?
 हे चम्पक, हे कुसुम, तुम्हें छवि सब तें न्यारी ।
 नैकु बताय जु देउ, जहां हरि कुञ्ज-विहारी ॥

१ यह पंक्ति मेघदूत के 'कामार्त्ताहि प्रकृतिकूपणश्चेतनःचेतनेषु' का स्मरण
 दिलाती है । २ जूही । ३ यूथिका, पुष्प-विशेष । ४ रुठे, क्रुद्ध । ५ चुराये, हरो
 इन्द्र के लाड़िले पुत्र । ६ वृत्त-विशेष । ७ बलभद्र के भाई श्रीकृष्ण । ८ जल
 शीतल करते हो । ९ योग्य । १० अनंद । ११ पाँछे-पाँछे जाकर । १२ आनति
 १४ बलैया लेती हूँ ;

हे कदंब, हे निंब, अंब, क्यों रहे मौन गहि ?
 हे वट, उतंग सुरंग बीर कहूँ तुम इत-उत लहि ?
 हे असोक, हरि सोक, लोकमनि ? पियहि बतावहु ।
 अहो पनस^२, सुम सरस मरत तिय अमिय पियावहु ॥
 जमुन निकट के ब्रिटप पूछि भइ निपट उदासी ।
 क्यों कहिहैं सखि अति कठोर ये तीरय-वासी !
 हे जमुना, सब जानि-बूझि तुम हठहि गहति हो ।
 जो जल जग-उद्धार ताहि तुम प्रगट वहति हो ॥
 हे अवनी, नवनीत-चोर चित-चोर हमारे ।
 राखे कितहुँ दुराय बतावहु प्रान-पियारे ॥
 हे तुलसी, कल्यानि सदा गोविंद-पद-प्यारी ।
 क्यों न कहौ तुम नंदसुवन सौ ब्रिथा हमारी ॥
 जहँ आवत तमकुञ्ज^३-पूज गहवर^४-तरु-छाई ।
 अपने मुख चोदने^५ चलत सुँदर वन माई ॥
 इहि विधि वन घन ढूँढ़ि बूझि उनमत^६ की नाई ।
 करन लगीं मनहरन लाल-लीला^७ मन भाई ॥
 मोहनलाल रसाल की लीला इनहीं सोहैं ।
 केवल तन्मय^८ भई न कछु जानैं हम कोहैं ॥३॥
 जो अनेक जोगेस्वर-हिय में ध्यान धरत हैं ।
 एकहिं बेर रूप इक सब कौ मुख वितरत हैं ॥
 जोगीजन बन जाय जतन करि कोटि जनम पचि^९ ।
 अति निर्मल करि रोखत हिय में आसन रचि-रचि ॥
 कछु छिन तहँ नहिं जात नवल-नागर सुँदर हरि ।

१ त्रिभुवन-शिरे-मणि । २ कटहर । ३ सघन वृक्ष बलि से अंधेरी कुंज । ४ दुर्गम
 सघन । ५ चंद्रमा का प्रकाश । ६ उन्मत्त, पागल । ७ प्यारे कृष्ण का चरित्र ।
 ८ तल्लन, कृष्ण-रूप । ९ थककर ।

ब्रजजुवतिन के अँवर^१ पर बैठे अति रुचि करि ॥
 कोटि-कोटि ब्रह्मांड जदपि एकहि ठकुराई^२ ।
 ब्रजदेविन की सभा साँवरे अति छवि पाई ॥
 ज्यों ब्रह्ममंडल-मध्य कमल-कर्णिका सुभ्राजै ।
 त्यों सब सुँदरि-सन्मुख सुन्दर स्याम विराजै ॥४॥
 तव बोले ब्रजराज, कुँवर हौं रिनी^३ तुम्हारी ।
 अपने मनतें दूरि करौ किन^४ दोष हमारो ?
 कोटि कल्प लागि तुम प्रति, प्रति-उपकार करौं जौ ।
 हे मनहरनी तरुनी ! उरनी^५ नाहिं तवौं लौ ॥
 सकल विस्व अपवस^६ करि मो माया सोहति है ।
 प्रेममयी तुम्हरी माया सो मोहिं मोहति है ॥
 तुम जु करी सो कोउ न करै सुनि नवल किसोरी ।
 लोक-वेद की सुदृढ़ संखला^७ तून-सम तोरी ॥५॥
 सकल तियन के मध्य साँवरो पिय सोभित अस ।
 रत्नावलि^८-मधि नीलमनी अद्भुत भलकै जस ॥
 नव मरकतमणि स्याम कनक-मनिगन-ब्रजवाला ।
 वृन्दावन को रीफि मनो पहिराई माला ॥
 नूपुर, कंकन, किंकिम^९, करतल, मंजुल मुरली ।
 ताल, मृदंग, उपंग^{१०}, चंग ऐकै सुर जु-रली ॥
 मृदुल-मधुर टंकार, ताल, भंकार मिली धुनि ।
 मधुरजंत्र की तार भँवर-गुञ्जार रली^{११} पुनि ॥
 तैसिय मृदु पटकनि, चटकनि,^{१२} करतारनि^{१३} की ।

॥

१कपड़ा । २स्वामित्व; राज्य । ३शृङ्गी; अनुगृहीत । ४क्यों न हो । ५अश्रु
 इस्वाधीन । ७जंजीर । ८रत्नों की रासि, रत्नों के समान गोपियों । ९नील-
 मणि । १०तगड़ी । ११नस-तरंग, एक प्रकार का बाजा । १२चट-ध्वनि ।
 १३हाथ की तालियों से ।

लटकनि, मटकनि झलकनि कल कुंडल-हारन की ॥
 साँवल पिय के संग नृतति यों ब्रज की वाला ।
 जनु घन-मंडल मंजुल खेलति दामिनि-माला ॥
 छुविलि तियनि के पाछें आछें^१ विधुलित^२ वेनी ।
 चंचलरूप-लतानि-संग डोलति अलि-सेनी^३ ।
 मोहन पिय की मुसुकनि, ढलकनि मोर-मुकुट की ॥
 सदा वसौ मन मेरे फरकनि^४ पियरे^५ पट की ॥
 वदन-कमल पर अलक छुटी कछु भ्रम की झलकनि^६ ।
 सदा रहौ मन मेरे मोर-मुकुट की ढलकनि ॥
 कोउ सखी कर पकरति, निरतति यों छुविली तिय ।
 मानों करतल फिरत देखि नट लटू होत पिय ।
 कोउ नायक से भेद-भाव लावन्य-रूप-बस ।
 अभिनय कर दिखरावतिं अरु गावत पिय के जस ॥६॥...
 पिय के मुकुट की लटकनि, मटकनि मुरली-रव^७ अस ।
 कुहुकि-कुहुकि मनु नाचत मंजुल मोर भरे-रस^८ ॥
 सिरतें सुमन सुदेस जु वरसत अति आनंद-भरि ।
 मनु पदगति पर रीझि अलक पूजनि फूलनि करि^९ ॥
 समजल सुन्दर विन्दु रंग भरि अति छवि वरसत ।
 प्रेम-भक्ति विरवा^{१०} जिनके, तिनके हिय सरसत ।
 वृन्दावन के त्रिविध पवन^{११} विजना^{१२} जु विलोलै^{१३} ।
 जहँ-जहँ समिति विलोकत, तहँ-तहँ रस भरि डोलै ॥
 बड़े अरुन पट-वासन^{१४} मंडल मंडित ऐसे ।
 प्रेम-जाल प्रेम-जल के गोलक^{१५} कछु छवि उपजत जैसे ॥

१अच्छी तरह से । २हिलती हुई । ३भ्रमरों की श्रेणी, अर्थात् पंक्ति । ४फहरा-
 जा । ५पीले । ६पसीने की बूँद । ७स्वर । ८आनंदित । ९फूलों से । १०पेड़ झीठल,
 भेद और सुगंध वायु । ११पंखा । १२झलते हैं ; १३वासन । १४आँख को पुतली ।

कुसुम-धूर धूमरी^१ कुंज मधुकरनि-पुञ्ज जहँ ।
 ऐसेहुँ रस-आवेस^२ लटकि कीन्हों प्रवेस तहँ ॥७॥...
 भीजि वसन तन लिपटि निपटि छवि अंकित है अस ।
 नैननि के नहि बैन, बैन के नैन नहीं जस ॥
 नित्यरास-रस-मत्त नित्य गोपीजनवल्लभ^३ ।
 नित्य निगम जो कहत नित्य, नवतन अति दुरलभ ।
 यह अद्भुत रस-रास महाछवि कहति न आवै ।
 सेस सहसमुख गावत तौहूँ अंत न पावै ॥
 सिव मनहीं मन ध्यावै, काहू नाहि जनावै ।
 सनक सनंदन नारद सारद^४ अति मन भावै ॥८॥...
 यह उज्ज्वल रस-माल^५ कोटि जतनन करि पोई^६ ।
 सावधान होइ पहिरौ, इहि तोरौ मति कोई ॥
 स्रवन-कीरतन-ध्यान-सार सुमिरन कौ है पुनि ।
 ग्यानसार, हरिध्यानसार, सुतिसार^७ गुथी पुनि ।
 अधीरनी^८ मनहरनी, सुंदर रस-विस्तरनी ॥
 'नंददास' के कंठ वसौ नित मंगलकरनी ॥९॥

भँवर गीत

ऊषव कौ उपदेसु सुनौ ब्रज-नागरी ।
 रूप-सील-लावन्य सबै गुन-आगरी ॥
 प्रेम धुजा रसरूपिनी, उपजावत सुखपुञ्ज ।
 सुंदर स्याम-विलासिनी, नव वृंदावन कुंज ।
 सुनो ब्रज-नागरी ॥१॥
 कहन स्याम-संदेस एक मैं तुम पै आयौ ।

१अंधेरी । २वेग । ३वत्, प्यारे । ४शारदा, सरस्वती । ५प्रेमरस की
 माला 'रासपंचाध्यायी' से तात्पर्य है । ६पिरोई; गुंथी । ७वेदों का निचोड़ ।

कहन समै संकेत^१ कहूँ अवसर नहि पायौ ॥
 सोचत ही मन में रखौ, कव पाऊँ इक ठाऊँ ।
 कहि संदेस नंदलाल कौ, बहुरि मधुपुरी जाऊँ ॥

सुनो ब्रज-नागरी ॥२॥

जो उनके गुन^२ होय वेद क्यों नेति^३ बखानै ?
 निरगुन सगुन आत्म रचि ऊपर सुख सानै ॥
 वेद-पुराननि खोजि कै, पायो कितहुँ^४ न एक ।
 गुनही के गुन होहि ते, कहौ अकासहि टेक ॥

सुनो ब्रज-नागरी ॥३॥

जो उनके गुन नाहि, और गुन भये कहाँ तें ।
 बीज-भिना तरु जमै मोहि तुम कहौ कहाँ तें ।
 वा गुन^५ की परछाँह री, माया दरपन बीच ।
 गुन तें गुन न्यारे भये, अमल वारि मिलि कीच ॥

सखा सुन स्याम के ॥४॥

प्रेम जु कोऊ वस्तु रूप देखत लौ^६ लागै ॥
 वस्तु दृष्टि विन कहौ कहा प्रेमी अनुरागै ॥
 तरनि चंद्र के रूप को गुन गहि पायो जान ।
 तौ उनको कह जानिये, गुनातीत भगवान ॥

सुनो ब्रज-नागरी ॥५॥

तरनि अकास प्रकास तेजमय रह्यौ दुराई^७ ।
 दिव्यदृष्टि विनु कहौ, कौन पै देख्यौ जाई ?
 जिनकी वे आँखें^८ नहीं, देखैं कव वह रूप ।
 तिनहैं साँच क्यों ऊपजै, परे कर्म के कूप ॥

१. एकांत स्थल । २. सत्व, रज और तम । ३. 'न इति' अर्थात् ऐसा नहीं
 ४. कहीं भी । ५. गोपियों के गुण से तात्पर्य भगवद्गीय दिव्य गुणों से है, मायात्मक
 त्रिगुण से नहीं । ६. लगन । ७. छिपाकर । ८. दिव्य नेत्र ।

सखा सुन स्याम के ॥६॥

जो गुन आवै दृष्टि मौँफ नहि ईश्वर सारे ।
इन सबहिनते वासुदेव^१-अच्युत^२ हैं न्यारे ॥
इन्द्री-दृष्टि-विकार तैं, रहत अघोक्षज^३ जोति ।
सुद्ध सरूपी जान जिय, वृत्ति^४ जु तातैं होति ॥

सुनो ब्रज-नागरी ॥७॥

नास्तिक जे हैं लोग, कहा जानैं हित-रूपै^५ ।
प्रगट मानु को छाँड़ि गहैं परछाहीं, धूपै ॥
हम को विन वा रूप के, और न कछू सुहाय ।
ज्यों करतल अम्भम के, कोटिक ब्रह्म दिखाय ॥

आमल्लव्य

सखा सुन स्याम के ॥८॥

ताही छिन इक भँवर कहूँते उड़ि तहँ आयो ।
ब्रजवनितन के पुञ्ज माहि गुंजत छवि छायो ॥
चढ़थौ चहत पग-पगानपर अरुन कमलदलजानि ।
मनुमधुकर ऊधो भयो, प्रथमहि प्रगट्यौ आनि ॥

मधुप कौ भेष धरि ॥९॥

ताहि भँवर सों कहैं सबै प्रतिउत्तर वातैं ।
तर्क बितर्कन-जुक्त प्रेमरसरूपी घातैं ॥
जनि परसौ मम पाँव रे, तुम मानत हम चोर ।
तुमहीं सों कपटी हुते, मोहन नंद-किसोर ॥

यहाँ तैं दूरि हो ॥१०॥

कोउ कहै, री मधुप भेष उनकौ ही धार्यौ ।
स्याम-पीत^६ गुंजार बैन किंकिनि भूनकार्यौ ॥

१ श्रीकृष्ण भगवान् । २ विष्णु का एक नाम । ३ विष्णु का एक नाम । ४ आत्म-
तुष्टि ; ५ प्रेम स्वरूप की । ६ कृष्ण का वर्ण श्याम और पीतांबर का पीला धूँ
अमर भी श्याम और पीत होता है ।

बा पुर गोरस^१ चोरि कै, फिरि आयो यहि देस ।
इनकों जनि मानहु कोऊ, कपटी इनको भेस ॥
चोरि जनि जाय कछु ॥११॥

कोउ कहै, रे मधुप कहा तू रस को जानै ।
बहुत कुसुमपै बैठि सबै आपन सम मानै ।
आपन सम हमको कियो, चाहत है मतिमंद ।
दुविध ग्यान उपजाय कै, दुखित प्रेम आनंद ॥
कपट के छंद सो ॥१२॥

कोउ कहै, रे मधुप कौन कह तोहि मधुकारी ।
लिये फिरत मुख जोग गाँठि काटत बेकारी^२ ॥
रुधिर पान किय बहुत कै, अरुन अधर रँगरात^३ ।
अब ब्रज में आये कहा, करन कौन की घात ॥
जात किन पातकी ॥१३॥

कोउ कहै, रे मधुप प्रेम षटपद पसु देख्यौ ।
अबलौ यहि ब्रजदेस माहि कोउ नाहि विसेख्यौ ॥
द्वै सिंग^४ आनन उपर रे, कारो-पीरो गात ।
खल अमृत सम मानहीं, अमृत देखि डरात ॥
वादि^५ यह रसिकता ॥१४॥

कोउ कहै, रे मधुप ग्यान उलटो लै आयौ ।
मुक्ति परे जे फेरि तिन्हें पुनि करम बतायौ ॥
वेद उपनिषद सार जे, मोहन गुन गहि लेत ।
तिनके आतम सुद्धि करि, फिरि-फिरि संथा^६ देत ॥
जोग चटसार^७ मैं ॥१५॥

कोउ कहै, रे मधुप तुम्हें लज्जा नहि आवै ।

१मकलन । २व्यर्थ । ३लाल रंग । ४सींग । ५व्यर्थ । ६पाठ । ७पाठशाला ।

सखा तुम्हारो स्याम कुवरी^१-नाथ कहावै ॥
 यह नीची पदवी हुंती, गोपीनाथ कहाय !
 अब जदुकुल पावन भयौ, दासी-जूठन खाय !
 मरत कह बोल को ॥१६॥

कोउ कहै, हो मधुन स्याम जोगी तुम चेला ।
 कुवजा-तीरथ जाय, कियो इन्द्रिन कौ मेला ॥*
 मधुवन सुधि विसराय कै, आये गोकुल माहिं ।
 इहां सबै प्रेमी वसैं, तुम्हरो गाहक नाहिं ॥
 पधारौ रावरे ॥१७॥

यहि विधि सुमिरि गोविंद कहति ऊधव प्रति गोपी ।
 भूँग^२ संग्या करि कहति सकल कुल लज्जा लोपी ॥
 ता पाछे इकवार ही, रोइँ सकल ब्रजनारि ।
 हा करुनामय नाथ हो, केसव कृष्ण मुरारि ॥
 फाटि हियरो चढ्यो ॥१८॥

प्रेम-प्रसंसा करत सुद्ध जो भक्ति प्रकासी ।
 दुविधा ज्ञान गिलानि मंदता^३ सिगरीं नासी ॥
 कहत मोह विस्मय भयौ, हरि के ये निज पात्र ।
 हौं तो कृतकृत^४ हूँ गयो, इनके दरसनमात्र ॥
 मेटि मल ग्यान कौ ॥१९॥

जो ऐसे मरजाद मेटि मोहन कौ ध्यावै ।
 काहे न परमानंद प्रेम-पद श्री कौ पावै ?
 ज्ञान जोग सब कर्म तैं, प्रेम परे हैं सौँव ।

१ कंस की 'एक दासी' जिसका श्रीकृष्ण पर बड़ा प्रेम था । २ असर का नाम धारण करके । ३ मृदता । ४ कृतकृत्य, सफल जीवन ।

*कुवजा दासां के साथ भोग-विलास किया ।

हौं यहि पटतर देत हौं, हीरा आगे कांच ॥

विपमता बुद्धि की ॥२०॥

धन्य, धन्य जे लोग भजत हरि को जो ऐसे ।

अरु जां पारस प्रेम विना पावत कोउ कैसे ॥

मेरे या लखु ग्यान को, उर मद कह्यो उपाध^१ ।

अब जान्यौ ब्रज-प्रेम कौ, लहत न आधौ आध ॥

वृथा स्रम करि थके ॥२१॥

पुनि कहि प्रसत पायँ प्रथम समें इन्हि निवारयो^२ ।

भृंग-संग्या करि कहत निंद सवहिन में डारयो ॥

अब रहहौं ब्रज भूमि की हूँ पग मारग धूरि ।

विचरत पद मोपै परै, सब सुख जीवन मूरि ॥

मुनिनहूँ दुलभै ॥२२॥

कैसे हौहूँ द्रुमलता वेलि वल्ली वन माहीं ।

आवत जात सुभाय परै मोपै परछाहीं ॥

सोऊ मेरे वस नहीं, जो कछु कतौ उपाय ।

मोहन होहिं प्रसन्न जो, यह वर माँगों जाय ॥

कृपा करे देहु जू ॥२३॥

करुनामई रसिकता है तुम्हारी सब भूटी ।

जब ही ज्यों नहिं लखौ तबहिं लौं वांधी मूटी ॥*

मैं जान्यौ ब्रज जायकैं, तुम्हरो निर्दय रूप ।

जो तुमको शवलंवहीं, वाको मेलौ कूप ॥

कौन यह धम है ॥२४॥

१ उपाधियुक्त । २ मना किया ।

*जबतक आपके प्रेम का साक्षात्कार नहीं हुआ, तबतक कोरा भ्रम ही भ्रम है, हाथ में कुछ आने का नहीं ।

पुनि-पुनि कहैं जु जाय चलौ वृन्दावन रहिये ।

प्रेम-पुंज को प्रेम जाय गोपिन संग लहिये ॥

और काम सब छाड़ि कै, उन लोगन सुख देहु ।

नातर दूट्यौ जात है, अब ही नेह-सनेहु ॥

करौगे तो कहा ॥२५॥

मुनत सखा के बैन नैन भरि आये दाँऊ ।

विवस प्रेम आवेस रही नाहीं सुधि कोऊ ॥

रोम-रोम-प्रति गोपिका, हूँ रहे साँवल गात ॥

कल्पतरोरुह साँवरो, ब्रजवनिता भई पात ॥

उलहि अँग अग तैं ॥२६॥

फुटकर पद

राम-कृष्ण कहिए उठि भोर ।

अवध-ईस वे, धनुष धरे हैं, यह ब्रज-माखन-चोर ॥

उनके छत्र-चँवर-सिंहासन, भरत सत्रुहन, लछमन जोर ॥

इनके लकुट-मुकुट-पीताम्बर, नित गायन संग नंदकिसोर ॥

उन सागर में सिला तराई, इन राख्यौ गिरि नख की कोर ॥

‘नंददास’ प्रभु सब तजि भजिए, जैसे निरतत चंद-चकोर ॥१॥

—

॥

श्रीकृष्ण के साँवरे शरीर के रोम-रोम में, प्रेमावेश के कारण, गोपियाँ हो गई, सानों कलमृच्च में स्थान-स्थान पर पत्ते लग रहे हों ।

ताको सुख सुखमय सिंहासन, करि वैसी^१ यह ऐन ॥
अधर-सुधा पी कुल-व्रत टार्यौ, नाहिं सिखा नहिं तांग^२ ।
तदपि 'सूर' या नंद-सुवन को, याही सौ अनुराग ॥२५॥

बिहाग

जसोदा वार-वार यो भाखै ।
है ब्रज में कोउ हित् हमारो, चलत-गोपालहिं राखै ?
कहा काज मेरे छगन-मगन^३ को, नृप^४ मधुपुरी^५ बुलायौ ।
सुफलक-सुत^६, मेरे प्राण हनन को, कालरूप हूँ आयौ
बर^७ ये गोधन हरो कंस सब, मोहि बंदि लै मेलो ।
इतने ही सुख कमल-नयन, मेरी अखियन आगे खेलौ ॥
वासर बंदन विलोकत जीवों, निसि निज अंकम लाऊँ ;
तेहि विछुरत जो जीवों कर्मवस, तौ हँस काहिं बोलाऊँ ?
कमल-नैन गुन टेरत-टेरत, अधर बंदन कुम्हिलानी ।
'सूर' कहाँ लगि प्रगट जनाऊँ दुखित नंद की रानी ॥२६॥

बिहाग

मेरे कुँअर कान्ह विन सब कछु, वैसेहि^८ धर्यौ रहै ।
को उठि प्रात होत लै माखन, को कर नेत^९ गहै ?
सूने भवन जसोदा सुत के, गुन गुनि^{१०} सूल सहै
दिन उठि घेरत ही घर ग्वारिन, उरहन^{११} कोउ न कहै ॥
जो ब्रज में आनंद हो^{१२} सो तो; मुनि मनसहु न गहै ।
'सूरदास' स्वामी विनु गोकुल, कौड़ी हूँ न लहै ॥२७॥

सोहनी

✓ प्रीति करि काहु सुख न लह्यौ ।

१वैठी । २यज्ञोपवीत । ३वचन में अकृष्ण का छोटा-सा प्यार का नाम ।
४कंस से तात्पर्य । ५मथुरा । ६अक्रूर । ७चाहे । ८ज्यों का त्यों । ९मथानी ।
१०गुणों की याद करके । ११उपालम्भ । १२था ।

प्रीति पतंग करी दीपक सों, आपै प्रान दह्यौ ॥
 अलिसुत प्रीति करी जलसुत^२ सों, संपति हाथ गह्यौ ।
 सारंग^३ प्रीति करी जो नाद सों, सन्मुख वान सह्यौ ।
 हम जो प्रीति करी माधव सों, चलत न कछू कह्यौ ।
 'सूरदास' प्रभु विनु दुख दूनो, नैननि नीर बह्यौ ॥२८॥

सोहनी

बहुत दिन जीवो पपीहा प्यारो ।
 वासर रैन नाँव लै बोलत, भयो विरह-ज्वर कारो ॥
 आपु दुखित पर दुखित जानि जिय, चातक नाँव तुम्हारो ।
 देखो सकल विचारि सखी जिय, विछुरन कौ दुख न्यारो^५ ।
 जाहि लगै सोई पै जानै, प्रेम-वान अनियारो^६ ।
 'सूरदास' प्रभु स्वाति बूंद लगि, तज्यौ सिंधु करि खारो ॥२९॥

सारङ्ग

काहे कों पिय पियहिं रटत हौ, पिय कौ प्रेम तेरो प्रान हरैगो ।
 काहे कौ लेत नयन भरि-भरि, नयन भरे तें कैसे सूल^७ टरैगो ।
 काहे को स्वांस उसाँस लेति हौ, बैरी विरह कों दाया जरैगो ।
 छाल सुगंध सेज पुहुपावलि^८, हार छुए तें हियहार जरैगो ॥
 वदन दुराइ बैठि मंदिर में, बहुरि निसापति उदय करैगो ।
 'सूर' सखी अपने इन नैननि, चन्द्र चितै जिनि, चंद्र जरैगो ॥३०॥

बिलावल

नाथ, अनाथन की सुधि लीजै ।
 गोपी ग्वाल गाइ गोसुत सब, दीन मलीन दिनहिं दिन छीजै^{१०} ॥
 नैज सजल धारा बाढ़ी अति, बूझत ब्रज किन^{११} कर गहि लीजै ।

१ भौरे का बच्चा । २ कमल । ३ हिरण । ४ गान । ५ निराला । ६ तुकीला
 ७ कष्ट । ८ आग । ९ पुष्पावलि । १० दुबले होते जाते हैं । ११ क्यों नहीं ।

इतनी विनती सुनहु हमारी, वारक^१ हूँ पतिर्या^२ लिखि दीजै ॥
चरनकमल-दरसन-नवनौका, करुनासिंधु जगत जसु लीजै ।
'सूरदास' प्रभु आस मिलन की, एक वार आवन ब्रज कीजै ॥३१॥

सलार

~~४~~ सखी, इन नैनन तें धन हारे ।

बिन ही रितु वरषत निसिवासर, सदा मलिन दोउ तारे^३ ॥
ऊरधस्वास^४-समीर तेज अति, सुख-अनेक-दुम डारे^५ ।
दिसिन्ह सदन कुरि वसे बचन-खग, दुख पावस के मारे ॥
सुमिरि-सुमिरि गरजत जल छाड़ित, अंसु सलिल के धारे ।
बूझत ब्रजहिं 'सूर' को राखै, विनु गिरिवरधर प्यारे ॥३२॥

सलार

ब्रज पर बदरा^६ आये गाजन^७ ।

मधुवन को पठये सुन सजनी, फौज मदन लाग्यौ साजन ॥
ग्रीवा रंभ्र^८ नैन चातक जल, पिकगन मुख बाजे बाजन ।
चहुँदिसि तें तनु विरहा घेरो, अब कैसें पावतु भाजन ।
कहियतु हुते स्याम परपीरक^९, आये संकट के काजन ।
'सूरदास' श्रीपति की महिमा, मथुरा लागे राजन ॥३३॥

सोरठ

नैना भये अनाथ हमारे ।

मदनगोपाल वहाँ तें^{१०} सजनी, सुनियतु दूरि सिधारे ॥
वै हरि जल, हम मीन बापुरी, कैसें जिवहिं निनारे^{११} ।
हम चातक चकोर स्यामघन, बदन-सुधा नित प्यारे ॥
मधुवन वंसत आस दरसन की, जोइ^{१२} नैन मग हारे ।

१ एक वार । २ चिट्ठी । ३ आँखों की पुतलियों । ४ आह । ५ दहाये ।

६ बादल । ७ गरजने के लिए । ८ छेद । ९ दूसरे की पीड़ा जाननेवाले ।

१० मथुरा से । ११ न्याये । १२ देखकर ।

‘सूरस्याम’ कीर्नी पिय ऐसी, मृतकहुँ तें पुनि मारे ॥३४॥
आसावरी

राधा-माधव भेंट भई ।

राधा माधव, माधव राधा, कीट-भृङ्ग-गति^१ होइ जो गई ॥
माधव राधा के रँग राचे, राधा माधव-रँग-रखै ।
माधव-राधा-प्रीति निरंतर, रसना कहि न गई ॥
विहँसि कछौ, हम-तुम नहि अंतर, यह कहि ब्रज पठई ॥
‘सूरदास’ प्रभु राधा माधव; ब्रज-विहार नित नई-नई ॥३५॥

कान्हरा

ऊधो, ब्रज की दसा विचारो ।

ता पाछें यह सिद्धि आपनी, जोग-कथा विस्तारो ॥
जा कारन तुम पठयें माधौ, सो सोचौ जिय माहीं ।
कितनो बीच विरह परमारथ^२, जानत हौ किधौ नाहीं ।
तुम परवीन^३ चतुर कदियत हौ संतत निकट रहत हौ ।
जल बूझत अवलंब फेन कौ, फिर-फिर कहा गहत हौ ।
वह मुसुकारि मनोहर चितवनि, कैसैं उर तें टारौ ॥
जोग-जुगुति अरु मुकुति परमनिधि, वा, मुरली पर वारौ ॥
जिहि उर कमल-नयन जु बसत हैं, तिहि निर्गुन^४ क्यों आवै ।
‘सूरदास’ सो भजन बहाऊँ^५, जाहि दूसरो भावै ॥३६॥

श्री

ऊधो, ना हम विरहिनि, ना तुम दास ।

कहत-सुनत घट^६ प्राण रहत हैं, हरि तजि भजहु अकास ॥
विरही मीन मरै जल विछुरे, छाँड़ि जीवन की आस ।

१ भृङ्गी कीड़े को पकड़ कर अपने रूप में मिला लेता है, इसी से कीट-भृङ्ग-गति।
२ व्याय एक-रूपता के अर्थ में आता है। २ ज्ञान, आत्मबोध। ३ प्रवीण, चतुर।
४ सत्व, रज और तमोगुण से रहित ब्रह्म। ५ दूर करूँ। ६ शरीर।

दास-भाव नहिं तजत पपीहा, वर सहि रहत^१ पियास ॥
 पंकज परम पंक में विहरत,^२ विधि कियो नीर निरास ।
 राजिवं रवि कौ दोष न मानत, ससि सों सहज उदास^३ ॥
 प्रगट प्रांति दसरथ प्रतिपाली, प्रियतम कौ वनवास ।
 'सूरस्याम' सों पतिव्रत कीन्हों, छाँड़ि जगत-उपहास ॥३७॥

बिलावल

सब जग तजे प्रेम के नाते ।

चातक स्वाति^४-बूँद नहिं छाँड़त, प्रगट पुकारत ताते ॥
 समुझत मीन नीर की वातें, तजत प्रान हठि हारत ।
 जानि कुरंग प्रेम नहिं त्यागत, जदपि व्याध^५ सर मारत ।
 निमिष चकोर नैन नहिं लावत^६, ससि जोवत जुग बीते ।
 ज्योति पतझ देखि वपु जारत, भये न प्रेमघट रीते^७ ॥
 कहि अलि, क्यों विसरति वै वातें, संग जो करी ब्रजराजें ।
 कैसे 'सूरस्याम' हम छाड़ैं, एक देह के काजें ॥३८॥

धनाश्री

कोउ ब्रज वाँचत नाहिंन पाती^८ ।

कत लिखि-लिखि-पठवत नँद-नंदन, कठिन बिरहकी काँती^९ ॥
 नयन सजल, कागद अति कोमल, कर अंगुरी अति ताती ।
 परसत जरै विलोकत भीजति, दुहूँ भाँति दुख छाती ॥
 क्यों समुझै ये अंक^{१०} 'सूर' सुनु, कठिन मदन सरधाती ।
 देखे जियहि स्यामसुन्दर के, रहहिं चरन दिनराती ॥३९॥

केदारा

उरें में माखन-चोर गड़े^{११} ।

१ पट या दरक जाता है । २ निरपेक्ष, बेपरवाह । ३ नक्षत्र, जिसमें
 बरसा हुआ पानी चातक पीता है । ४ बहेलिया । ५ बन्द करता है । ६ खाली ।
 ७ पत्नी । ८ छूरी । ९ अक्षर । १० बस गये ।

अब कैसेहुँ निकसत नहिँ ऊधो, तिरछे हूँ जु अड़े ॥
 जदपि अहीर जसोदा-नन्दन, तदपि न जात छड़े^१।
 वहाँ बने जडुवंस महाकुल, हमहिँ न लगत वड़े ॥
 को बसुदेव, देवकी है को, ना जानै औ बूझै।
 'सूर' स्यामसुन्दर विनु देखे, और न कोऊ सूझै ॥४०॥

बिजावल

ऊधो, मन-माने की बात ।

दाख, छोहरा छाँड़ि अमृतफल, विषकीरा विष खात ॥
 जो चकोर^२ को देइ कपूर कोइ, तजि अंगार अघात ।
 मधुप करत घर कोरे काठ में, बँधत कमल के पात^३ ॥
 ज्यों पतंग हित जानि आपनो, दीपक सों लपटात ।
 'सूरदास' जाकौ मन जासों, सोई ताहि सुहात ॥४१॥

भैरवी

कहाँ लौं कहिए ब्रज की बात ।

सुनहु स्याम, तुम बिन उन लोगनि, जैसे दिवस विहात^४ ॥
 गोपी ग्वाल गाइ गो सुत वै, मलिन-वदन कुसगात ।
 परमदान जनु सिसिर-हिमीहत^५, अंबुजगन बिन पात ॥
 जो कहूँ आवत देखि दूर ते, सब पूँछति कुसलात ।
 चलन न देत प्रेम-आतुर उर, कर चरनन लपटात ॥
 पिक चातक बन बसन न पावहिँ, वायस^६ वलिहिँ न खात ।
 'सूरस्याम' संदेसन के डर, पथिक न वहि मग जात ॥४२॥

देश

चित्त दै सुनौ स्याम प्रवीन ।

१ छोड़े । २ एक पक्षी; प्रवाद है कि यह आँग खाया करता है । ३ पत्त
 ४ बीतते हैं । ५ पाले से मारा हुआ । ६ कौए ब्रज में नहीं जाते हैं
 न वहाँ कुछ खाते ही हैं, क्योंकि वहाँ के लोग इनसे सदा संदेसा ही कर
 रहते हैं ।

हरि तुम्हारे विरह राधा, मैं जु देखी छीन ॥
 तज्यौ तेल तमोल^१ भूषन, अंग वसन मलीन ।
 कंकना कर वाम राख्यौ, गाढ़ भुज गहि लीन ॥
 जब सँदेसों कहन सुन्दरि, गवन मोतन^२ कीन ।
 खसि^३ मुद्रावलि^४ चरन अरु भाँ, गिरि धरनि बल हीन ॥
 कंठ वचन न बोल आवै, हृदय आँसुनि भीन ।
 नैन जल भरि रोइ दीनों, प्रसित-आपद दीन ॥
 उठी वहुरि सँभरि भट^५ ज्यो, परम साहस कीन ।
 'सूर' प्रभु कल्याण ऐसैं, जियहि आसा-लीन ॥४३॥

मलार

मधुकर, ये मन विगरि परे ।
 समुझत नाहिं ज्ञान गीता कौ, हरि-मुसुकानि अरे^१ ।
 बालमुकुन्द रूप-रस-राचे^२, ताते वक्र^३ खरे ॥ १८
 होय न सूधी स्वान-पूँछ ज्यो, कोटिक जतन करे ।
 हरिपद नलिन-विसारत नाहिंन, सीतल उर सँचरे ।
 जोग गँभीर^४ है अंधकूप तेहि, देखत दूर डरे ॥
 हरि-अनुराग-सुहाग-भाग भरे, अमिय तैं गरल^५ गरे ।
 'सूरदास' वर^६ ऐसेहि रसिहैं, - कान्ह-वियोग-भरे ॥४४॥

धनाश्री

✓ ऊधो, मन नाहीं दस-बीस ।
 एक हुतो सो गयो स्लामसँग, को आराधै ईसं ?
 भई अति सिथिल सबै माधव विनु, जया देह विनु सीस ।
 स्वासा अटकि रही आसा-लगि, जीवहिं कोटि-वरीस^{१२} ॥

१ तांबल, पान । २ मेरी ओर । ३ ढीली होने के कारण खिसककर ।
 ४ अँगूठियाँ । ५ थोड़ा । ६ अड़े हुए, फँसे हुए । ७ रंगे हुए । ८ टेढ़ा ।
 ९ गहरा । १० विष । ११ चाहे, भले ही । १२ वर्ष ।

तुम तौ सखा स्यामसुन्दर के, सकल जोग के ईस ।
 'सूरजदास' रसिक की बतियाँ, पुरवौ मन जगदीस ॥४५॥

ईमन

ऊधो, मोहि ब्रज विसरत नाहीं ।

वृन्दावन गोकुल-तन^१ आवत, सघन तृनन कीं छाहीं ॥

प्रातःसमय माता जसुमति अरु, नंद देखि सुख पावत ।

माखन-रोटी दह्यो^२ सजायो,^३ अति हित साथ खवावत ।

गोपी ग्वाल-बाल-संग खेलत, सब दिन हँसत सिरात^४ ।

✓ 'सूरदास' धनि-धनि ब्रजवासी, जिन सों हँसत ब्रजनाथ ॥४६॥

ईमन

अब मोहिं निसि देखत डर लागै ।

बार-बार अकुलाइ देह तें, निकसि-निकसि मन भागै ॥

प्राची^५ दिसां पेलि पूरन ससि, हूँ आयो तन तातो^६ ।

मानहुँ मदन वदन विरहिन को, करि लीनों रिस रातो ॥

अकुटी कुटिल कलंक चाप मनु, अति रिसि सों सर साधे ।

चहुँधा किरिनि पसारे पासिन^७, हठि कर जोगिन वाँधे ॥

सुनि सठ सोइ प्रानपति मेरो, जाको जसु जग जानै ।

'सूर' सिंधु बूझत तें राख्यो, ताहू कृतहि^८ न मानै ॥४७॥

मलार

हमारे माई, मोरउ बैर परे ।

घन गरजे वरजे नहिं मानत, त्यों-त्यों रटत खरे ॥

करि इक ठौर बीनि इनके पैख, मोहन सीस धरे ।

याही तें हमहीं को मारत, हरि ही ढीठ करे ॥

कह जानिए, कौन गुन सखि री, हमसों रहत अरे ।

१ ओर । २ दही । ३ सजा हुआ । ४ बीजता है । ५ पूर्व । ६ गरम ।

७ जाल में फँसाने को । ८ उभार को ।

‘सूरदास’ परदेस वसति हरि, ये वन तैं न टरे ॥४८॥

माखकोश

ब्रजवासिन सों कछौ, सवन तैं ब्रज हित मेरे ।
तुम सों मैं नहिं दूर रहैत हौं, हौं सवहिन के नेरे ॥
भजै मोहिं जो कोइ भजौं मैं, निसिदिन तिनको भाई ।
मुकुर^२माहिं ज्यों रूप अपुनों, आपुन सम दरसाई ॥
यह कहिकैं सम देत सकलजन, नयन रहे जल छाई ।
‘सूरस्याम, कौ प्रेम कछू अव, मोपै कह्यो न जाई ॥४९॥

बिलावल

नमो नमस्ते वारंवार । मदन-सदन^३ गोविंद मुरार ॥
माया लोभ क्रोध अरु मान । ये सब त्रय गुन^४ फाँस समान ॥
काल सदा सर साधे रहै । क्यों करि नर तुव सुमिरन कहै ॥
तुम निर्गुन उदय निराकार । ‘सूर’ अमर हम रहे पचि हार ॥
तुमरो मर्म न जानै सार । नर वपुरो क्यों करै विचार ?
अरुन^५ असित^६ सित^७ वपु अनुहार । करत जगतमें तुम अवतार ।
सो जग को मिथ्या कहि जाय ? जहाँ तरे तुम्हरे गुन गाय ॥
प्रेमभक्ति विनु मुक्ति न होइ । नाथ, कृपा करि दीजै सोइ ॥
और सकल हम देख्यो जोइ । तुम्हारी कृपा होइ सो होइ ॥
इह तनु है प्रभु जैसे ग्राम । यामें सब्दादिक^८ विद्याम ॥
अधिष्ठाता तुम हौं भगवान् । जान्यो जगत न तुम अस्थान^९ ॥
तुव स्वासा में पुहुमी^{१०} नाथ । स्वास-रूप हम लख्यो न बात ॥
कहा कहि तुम्हरी अस्तुति करैं । वानी नमो नमो उच्चरैं ॥

१ फस । २ दण्ड । ३ कामदेव के समान सुन्दर । ४ सत्व, रज और तम । ५ लाल, बापर में भगवान् का रंग लाल माना गया है । ६ कृष्ण, कालि में भगवान् का रंग काला माना गया है । ७ सफेद, सत्ययुग में, श्वेतवर्ण माना गया है । ८ शब्द, रूप, रस, गन्ध और स्पर्श, ये पंचेन्द्रियों के विषय हैं । ९ स्थान । १० पृथ्वी ।

जगत-पिता तुमहीं हौ ईस । यातें हम बिनवत जगदीस ॥
 तुम-सम द्वितिया और न आहि । पटतर देहि नाथ हम काहि ।
 सुक^१ जैसे वेद-स्तुति गाई । तैसे ही मैं कहि समुभाई ॥
 'सूर' कह्यौ श्रीमुख उच्चार । कहै-सुनै सो तरै भवपार ॥५०॥

जैतिश्री

जैसेँ राखहु वैसेहि रहौ ।

जानत दुख-सुख सब जन के तुम, मुख करि कहा कहौ ?
 कवहुँक भोजन लहौ कृपानिधि, कवहुँ भूख सहौ ।
 कवहुँक चढ़ौ तुरंग^२ महागज, कवहुँक भार वहौ^३ ॥
 कमल-नयन घनश्याम मनोहर, अनुचर भयो रहौ ।
 'सूरदास' प्रभुभक्त कृपानिधि, तुम्हरे चरन गहौ ॥५१॥

धनाश्री

सुआ^४, चलु वा वन कौ रसु लीजै ।

जा वन^५ कृष्ण-नाम-अमरित-रस, श्रवन-पात्र भरि पीजै ॥
 को तेरो पुत्र पिता तू काकौ, मिथ्या भ्रम जग केरो ॥
 काल-मँजार^६ लै जैहै तोकों, तू कहै 'मेरो-मेरो' ॥
 हरि नाना रस मुकति-छेत्र चलु, तोकों हौ दिखराऊँ ।
 'सूरदास' साधुनि की संगति, बड़े भाग्य जो पाऊँ ॥५२॥

बिहाग

रे मन मूरख, जन्म गँवायौ ।

कार अभिमान विषयरस राँच्यो^७, स्यामसरन नहि आयौ ॥
 यह संसार फूल सेमर^८ कौ, सुन्दर देखि मुलायौ ।

१ वेदव्यास के पुत्र श्री शुकदेव जी । २ घोड़ा । ३ ढोक । ४ तोता; यहाँ जीव से आशय है । ५ वह वन अर्थात् दिव्य गोलोक । ६ बिल्ली । ७ रंग गया, लीन हो गया । ८ शालमलि; इस पेड़ में सिर्फ लाल-लाल फूल होते हैं, जिन में बड़ी मुलायम रुई निकलती है ।

चाखन लाग्यौ रुई गई उड़ि, हाथ कछू नहिं आयौ ॥
कहा भयौ अब के मन सोचें, पहिलें नाहिं कमायौ ।
कहत 'सूर' भगवंत-भजन विनु, सिर धुनि-धुनि पछितायौ ॥५३॥

गौरी

जा दिन मन पंछी^१ उड़ि जैहैं ।
ता दिन तेरे तन-तरुवर के, सबै पात भरि जैहैं ।
घर के कहैं, वेगि ही काढौ, मूत भयें कोउ खैहैं ।
जा प्रीतम सौ प्रीति घनेरी, सोऊ देखि डरैहैं ।
कहैं वह ताल^२ कहाँ वह सोभा, देखत धूरि उड़ैहैं ।
भाइ बंधु अरु कुटुंब-कवीला^३, सुमिरि-सुमिरि पछितैहैं ।
विनु गोपाल कोउ नहिं अप्रनो, जसु अपजसु रहि जैहैं ॥
जो 'सूरज' दुर्लभ देवन को, सतसंगति में पैहैं ॥५४॥

सारङ्ग

रे मन, जन्म अकारथ^४ जात ।
विछुरे मिलन बहुरि कब है है, ज्यों तरुवर के पात ॥
सन्निपात^५ कफ कंठ-विरोधी, रसना टूटी वात ।
प्राण लिये जम जात मूढमति, देखत जननी तात ॥
छिन इक माहिं कोटि जुग बीतत, पोछैं नरक की वात ।
यह जग प्रीति सुआ सैमर कौ, चाखत ही उड़ि जात ॥
जम के फंद नाहिं परि बौरे, चरनन चित्त लगात ।
कहत 'सूर' विरथा यह 'देही, अंतर क्यों इतरात' ॥५५॥

सारङ्ग

कहाँ सुख ब्रज कौ सो संसार ।

१ पक्षी, प्राण । २ शरीर । ३ स्त्री-पुत्रादि । ४ व्यर्थ । ५ त्रिदोष नाम का महा भयंकर रोग । ६ घमंड करता है ।

कहाँ सुखद बसीवट^१ जमुना, यह मन सदा विचार ॥
 कहँ वनधाम, कहँ राधा संग, कहँ संग ब्रज-वाम ।
 कहँ रस रास बीच अंतरसुख^२, कहँ नारि तनु दाम ॥
 कहाँ लता, तरु-तरु प्रति झूलनि, कुंज-कुंज वनधाम ।
 कहँ विरह-सुख^३ विनु गोपिन संग, 'सूरस्याम' मम काम ॥५६॥

भैरवी

सदा एकरस एक अखंडित, आदि अनादि अनूप ।
 कोटि कल्प वीतत नहिं जानत, विहरत जुगलस्वरूप^४ ॥
 सकल तत्व^५ ब्रह्मांड देव पुनि, माया सब विधि काल ।
 प्रकृतिरूप श्रीपति^६ नारायण, सब हैं अंस गोपाल^७ ॥
 कर्मयोग पुनि ज्ञान, उपासन, सबहीं भ्रम अरमायौ ।
 श्रीवल्लभ^८ गुरु तत्व^९ सुनायौ, लीला-भेद बतायौ ॥
 ता दिन तें हरि-लीला गायो, एक लच्छ पद बंद ।
 ताको सार 'सूर सारावलि,' गावत अति आनन्द^{१०} ॥५७॥

बिलावल

हरि हरि हरि हरि सुमिरन करौ । हरि-चरनारविंद उर धरौ ॥

१ एक बटवृत्त, जिसके नीचे खड़े होकर श्रीकृष्ण वंशी बजाया करते थे। आज भी वह स्थान 'वंशीवट' के नाम से प्रसिद्ध है। २ आत्मानन्द। ३ विरह-नन्द, विरह में भी बड़ा भारी आनन्द होता है। अत्यन्त विरहासक्ति ही भक्ति की पराकाष्ठा है। ४ राधा-कृष्ण। ५ पचीस तत्व। ६ लक्ष्मीपति विष्णु। ७ महा-विष्णु। ८ श्रीवल्लभाचार्य, जिन्होंने विष्णुस्वामि संप्रदाय के अन्तर्गत 'पुष्टिमाय' सिद्धान्त का प्रतिपादन किया है। सूरदासजी इनके पट्टशिष्य थे। ९ सारस्वत-प्रेमपरा भक्ति।

* इस पद में सूरदासजी अपना वैष्णव सिद्धान्त कह रहे हैं। युगल-स्वरूप राधाकृष्ण निरंतर विहार करते हैं। उस विहारस्थली में केवल गोपियों (गुरु जीव, जिन्हें कबीर साहब 'हंस' कहते हैं) की पहुँच है। वहाँ काल की गति नहीं। प्रकृति, पुरुष, काल आदि सब नित्यविहारी के प्रश्न मात्र हैं।

हरि की कथा होइ जब जहाँ । गंगाहूँ चलि आवै तहाँ ॥
 जमुना सिंधु सरस्वति आवै । गोदावरी विलंब न लावै ॥
 सब तीरथ को वासा^१ तहाँ । 'सूर' हरि-कथा होवै जहाँ^२ ॥५८॥

१ वास । २ यह पद निम्नलिखित श्लोक का छायानुवाद जान पड़ता है ।
 तत्रैव गंगा यमुना च वेणी, गोदावरी सिंधु सरस्वती च ।
 सर्वाणि तीर्थानि वसन्ति तत्र, यत्राच्युतोदारक्याप्रसंगः ॥

श्रीनंददास

छप्पय

लीला-पद-रस-रति-ग्रंथ-रचना में नागर ।
 सरस-उक्ति-युत युक्ति, भक्ति-रस-गान-उजागर ॥
 प्रचुरथ पथ लौ सुजसु रामपुरग्राम-निवासी ।
 सकल सुकल-संबलित भक्त-पद-रेनु-उपासी ॥
 चंद्रहास-अग्रज-सुहृद, परमप्रेम-पथ में पगे ।
 नंददास आनन्दनिधि, रसिक सुप्रसु-हित-रंगमगे ॥

—नाभाजी

उपयुक्त छप्पय से केवल इतना ही प्रकट होता है कि नंददास जी रामपुर ग्राम के निवासी थे, और चन्द्रहास के जेठे भाई से इनकी घनिष्ठ मित्रता थी। अब प्रश्न यह है कि रामपुर ग्राम और चन्द्रहास से यहाँ क्या तात्पर्य है? पर इसमें संदेह नहीं, कि छप्पय में उल्लिखित नंददास अष्टछाप के ही नंददास हैं, अन्य नहीं। यह बात बहुत प्रचलित है कि नंददासजी गोसाईं तुलसीदास के बड़े या छोटे भाई थे। इसका प्रमाण “२५२ वैष्णव की वार्ता” नामक ग्रन्थ माना जाता है। स्वर्गीय बाबू राधाकृष्णदासजी ने स्वसंपादित ‘रासपंचाध्यायी’ में लिखा है, कि “२५२ वैष्णवों की वार्ता” में नंददासजी ‘सनौढ़िया’ ब्राह्मण तुलसीदास के छोटे भाई थे। ये दोनों भाई श्री स्वामी रामानंदजी के शिष्य थे। इत्यादि।” ‘मिश्रबंधुविनोद’ में लिखा है, कि “वार्ता” देखने से प्रकट हुआ कि उसमें नंददास को ‘केवल’ (?) ब्राह्मण और गोस्वामी तुलसीदास का भाई कहा गया है। इससे प्रकट है कि नंददासजी कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे।” बड़े आश्चर्य की बात है कि एक ही ‘वार्ता’ से एक महोदय सनौढ़िया ब्राह्मण लिख रहे हैं, तो दूसरे केवल या कान्यकुब्ज^१;

हमारे सामने वैष्णव ठाकुरदास सूरदास द्वारा प्रकाशित और मुंबई के जगदीश्वर प्रेस में मुद्रित '२५२ वैष्णव की वार्ता' प्रस्तुत है। यह संस्करण संवत् १९४७ का है। उसमें २४ पृष्ठ पर नन्ददासजी के संबन्ध में जो लिखा है उसे हम यहां अविकल उद्धृत करते हैं :

“सो वे नन्ददास तुलसीदास के छोटे भाई-हते। सो बिनछूँ नाच तमासा देखवे को तथा गान सुनवे को सौक बहुत हतो।” इत्यादि।

नन्ददासजी की 'वार्ता' में हमें न तो सनौढ़िया का ही और न केवत ब्राह्मण का ही कोई उल्लेख मिला है। 'वार्ता' में श्रीरामचंद्र जी के अनन्य भक्त तुलसीदास का नाम अवश्य आया है, किन्तु इससे यह सिद्ध नहीं होता कि यह तुलसीदास 'रामचरित-मानस' के लेखक गोसाईं तुलसीदास ही थे। दूसरे कहीं भी गोसाईंजी ने नन्ददासजी के संबंध में कहीं कोई चर्चा नहीं किया है। तीसरे, गोसाईं तुलसीदास-ऐसे हठधर्मी भी नहीं थे कि वे नन्ददास को द्वारिकाधीश रणछोड़जी का दर्शन करने के लिए मना करते, जैसा कि 'वार्ता' में लिखा है। सारांश यह, कि नन्ददास और गोसाईंजी का सहोदर होना सिद्ध नहीं होता। यह भी ठीक-ठीक मालूम नहीं हो सकता, कि नन्ददासजी सनौढ़िया थे, सरयूपारीण थे, केवत या कान्यकुब्ज थे, अथवा कोई और जाति के। यदि गोसाईं तुलसीदास से ही किसी प्रकार संबंध जोड़ना इष्ट हो, तो यह संभव हो सकता है कि ये दोनों महानुभाव गुरु-भाई रहे हों।

राजा प्रतापसिंह-कृत 'भक्तकल्पद्रुम' (जो 'विनोद' में भी प्रामाणिक समझा गया है) में, नाभाजी के ही अनुसार, नन्ददास को रामपुर-

१ सूत्र में नहीं आता कि 'हिंदी-नवरत्न' में यह कैसे लिखा गया कि “पूरा ज्ञिजा बांदा और, राजापुर के इर्द-गिर्द कान्यकुब्ज दिवेदियों की बस्ती है, न कि सरवरिया ब्राह्मणों की।” राजापुर खास में कुछ घर कान्यकुब्ज ब्राह्मणों के आज-कल हैं। इर्द-गिर्द तो कान्यकुब्ज शायद ही नहीं। उधर सरयूपारीण ब्राह्मण ही पाये जाते हैं।

निवासी चंद्रहास का पुत्र माना है। नंददास को चंद्रहास का पुत्र लिखकर राजा साहब ने यह भारी भूल की है। नाम, ग्राम और कुल के संबंध में हमें नाभाजी की 'भक्तमाल' ही अधिक प्रामाणिक जँचती है। इसका यह अर्थ है कि 'वार्ता' में उल्लिखित चरित्र असत्य है। 'वार्ता' अक्षरशः सत्य है किंतु उससे यह ध्वनि नहीं निकलती कि नंददास कहां के निवासी थे, किस तुलसीदास के भाई थे और किस जाति के थे।

'वार्ता' में लिखा है कि द्वारिका जाते हुए नंददासजी सिंधुनद ग्राम में एक रूपवती खन्नानी पर आसक्त हो गये। यह उस स्त्री के घर की फेरी दिया करते थे। घरवालों ने इन्हें बहुत कुछ हटाया, पर यह वहाँ से किसी तरह न हटे। इन्होंने उस सुंदरी खन्नानी को रणछोड़नाथ और उसके घर को द्वारिका समझ लिया। लाचार होकर घरवाले उस स्त्री को लेकर इनसे पिंड दूढ़ाने गोकुल को चले। आप भी उन लोगों के पीछे-पीछे चलने लगे। गोकुल गाँव में आकर गोसाईं विट्ठलनाथजी के सदुपदेश से इनका सारा विषय-मोह दूर हो गया और कुछ दिनों के बाद यह गोसाईंजी के पट्टशिष्यों में गिने जाने लगे। श्रीनवनीत-प्रियाजी के आगे नंददासजी प्रायः कृष्ण-कीर्त्तन किया करते थे। इनकी भक्ति-भाव-भरी पदावली पर गोसाईं विट्ठलनाथजी ऐसे सुग्ध हो गये कि उन्हें 'अष्टछाप' में उपयुक्त स्थान दे दिया। अष्टछाप में यदि सूरदास सूर्य हैं तो नंददास निश्चय ही चंद्रमा हैं। इन्होंने 'रासपंचाध्यायी', 'दशमस्कंधभागवत', 'रुक्मिणीमंगल' 'रूपमंजरी', 'रसमंजरी', 'विरह मंजरी' 'नामचितंतामणिमाला', 'अनेकार्थमाला', 'दानलीला' 'मानलीला', 'अनेकार्थमंजरी' 'ज्ञानमंजरी', 'श्यामसगाई' और 'अमरगीत' की रचना की। हितोपदेश और गद्यात्मक 'नासिकेतपुराण' भी इनके बनाये कहे जाते हैं। अबतक 'रासपंचाध्यायी', 'अमरगीत', 'अनेकार्थमंजरी' और 'नाममाला' ये चार पुस्तकें ही प्रकाशित हुई हैं। 'रासपंचाध्यायी' के तीन संस्करण हो चुके हैं। एक काशी नागरी-प्रचारिणी सभा का, दूसरा बाबू बालमुकुंद गुप्त द्वारा संपादित 'भाग्यमित्र' का और

तीतरा श्री ब्रजमोहन लाल विशारद द्वारा संपादित ।

नन्ददासजी के ग्रन्थ इतने रोचक और भावपूर्ण हैं, कि उनकी टक्कर लेनेवाले ग्रन्थ हिंदी में बहुत ही कम होंगे । कृत्रिमता का तो कहीं नाम भी नहीं । 'रासपंचाध्यायी' को यदि हम हिंदी का 'गीतगोविंद' कहें, तो अशुक्ति न होगी । रोला छंद लिखने में नन्ददासजी जितने सफल हुए हैं उतना कोई अन्य कवि नहीं हुआ । छंदबद्ध कोष लिखनेवालों में भी यही सर्वप्रथम आते हैं । 'अनेकार्थमाला' में एक-एक शब्द के कई-कई अर्थ दिये हैं । उदाहरण के लिए 'सारङ्ग' शब्द नीचे दिया जाता है :

पिक, चामर, कव, संघ, कुच, कर, वायस हू होय ।
खंजन, चंचल, मिरगमद, काम, विसन है सोय ॥
छिती, तलाव, भुजंग पुनि, को वड़ भानु समान ।
सारंग श्रीभगवान कों, भजिए कृपानिधान ॥
सारंग सुन्दर कों कहत, रात दिवस, वड़ भाग ।
खग, पानी अरु धन कहिय, अंबर, अवला, राग ॥
रवि, ससि, दीपक, गगन हरि, केहरि, कुंज, कुरंग ।
चातक, दादुर, दीप, हल, ये कहिए सारंग ॥

'नाममाला' में और भी अधिक चमत्कार है । नामों के साथ-साथ साहित्यिक सामग्री भी इसमें जुड़ाई गई है । जैसे :

अग, नथ, भूमृत, दरांभृत, शृंगी, शिखरी होय ।
शैल, शिलाञ्चय, गोत्र, हरि, अइद्रि, ग्राम पुनि सोय ॥
गिरि गोवर्धन वाम कर, धर्यौ स्याम अभिराम ।
तो उरतें वा षकधको, गई न अवलौ वाम ॥

इन स्वनाओं के अतिरिक्त आपके कुछ फुटकर पद भी मिलते हैं । किन्तु सर्वोत्तम रचना में 'रासपंचाध्यायी' और 'अमरगीत' ये दो ग्रन्थ ही आते हैं । 'मिश्रबन्धुविनोद' में नन्ददासजी 'पद्माकर-श्रेणी' में रखे गये हैं । यह निर्णय सुरसिक-साहित्य-संमेलन पाठकों पर ही छोड़ा जाता है, कि नन्ददास और पद्माकर में कितना कुछ अंतर है ।

नन्ददास के समसामयिक ध्रुवदासजी ने इनकी भक्ति-भावना और भाव-रसिकता को बढ़ी ही सुन्दर पंक्तियों में अंकित किया है :

नन्ददास जो कछु कछौ, राग-रंग में पागि ।
 अच्छर सरल सनेहमय, सुनत होति हिय जागि ॥
 रसिक-दसा अद्भुत हुती, करत कवित्त सुढार ।
 वात प्रेम की सुनत हीं, छुटत प्रेमजल-धार ॥
 रसिक वावरो-सो फिरै; खोजत हित की वात ।
 आछे रस के वचन सुनि, बेगि विवस हूँ जात ॥

वास्तव में, नन्ददासजी परमभागवत; महान् भाधुक और उच्च प्रतिभा-वान् सरकवि थे। इनकी रचना हृदय-वेधिनी, मर्म-स्पर्शिनी, सरस और सजीव है। नीचे नन्ददासजी की सरस रचनाओं में से कुछ पद्य उद्धृत किये जाते हैं।

रासपंचाध्यायी

रोला

बंदन करौं कृपानिधान श्रीसुक सुभकारी ।
 सुद्ध ज्योतिमय रूप, सदा सुन्दर अविकारी ॥
 हरि-लीला-रस-मत्त मुदित नित विचरत जग में ।
 अद्भुतगति, कहुँ नहीं अटक, हूँ निकसे मग में ॥
 नीलोत्पल^१-दल-स्याम अंग नवजोवन आजै ।
 भक्ति कुटिल अलक मुखकमल, मनो अलि-अवलि विराजै ॥
 सुन्दर भाल विसाल दिपति जनु निकर निसाकर । सुमुग्ध
 कृष्ण-भक्ति-प्रतिविंब-तिमर^२ को कोटि दिवाकर ॥
 कृपा-रंग-रस-अयन नयन राजित रतनारे^३ ।
 कृष्ण-रसामृत-पान-अलस कछु घूमघुमारे^४ ॥
 सवन कृष्ण-रस-भवन गंड-मंडल भल दरसैं ।
 प्रेमानंद-मल्लिद^५ मंद मुसकनि मधु बरसैं ॥

१नीला कमल । २अंधेरा, अज्ञान । ३जाल ४उत्ती'दे, मस्त । ५अमर ।

उन्नत नासा, अघर-ध्रुव, सुक की छवि छीनी ।
 तिन विच अद्भुत भाँति लसत कछु इक मसिभीनी^१ ॥
 कंवु-कंठ की रेख देखि हरि धर्म प्रकाशें ।
 काम-क्रोध-मद-लोभ-मोह जिहि निरखत नासैं ॥
 उरवर पर अति छवि की भीरा^२ वरनि न जाई ।
 जेहि भीतर जगमगत^३ निरंतर कुर कन्दाई ॥
 सुन्दर उदर उदार रोमावनि राजति भारी ।
 हिय सरवर रसभरी चली मनु उमगि पतारी^४ ॥
 ता रस^५ की कुडिका^६ नाभि सोभित अगि गहरी ।
 त्रिवली तामें ललित भाँति जनु उपजति लहरी ॥
 अति सुदेस कटि देस सिंह सोभित सघनन अस ।
 जीवन-मद आकरसत^७, वरसत प्रेम-सुधा-रस ॥
 गूढ़ जानु, आजानुवाहु, मद-गज गति लोलै^८ ।
 गंगादिक्कन पवित्रकरन अरुनी में डोलैं ॥
 सुन्दर पद अरविद मधुर मकरंद मुग्ध जहैं ।
 मुनि-मन-मधुकर-निकर^९ सदा सेवत लांभी तहैं ॥
 जब दिनमणि श्रीकृष्ण द्रगन ते दूरि भये दुरि गिरिपगट^{१०} ।
 पसरि परयो अंधियार सकल संसार धुमड़ धुरि ॥
 तिमिर प्रसित सब लोक-ओक-दुख देखि दयाकर ।
 प्रगट कियौ अद्भुत प्रभाव भागवत-विनाकर^{११} ॥
 जे संसार अंधियार अगर में मगत भये वर^{१२} अष्टगारा^{१३} ।
 तिन हित अद्भुत दीप प्रगट कीनों जु कृपाकर ॥

१मसि भीजना । ओठों पर मूँकों का कुछ-कुछ दिवई देना । इसे 'रेख निकलना' भी कहते हैं । यह वर्णन किशोरावस्था को है । पुंज छोटी-सी पतली धारा । शकल स्त्री है । ४पुंज । ५प्रेमरूपा जली । ६कुंडी, गड्ढा । ७खोचता है । ८हिलती-डुलती । ९समूह । १०सूर्य ।

'श्रीभागवत' सुनाम परम अभिराम, परम मति ।
 निगम-सार^१ सुकुमार^२ विना गुरु कृपा अगम अति ॥
 ताहीं में मनि अति रहस्य यह पंचाध्यायी^३ ।
 तन में जैसे पंचप्रान, असि सुक मुनि गाई ॥
 परम रसिक इक मित्र^४ मोहिं तिन आग्या दीनीं ।
 ताहीं तें यह कथा जयामति भाषा कीनीं ॥१॥...
 ताहीं छिन उडुराज उदित रसरास-सहायक ।
 कुमकुम-मंडित-वदन प्रिया जनु नागरि-नायक ॥
 कोमल किरन अरुन मानों बन व्याप रही त्यों ।
 मृत्सिंजु खेल्यौ फागु घुमड़ घुरि रह्यौ गुलाल ज्यों ॥
 फटिक^५ छुटा-सी किरन कुञ्जर-धन^६ जब आई ।
 मानहुँ वितनु^७ वितान सुदेस^८ तनाव तनाई ॥
 मन्द-मन्द चल चारु चंद्रमा अति छवि पाई ।
 भलकत है जनु रमारमन^९ पिय कौतुक आई ॥
 तव लीनीं कर कमल जोग-मायासी^{१०} मुरली ।
 अघटत-घटना-चतुर, बहुरि अधरन सुर जुरली^{११} ॥
 जाकी धुनि तें निगम अगम^{१२} प्रगटित बड़नागर ।
 नादब्रह्म की जानि मोहिनी सब सुख-सागर ॥
 पुनि मोहन सों मिली कछू कल गान कियौ अस ।
 वाम विलोचन बास तियन मनहरन होय जस ॥

१ वेदों का निचोड़ । २ नित्यकिशोर सुकदेव । ३ मित्र का नाम स्पष्ट नहीं
 किया गया है । कहते हैं, नंददासजी के मित्र से यहां गंगाबाईजी से आशय है ।
 श्रीगोसाई विठ्ठलनाथ जी की शिष्या थी । यह कविता में अपना नाम 'श्री
 विठ्ठल गिरिधरन' लिखा करती थीं । ४ स्फटिक; बिल्लौर पत्थर । ५ इंद्र
 ६ अनंग, कामदेव । ७ सुन्दर । ८ विष्णु । ९ पराप्रकृति, परमेश्वर की आदिशक्ति
 १० मिली हुई । ११ आगम, शास्त्र

हित हरिवंश

छप्पय

श्रीराधा-चरन-प्रधान हृदय अति सुदृढ़ उदासी ।
कुंज-केलि-दंपती तहाँ की करत खवासी ॥
सरवसु महाप्रसाद प्रसिध ताके अधिकारी ।
विधि निषेध नहिं, दास अनन्य उत्कट व्रतधारी ॥
श्रीव्यास-सुवन-पथ अनुसरै, सोइ भलैं पहिचानि हैं ।
श्रीहरिवंश-गुसाईं भजन की रीति सकुत कोइ जानि हैं ॥

—नाभाजी

अनन्य राधावल्लभीय लिङ्गांत के प्रवर्तक गोसाईं श्रीहित हरि-
वंशजी महाराज का जन्म बाद ग्राम जिला मथुरा में हुआ था ।
इनका जन्म-संवत् किसी के मत से १५५६ और किसी के मत से
१५३० है । इनके पिता का नाम केशवदास मिश्र, उपनाम व्यासजी,
तथा माता का नाम तारावती था । व्यासजी देवबन्द, जिला सहारनपुर
में रहते थे । 'मिश्रबन्धुविनोद' में व्यास जी का उपनाम हरिराम शुक्र
लिखा है । हरिराम शुक्र उपनाम कैसे हुआ—यह बड़े संदेह की बात
है । यह गौड़ ब्राह्मण थे । हरिराम नाम की, तथा मिश्र के स्थान पर
शुक्र-वंश की कल्पना 'मिश्रबन्धुविनोद' में कैसे आई, समझ में नहीं
आता । हरिराम नाम तो ओरछाधीश महाराज मधुकरशाह के राज्य-
गुरु एवं हित हरिवंश के निष्पत्ति प्रसिद्ध भक्त-कवि व्यासजी का था ।
कदाचित् विनोद-कारों को हरिवंशजी के पिता के विषय में इसी कारण
से भ्रम हो गया है । यही नहीं, हित हरिवंशजी के जन्म-स्थान के
संबन्ध में भी भारी भूल की गई है । बाद ग्राम को, जहाँ प्रति-वर्ष
गोसाईं जी की जयंती मनाई जाती है, जन्म-स्थान न मानकर देवबन्द
(देवबन) को, न जाने, किस आधार पर जन्म-भूमि मान लिया है !

0009

11/15/80

गोसाईं जी के पिता देवबन्द में रहते अवश्य थे, किंतु वहां इनका जन्म नहीं हुआ था। बाद गांव मथुरा से ४ मील दक्षिण है। गोसाईं जी ने अनन्य भक्त 'सेवकजी' ने भी लिखा है :

धर्म-रहित जानी सब दुनी। जहां 'बाद' प्रगटे जग-धनी ॥

श्रीराधावल्लभीय पंडित गोपालप्रसादजी शर्मा ने 'श्रीहित-चरित्र' में गोसाईं जी का जन्म-संवत् १५३० माना है। 'हित-चरित्र' में आपकी जीवन यात्रा लगभग ८० वर्ष की लिखी है। इस हिसाब से आपके गोलोक वास-का संवत् अनुमानतः १६१० होता है। ओरछा धीश महाराज मधुकरशाह के राज्यगुरु श्रीहरिराम व्यासजी लगभग १६२२ में गोसाईं जी के शरणापन्न हुये। सम्राट् अकबर को इस समय गद्दी पर बैठे १० वर्ष हुए थे। इसके कई वर्ष बाद महाराजा मधुकरशाह के पुत्र वीरसिंहदेव ने अकबर के विश्वास पात्र मंत्री अबुलफज्जल को बध किया। इस घटना के बाद व्यासजी ओरछे से वृन्दावन चले गये। फिर स्वयं महाराजा मधुकरशाह के मनाने पर भी आर ओरछा नहीं गये। इनका रचना-काल १६१८ से १६५५ तक माना जाता है। व्यासजी ने श्रीहितजी एवं अन्य महारमाओं के विरह में जो पद^१ रचे १६५० के ऊपर के हैं, क्योंकि उस समय इनका चित्त बहुत विरक्त हो गया था। शायद ही फिर इन्होंने कोई उरसव-संबन्धी कविता लिखी हो। इससे तो श्रीहितजी का लीला-संवरण सं० १६५० के लगभग आना चाहिए और जन्म-संवत् भी इस हिसाब से १६३० का नहीं बैठता।

कहते हैं कि श्रीहरिवंशजी ने स्वप्न में श्रीराधिकाजी से मंत्रग्रहण

१ 'विनोद' के ३३२ पृष्ठ पर सेवकजी को श्रीहित हरिवंशजी का पुत्र लिखा है। सेवकजी हितजी के पुत्र नहीं, किंतु उनके, स्वप्नद्वारा किये हुए पट्टशिष्य थे।

२ "हुतो रस रतिकन सो आधार" और "बिहारहि" स्वामी गिनु गे गावै ।" इत्यादि।

उनका शिष्यत्व स्वीकार किया था ।

श्रीहरिवंशजी के एक कन्या और चार पुत्र हुए । पुत्रों के नाम जन-चंद्र, कृष्णचंद्र, गोपीनाथ और मोहनलाल थे । सं० १५८२ कार्तिक शुक्ल त्रयोदशी को गोसाईंजी ने श्रीराधावल्लभजी का श्री विग्रह वृन्दावन में स्थापित किया । यह महाराज गृहस्थ आश्रम में रहते हुए भी प्रायः विरक्त-से रहते थे । आपके भजन-साधन-सम्बन्धी स्थान सेवाकुंज, मानसरोवर और रास-मंडल माने जाते हैं । आपने संस्कृत और ब्रज-भाषा दोनों में ही बड़ी अपूर्व और सरस कविता की । १७० श्लोकों वाला 'राधा-सुधानिधि' काव्य आपका रचा हुआ है, यद्यपि किसी-किसी के मत से वह गौड़ीय श्रीप्रबोधानंद सरस्वती कृत भी माना जाता है । भाषा में 'हित-चौरासी' अनूठा ग्रन्थ है । पढ़ते समय कहीं-कहीं तो कवि-कोकिल जयदेव का स्मरण हो आता है कुछ फुटकर सिद्धान्ती पद भी मिलते हैं । 'मिश्रबन्धुविनोद' में आपने सेनापति की श्रेणी में स्थान पाया है ! पर हमारी तुच्छ सम्मति में हित हरिवंशजी महाकवि देव से कम नहीं हैं । गोसाईंजी ने ब्रजसाहित्य का भारी उपकार किया है, इनके शिष्य-प्रशिष्य भी बड़े-बड़े कवि हो गये हैं । देव और बिहारी इसी कुल के अनुयायी माने जाते हैं । महाराज नरवाहन ध्रुवदास और हित वृन्दावनदास ब्रज-साहित्य-सागर के अमूल्य रत्न हैं । संतोष का विषय है कि 'विनोद' के दूसरे संस्करण में हित हरिवंशजी के संबन्ध में कुछ अधिक प्रामाणिक बातें लिखी गई हैं ।

भक्ति-पंच में हरिवंशजी श्रीकृष्ण की घंशी के अवतार माने जाते हैं । 'हित' इनका उपनाम था । आप श्रीराधाकृष्ण के दिव्यप्रेम की साक्षात् सूति थे । परास्पर भगवत्प्रेम की प्राप्ति कर लेने पर आपने विधि-निषेध के क्लादे, काम-कांचन का मोह और हरि विमुख धर्मों को वृणवत् तोड़ दिया था । तभी तो आपके सम्बन्ध में नाभाजी ने अपनी 'भक्तमाल' में लिखा है कि:—'श्रीहरिवंशगुसाईं भजन की रीति सकृत् कोई जानि है ।'

श्रीहितजी ने, आध्यात्मिक पंच के अर्थानुसार, श्रीराधाकृष्ण का

विशुद्ध शृङ्गार वर्णन किया है। इनके वर्णित 'रास-विहार' को रूप प्रकृति-पुरुष का दिव्य-रहस्य कह सकते हैं। 'श्रीगोसाईंजी के सिद्धांत' तथा 'हित-चतुरासी' से कुछ पद नीचे उद्धृत किये जाते हैं :

सिद्धांती पद

गौरी

(जैश्री) 'हित हरिवंश, प्रपंच वंच' सब काल व्याल कौ खायो ।
यह जिय जानि स्याम- स्यामा-पद कमल संग सिर नायो ॥१॥

कुंडलिया

चकई प्राण जु घट रहै, पिय विछुरंत निकज ।
सर-अंतर अरु काल निसि, तरफ तेज घन गज्ज ॥
तरफ तेज घन गज्ज, लज्ज^२ तुव वदन न आवै ॥
जल-विहीन कर नैन भोर किहि भाय दिखावै ॥
'हित हरिवंश', विचार कौन अस वाद जु बकई ।
सारस यह संदेह प्राण घट रहै जु चकई ॥२॥

छप्पय

तैं भाजन^४ कृत जटित बिमल चंदन कृत इंधन ।
अमृत^५ पूरि तिहि मध्य करत सरषप बल रिंधन ॥
अद्भुत घर पर करत कष्ट कंचन हल वाहत^६ ।
बारि करत पावारि मंद बोवन विष चाहत ॥

१ बचकर । २ गरज । ३ लज्जा । ४ पात्र; शरीर । ५ आलस्य
६ चलाता है ।

श्रीगोसाईंजी के शिष्य हो गये थे। इस पद में जनन्यता, मन की एकता का निरभिमानता का बड़ा ही सुन्दर उपदेश भरा हुआ है।

इस पद में अध्यात्मदर्शन के अनुसार 'हित-सिद्धांत' का प्रतिपादन किया गया है। इसकी विस्तृत टीका प्रियादासजी ने लिखी है।

‘हित हरिवंश’ विचार कै यह मनुज-देह गुरु चरन गहि ।
सकहि तौ सब परपंच^१ तजि श्रीकृष्ण-कृष्ण गोविंद कहि ॥३॥*

पद

तातें मैया मेरी सौं^२, कृष्णगुन संचु^३ ।

कुत्सित वाद बिकारहिं परधन, मुनु सिख परतिय बंचु^४ ॥
मनि-गुन-पुंज जु ब्रजपति छाँड़त ‘हित हरिवंश’ सु कर गहि कंचु^५ ।
पायो जानि जगत में सब जन कपटो कुटिल कलिजुगी टंचु^६ ।
इहि परलोक सकल सुख पावत, मेरी सौं, कृष्ण गुन संचु ॥४॥*

अरिखल

मानुष कौ तन पाइ भजौ ब्रजनाथ कों ।
दर्बी^७ लैकैं मूढ़ जरावत हाथ कों ॥
‘हित हरिवंश’ प्रपंच विषयरस मोह के ।
बिनु कञ्चन क्यों चलैं पचीसा^८ लोह के ॥५॥

बिलावल

मोहनलाल के रंग राची, ।

मेरे खयाल^९ परौ जिन कोऊ, वात दसौं दिसि माची ॥
कन्त^{१०} अनंत करो किन कोऊ, नाहिं धारना साँची ।
यह जिय जाहु भले सिर ऊपर, हौं तु प्रगट हूँ नाची ॥
जाग्रत सयन रहत ऊपर मनि, ज्यों कञ्चन सँग पाँची^{११} ।
‘हित हरिवंश’ डरौं काके डर, हौं नाहिन मति काँची^{१२} ॥६॥

१ सांसारिक भ्रम । २ अपथ । ३ संचय कर । ४ अलग रह । ५ कांच, यहाँ विषय सुख से तात्पर्य है । ६ दुष्ठा, नीच, दुष्ट । ७ कलह; यह शब्द केवल, ‘साधुमंडली’ में ही प्रयुक्त होता है । ८ पाँसा । ९ बीच में, विषय में । १० पति । ११ पत्नी । १२ कच्ची बुद्धि ।

अन दोनों पदों द्वारा, कहते हैं, महाराज नरवाहनजी को उपदेश दिया गया था । पीछे यह नरवाहनजी श्रीहरिवंशजी के पट्टशिष्यों में गिने जाने लगे ।

भैरवी

रहौ कोऊ काहू मनहि दियें ।

मेरे प्राननाथ श्रीस्यामा, सपथ करौं तिन छियें ॥

जे अवतार कदंब-^१ भजत हैं, धरि दृढ़व्रत जु हियें ।

तेऊ उमगि तजत मरजादा, वन-विहार^२-रस पियें ॥

खोये रतन फिरत जे घर-घर, कौन काज इमि जियें ।

‘हित हरिवंस, अनतु^३ सचु^४ नाहीं, बिन या रसहि लियें ॥७॥

गौरी

आरति कीजै स्यामसुन्दर की । नँदनन्दन श्रीराधावर की ॥

भक्ति कौ दीप, प्रेम कौ वाती । साधु संगति कर अनुदिन^५ राती ।

आरति ब्रज-जुवतिन-मन भावै । स्याम लीला ‘हित हरिवंस’ गावै ॥८॥

दोहा

तनहिं राखु सत्संग में, मनहि प्रेमरस सेव ।

मुख चाहत ‘हरिवंस हित’ कृष्ण-कल्पतरु सेव ॥९॥

निकसि कुंज ठाढ़े भये, भुजा परस्पर अंस^६ ।

राधावल्लभ-मुख-कमल, निरखत ‘हित हरिवंस’ ॥१०॥

सबसौ हित निहकाम^७ मन, वृन्दावन विस्त्राम ।

राधावल्लभलाल कौ हृदय ध्यान, मुख नाम ॥११॥

रसना कटौ जु अन रटौ^८, निरखि अन फुटौ नैन ।

सवन फुटौ जो अन^९ सुनौ, विनु राधा-जसु बैन ॥१२॥

१ समूह । २ वनविहार, जल-विहार । ३ अन्यत्र । ४ सुख । ५ किं
६ गलवाही दिये हुए । ७ निष्काम; बिना किसी इच्छा के । ८ दूसरे
नाम लू । ९ अन्य दूसरा ।

*इस सुन्दर पद में श्रीहित हरिवंशजी ने अपना अनन्य प्रेम-सिद्ध
गाया है ।

श्रीहितचौरासी

सारङ्ग

आजु वन नीकें रास बनायौ ।

पुलिन^१ पवित्र सुभग जमुना-तट, मोहन वेनु बजायौ ॥
 कल कंकन किंकिनि नूपुर-धुनि, सुनि खग-मृग सचुपायौ^२ ।
 जुवतिन-मंडल मध्य स्यामघन, सारंग-राग जमायौ^३ ॥
 ताल मृदंग उपंग^४ मुरज डफ^५, मिलि रस-सिंधु वढ़ायौ ।
 विविध विसद वृषभानु-नंदिनी, अंग-सुदंग दिखायौ ॥
 अभिनय^६ निपुन लटकि लटि लोचन, भृकुटि अनंद नचायौ ।
 ततथेई ताथेई^७ धरति नवल गति, पति ब्रजराज रिभायौ ॥
 बरसत कुसुम मुदित नभ-नायक, इन्द्र निसान^८ बजायौ ।
 (जैश्री) 'हित हरिवंस', रसिक राधापति, जस-वितान जग छायायौ ॥१३॥

जोई-जोई प्यारो करैं सोई मोहि भावै,
 भावै मोहि जोई, सोई-सोई करै प्यारे ॥
 मोकों तो भावतीं^९ ठौर प्यारें के नैनन में,
 प्यारे भये चाहैं मेरे नैनन के तारे ॥
 मेरे तन-मन प्रानहूँ तैं प्रीतम प्रिय आपने,
 कोटिक प्रान प्रीतम मोसों हारे ॥
 (जैश्री) 'हित हरिवंस-हंस-हंसिनी'^{१०} स्यामल गौर,
 कहौ, कौन करे जल-तरंगिनि न्यारे ॥१४॥*

१ किनारा। २ आनंद। ३ गुंजायमान कर दिया। ४ एक बाजा।
 ५ खाल से मढ़ा हुआ एक प्रकार का बाजा। ६ नृत्य-कला। ७ नृत्य की गति
 के शब्द-विशेष। ८ दुंदुभी। ९ प्यारी, अच्छी लगती है। १० श्रीकृष्ण और राधा
 * इस पद में श्रीराधाकृष्ण की एकरूपता, भक्त की तल्लीनता एवं दिव्य
 कुथकेलि का विशद वर्णन किया गया है।

बिलावल

सुनि मेरो बचन छवीली राधा । तैं पायौ रससिंधु^१ अगाधा ॥
 जाहि विरंचि उमापति नाये^२ । तापै तैं वन-फूल विनाये ॥
 तेरो रूप कहत नहि आवै । (जैश्री) 'हित हरिवंस' कछुक जसु गावै ॥१५॥

सारङ्ग

सरद विमल, नभ चंद बिराजै । मधुर मधुर मुरली कल^३ बाजै ॥
 अति राजत घनस्याम-तमाला । कंचन-बेलि बनी ब्रज-वाला ॥
 भूषन बहुत, विविध रँग सारी^४ । अंग सुगंध दिखावति नारी ॥
 बरसत कुसुम मुदित मुर-जोषा^५ । सुनियतु दिवि दुंदुभि-कल-घोषा^६ ॥
 (जैश्री) 'हित हरिवंस' मगन मन स्यामा । राधा-रमन सकल सुखधामा ॥१६॥

सारङ्ग

आजु नीकी बनी राधिका नागरी ।

ब्रज जुवति जूथ में रूप अरु चतुरई,
 सील-सिंगार-गुन-सवनि तैं आगरी^७ ॥
 कमल दन्डिन भुजा वाम भुजा अंसु सखि,
 गावती सरस मिलि मधुर मुर^८ राग री ॥
 सकल विद्या विहित^९ रहसि 'हरिवंस' हित,
 मिलत नव कुञ्ज वर स्याम वढ़ भाग री ॥१७॥

बसंत

मधुरितु^{१०} वृन्दावन, आनंद न थोर ।
 राजति नागरी नव कुसल किसोर ॥
 जूथिका^{११} जुगलरूप मंजरी रसाल ।
 विथकित अलि मधु माधवी गुलाल ॥
 चंपक वकुल कुल विविध सरोज ।

१सच्चिदानंद-स्वरूप श्रीकृष्ण । २बंदना की । ३सुन्दर । ४साड़ी । ५स्त्री
 वशब्द । ७बढ़कर; बढ़ी । ८स्वर । ९सहित । १०बसंत ऋतु । ११जूथिका, चमेली

केतकी मेदिनी मद मुदित मनोज ॥
 रोचक रुचिर बहै त्रिविध समीर^१ ।
 मुकुलित^२ नूत^३ नदित^४ पिक कीर ॥
 पावन पुलिन धन मंजुल निकुंज ।
 किसलय सैन रचित सुखपुंज ॥
 मंजीर मुरज डफ^५ मुरली मृदंग ।
 वाजत उपंग बीना वर मुख-चंग^६ ॥
 मृगमद^७ मलयज कुंकुम अवीर ।
 बदन अगर-सत सुरमित चीर ॥
 गावत सुन्दर हरि सरस धमारि^८ ।
 पुलकित खग-मृग वहत न बारि^९ ॥
 (जैश्री) 'हित हरिवंश' हंस-हंसिनी-समाज ।
 ऐसेई करहु मिलि जुग-जुग राज ॥१८॥

देव गंधार

ब्रज-नवतरुनि-कदंब^{१०}-मुकुट-मनि स्यामा आञ्जु बनी ।
 नख-सिख लौं अंग-अंग-माधुरी मोहे स्याम धनी ॥
 यौं राजत कबरी^{११} गूथित कच कनककज्ज^{१२}-बदनी ।
 चिकुर^{१३} चंद्रकनि बीच अरघ बिधु मानौं असत फनी^{१४} ॥
 सौभग रस सिर स्रवत पनारी पिय सीमंत ठनी ।
 भ्रुकुटि काम कोदंड, नैन सर, कज्जल रेख अनरी^{१५} ॥
 माल तिलक, ताटक गंड^{१६} पर नासा जलज मनी ।

१शीतल, मंद और सुगंधित वायु । २घोरे हुए । ३आम । ४बोलते हैं । ५चमके
 से मढ़ा हुआ एक प्रकार का बाजा, जो होली में बजाया जाता है । ६मुख-चंग, एक
 बाजा, जो मुख से बजाया जाता है । ७कस्तूरी । ८होली में गाने का एक राग ।
 ९आनंद के मारे यमुना का वहना तक बंद हो गया । १०समूह । ११बेन । १२सोने
 के ऐसा कमल । १३बाल । १४साँप । १५नौक । १६गाल का ऊपरी भाग ।

दसन कुन्द, सरसाधर-पल्लव पीतम-मन-समनी ॥
 (जैश्री) 'हित हरिवंस' प्रसंसित स्यामा, कीरति विसद घनी ।
 गावत सवननि सुनत सुखाकर विस्व-दुरति^१-द्वनी^२ ॥१६॥

बिहाग

✓ प्रीत न काहु कि कानि^३ विचारै ।

मारग अपमारग^४ विथकित मन, को अनुसरत^५ निवारै ॥
 ज्यौं पावस सलिता^६-जल उमगति सनमुख सिंधु सिधारै ।
 ज्यौं नादहिं मन दिये कुरंगनि, प्रगट पारधी^७ मारै ॥
 (जैश्री) 'हित हरिवंसहिं' लगसारंग^८ ज्यौं सलभ^९ सरीरहिं जारै ।
 नाइक निपुन नवलमोहन विनु कौन अपनपौ हारै ॥२०॥

केदारा

देखौ भाई, सुंदरता की सीवों^{१०} ।

ब्रज-नव-तरुनि-कदंब^{११}-नागरी निरखि करति अध ग्रीवों^{१२} ॥
 जो कोउ कोटि कलप लागि जीवै रसना कोटिक पावै ।
 तऊ रुचिर वदनारविंद की सोभा कहति न आवै ॥
 देवलोक भुवलोक रसातल सुनि कविकुल मन डरियै ।
 सहज माधुरी अंग-अंग की, कहि, कासों पटतरियै^{१३} ॥
 (जैश्री) 'हित हरिवंस' प्रताप रूप गुन वय वल स्याम उजागर ।
 जाकी भू-बिलास वस पसुरिव^{१४}, दिन विथकित रससागर^{१५} ॥२१॥

सारङ्ग

प्रथम जथामति प्रणउं श्रीवृन्दावन अति रम्य ।
 श्री राधिका-कृपा विनु सब के मननि अगम्य ॥

१पाप, रोग । २नाश करनेवाली । ३मर्यादा । ४कुमार्ग । ५चलते हुए ।
 ६सरिता, नदी । ७बहेलिया । ८दीपक । ९पतिगा । १०सीमा, हद । ११समूह ।
 १२नीचे को गर्दन करती है, लज्जित हो जाती है । १३उपमा देनी चाहिये ।
 १४पशु अर्थात् पर-वश के समान । १५श्रीकृष्ण ।

वर जमुना-जल सींचत दिन हीं सरद^१ वसंत ।
 विविध भाँति सुमननि के सौरभ अलि कुलमंत ॥
 अरुन नूत^२-पल्लव पर कूजत कोकिल कीर ।
 निरतन करत सखी-कुल अति आनंद-अधीर ॥
 वहत पवन रुचिदायक सीतल मंद सुगंध ।
 अरुन नील सित मुकुलित जहँ-तहँ पुष्पन-बंध ॥
 रसिक रास जहँ खेलत स्यामा-स्याम किसोर ।
 उमै बाहु परि-रंजित उठे उनीदे^३ भोर ॥
 ताल रवाँव^४ मुरज डफ बाजत मधुर मृदंग ।
 सरस उकति गति सूचत वर बौसुरी मुखचंग ॥
 दोउ मिलि चाचरि^५ गावत गौरी राग अलापि ।
 मानस-मृग बल वेधत भृकुटि-धनुष दग चापि ॥
 दोउ करतारिनु^६ पटकति, लटकति इतउत जाति ।
 'हो हो' होरी बोलति अति आनँद किलकाति ॥
 रसिकलाल पर मेलति^७ कामिनि वंदन-धूरि^८ ।
 पिय पिचकारिनु छिरकतु ताकि-ताकि कुमकुम पूरि ॥
 कवहुँ-कवहुँ चंदन-तरु-निर्मित तरल हिंडोल ।
 चढ़िं दोऊजन भूलत, फूलत^९ करत कलोल ॥
 हित, चितक निज चेरिनु उर आनँद न समाति ।
 निरखि निपट नैननि सुख तून तोरति बलि जाति ॥२२॥

सारङ्ग

मोहन मदन त्रिभंगी । मोहन मुनी मन रंगी ॥
 मोहन मन सघन प्रगट परमानंद गुन गंभीर गुपाला ।

१आम । २निद्रित । ३वाद्य विशेष । ४चचरी । ५करताल । ६डालती
 है । ७गुलाल । ८प्रसन्न होते हैं ।

सीस किरीट, स्रवन मनि-कुंडल, उर मंडित वनमाला^१ ॥
 पीतांबर तनु धातु-विचित्रित^२ कल किंकिन कटि चंगी ।
 नखमणि-तरनि चरन-सरसीरुह मोहन मदन त्रिभंगी ॥

मोहन बेनु बजावै । इहि रव नारि बुलावै ॥

आइ ब्रजनारि सुनि बंसी-रव^३ गृह-पति-बंधु विसारे ।
 दरसन मदन-गुपाल मनोहर मनसिज-ताप निवारे ॥
 हरषित बदन बंक^४ अवलोकनि सरस मधुर धुनि गावै ।
 मधुमय स्याम समान अधर धरें मोहन बेनु बजावै ॥

रास रच्यौ बन-माहीं । विमल कल्पतरु-छाहीं ॥

विमल कल्पतरु-तीर सुपेसल^५ सरद रैन वर चंदा ।
 सीतल मंद सुगंध पवन बहै, तहँ खेलत नंद-नंदा ॥
 अद्भुत ताल मृदंग मनोहर, किंकिनि सवद कराहीं ।
 जमुना-पुलिन रसिक रस-सागर रास रच्यौ बन माहीं ॥२३॥

१कुन्द, कमल, मंदार और तुलसी की पैरों तक लटकनेवाली लंबी माला ।
 २अनुरजित । ३ध्वनि, शब्द । ४तिरछी । ५कोमल, सुन्दर ।

गदाधर भट्ट

छप्पय

सज्जन सुहृद सुसील वचन आरज प्रतिपालै ।
 निरमत्सर निष्काम, कृपा-करुना कौ आलै ॥
 अनन्य भजन दृढ़ करन धर्यौ वपु भक्तन काजै ।
 परम धरम कौ सेतु, विदित बृन्दावन गाजै ॥
 भागवत-सुधा वरषै बदन, काहू कौ नाहिंन दुखद ।
 गुण-निकर गदाधर भट्ट अति, सबहिंन कौ लागै सुखद ॥

—नाभाजी

भक्तवर गदाधर भट्टजी दक्षिण देश के किसी ग्राम के निवासी थे ।
 इनके जन्मसंवत् का कोई निश्चय पता नहीं चलता, पर यह तो निर्विवाद बात है, कि यह महाप्रभु श्रीचैतन्यदेव के समसामयिक थे ।
 महाप्रभु को आप श्रीमद्भागवत सुनाया करते थे । 'मिश्रबन्धुविनोद'
 में इनका कविताकाल संवत् १७२२ के लगभग लिखा है । जान पड़ता
 है, विनोदकारों ने इनके संबन्ध में ठीक-ठीक पूछताछ नहीं की । नाभा-
 कृत भक्तमाल के टीकाकार प्रियादासजी ने भट्टजी के संबन्ध में जो लिखा
 है, उसका सारांश नीचे दिया जाता है :

भट्टजी श्रीराधा-कृष्ण के पहले से ही अनन्य भक्त थे । आप बड़ी
 ही रस रचना रचते थे । एक दिन श्रीजीवगोसाईंजी के आगे दो
 साधुओं ने भट्टजी का बनाया यह पद गाया :

सखी, हौं स्याम-रंग रँगी ।
 देखि विकाय गयी वह मूरति, सूरति माहिं पगी ॥
 संग हुतो अपनो सपनो सो, सोइ रही रस खोई ।

जागेहुँ आगे दृष्टि परै सखि, नैकु न न्यारो होई ॥
 एक जु मेरी अँखियन में निसिद्यौस रखौ करि भौन ।
 गाइ चरावत जात सुन्यौ सखि, सो धौं कन्हैया कौन ?
 कासों कहौं, कौन पतियावै, कौन करै वकवाद ।
 कैसेकै कहि जात 'गदाधर' गूँगे कौ गुर-स्वाद ॥

यह पद सुनकर जीवगोसाईजी ने उन साधुओं के हाथ भट्टजी के पास एक पत्र लिख भेजा । उन लोगों ने जाकर भट्टजी को वह पत्र दे दिया । उसमें यह श्लोक लिखा था :

अनाराध्य राधापदाम्भोजयुग्ममनाश्रित्य वृन्दाटवीं तत्पदाङ्गाम् ।
 असंभाष्य तद्भावगम्भीरचित्तान्, कुतः श्यामसिन्धोः रसस्यावगाहः ।

यह श्लोक पढ़ कर भट्टजी प्रेमावेश में मूर्च्छित हो गये । संज्ञा प्राप्त होने पर तुरन्त सब छोड़-छाड़कर, सीधे वृन्दावन को चल दिये वृन्दावन में आप महाप्रभु श्रीचैतन्यदेव के शरणापन्न हुए । श्रीमहाप्रभुजी के आप विशेष कृपा-पात्र थे । आप का चरित्र एवं स्वाभाव कैसा था, या भक्तवर नामाजी के उपर्युक्त छप्पय से भली भाँति प्रकट हो जाता है ।

भट्टजी की रचना बड़ी ही सरस, सानुप्रास और भक्ति-भावपूर्ण है । आपकी कविता अष्टछाप के उत्कृष्ट कवियों के टक्कर की है । साहित्यिक गुणों के अतिरिक्त आप के पदों में त्याग, अनुराग और भक्ति का वाचित्र खचित दिखाई देता है, जो बिरले भक्त-कवियों में मिलता है । आप का कोई स्वतंत्र ग्रंथ नहीं मिलता; केवल कुछ फुटकर पद मिलते हैं, जो बड़े उत्तम और सुन्दर हैं । भट्टजी ब्रजसाहित्य और गौर-सम्प्रदाय के अभिमान-स्वरूप हैं, इसमें संदेह नहीं ।

विभास

दिन दूलह १ मेरो कुंवर कन्हैया ।
 नितप्रति सखा सिंगार सँवारत, नित आरती उतारति मैया ॥

१ नित्य बना-ठना; सदा एक रस ।

नितप्रति गीत वाद्य^१ मंगल धुनि, नित सुर-मुनिवर^२ विरद^३-कहैया ।
 सिर पर श्रीव्रजराज राजवित, तैसेही ढिंग बलनिधि बलमैया^४ ॥
 नितप्रति रासविलास व्याहविधि, नित सुरतिय सुमननि वरसैया ।
 नित नव-नव आनंद वारिनिधि, नित ही गदाधर लेत बलैया ॥१॥
 चिन्तय^५ चित्त ! चिरं हरि-चरणं । गोपवधू जन-हृदयाभरणं ॥
 स्वाकालंकृत वृन्दारण्यं । निज कर दयिता^६ कुंकुम धन्यं ॥
 रत्नमयातुल^७ कर्णाभरणं । ध्येयं चरणाम्बुज नभ वरणं ॥
 भालमिलद्वर कुंकुम-तिलकं । चन्दन चित्रित वक्षः फलकं ॥
 अरुणाधर-विनिहित^८ वर वेणुं । मुनि-दुर्लभ-चरणाम्बुज-रेणुं ॥
 तारावलि-निभ^९ मौक्तिक^{१०} हारं । सम्भृत सौंदर्यामृत सारं ॥
 विततोरसि^{११} विलसद्वनमालं । कटितट-धरित मुक्किकिणि-जालं ॥
 बलयांगद^{१२} संगत^{१३} भुजदंडं । दनुज-कुलांत विधावति चंडं ॥
 चरण-रणित^{१४} मणिमय मंजीरं^{१५} । सन्चित्सुख-घन सुभग शरीरं ॥
 अलोक्याद्भुत शोभा रुचिरं । गोपतनुं नर चिन्तय सुचिरं ॥
 दुर्गत-बन्धु^{१६} करुणा सिंधु । विश्वहितं हृदि^{१७} कुरुजन बन्धु ॥
 क्रीडंतं निज सखिभिः साकं । गोपवधूजन-पुण्य-विपाकं^{१८} ॥
 अशरण-शरणं भवभय-हरणं । प्रणम 'गदाधर' गिरिवर-धरणं ॥२॥

ध्रुपद

श्रीगोविंद-पद-पल्लव सिर पर विराजमान,
 कैसे कहि आवै या सुख कौ परिमान^{१९} ।
 ब्रजनरेस-देस बसत कालानल हूँ ब्रसत,
 बिलसत मग हुलसत करि लीलामृत-पान ।

१ गजा । ५ यश । ३ बलभद्र । ४ चित्तन कर, ध्यानकर । ५ स्त्री । ६ रत्नमय-
 अतुल । ७ युक्त । ८ शोभा । ९ मोती । १० वितत X वरसि, चौड़ी छाती पर ।
 ११ कड़े और बाजूबंद । १२ युक्त । १३ बजती हुआ । १४ नूपुर । १५ हृदय में
 १६ कर्म । १७ सोमा ।

भीजे^१ नत नयन-रहत प्रभु के गुनग्राम^२ कहत,
 मानत नहिं त्रिविध ताप^३ जानत नहिं आन ।
 तिनके मुख-कमल-दरस, पावन पदरेनु^४ परस,
 अधम जन 'गदाधर'-से पावै सनमान ॥३॥

देश

मोहन-बदन की सोभा ।

जाहि देखत उठति सखि आनंद की गोभा^५ ॥
 नैन घीर अधीर कछु-कछु असित^६ सित^७ राते^८ ।
 प्रिया - आनन चंद्रिका-मधुपान-रस-माते ।
 वंसिका कलहंसिका^९ मुख कमल-रस-राची^{१०} ।
 पवन परसत अलक अलिकुल कलह-सी माची ।
 ललित लोल कपोल, कुण्डल मधुरमकराकार ।
 जुगल सिमु सौदामिनी जनु नचत नट चटसार^{११} ॥
 विमल जलक सुढार मुक्ता नासिका दीनों ।
 ऊँचे आसन पर असुर-गुरु^{१२} उदौ-सौ कीनों ।
 भौंह सोहनिका कहौं अरु भाल कुमकुम^{१३}-विंदु ।
 स्यामवादर^{१४}-रेख परि मनु अवहिं ऊग्यौ इंदु ॥
 लग्यौ मन ललचाइ तातैं टरत नहिं टार्यौ ।
 अमित अद्भुत माधुरी^{१५} पर 'गदाधर' वार्यौ ॥४॥

श्री

नमो, नयो जय श्रीगोविंद ।

आनंदमय ब्रज सरस सरोवर, प्रगटित विमल नील अरविंद ॥

१सजल नेत्र । २समूह । ३आधिभौतिक आधिदैविक और आध्यात्मिक
 दुःख । ४रज । ५लहर । ६क्षयाम । ७श्वेत । ८लाल । ९हंसिनी । १०रंग
 मग्न । ११रंगभूमि, नृत्यशाला । १२शुक्र, जिनका रंग श्वेत है । १३सेती ।
 १४काले बादल । १५छवि ।

जसुमति-नीर-नेह नित पोषित, नवनव ललित लाङ्ग^१ सुखकंद ।
 ब्रजपति-तरनि^२ प्रताप-प्रफुल्लित, प्रसरित^३ सुजस सुवास अमंद ॥
 सहचरि-जाल-मराल संग रँग, रसभरि नित खेलत सानंद ।
 अलि गोपीजन नैन 'गदाधर', सादर पिवत रूप मकरंद ॥५॥

सारङ्ग

हरि हरि हरि हरि रट रसना मम ।
 पीवति खाति रहति निघरक^४ भई, होत कहा तोकों स्रम ॥
 तैं तो सुनी कथा नहिं मो-से, उधरे अमित महाधम ।
 ग्यान ध्यान जप तप तीरथ व्रत, जोग जाग^५ विनु संजम ॥
 हेम हरन-^६ द्विज-द्रोह मान-मद, अरु पर-गुरु-दारागम^७ ।
 नाम-प्रताप-प्रवल-पावक में होत भसम अघ अमित सलभ^८ सम ॥
 इहि कलिकाल-कराल-व्याल-विष-ज्वाल विषम भोये^९ हम ।
 विनु इहि मंत्र 'गदाधर' कौ क्यों, मिटिहै मोह-महातम ॥६॥

बिद्वाग

जो मन स्याम-सरोवरि न्हाहि ।
 बहुत दिनन कौ जरयौ बरयौ तू, तवहीं भले सिराहि ॥
 नयन वयन कर चरन-कमल से, कुंडल मकर समान ।
 अलकावली सिवाल-जाल तहँ, भौंह-मीन मो जान ॥
 कमठ-पीठ^{१०} दोउ भाग उरस्थल, सोमित दीप^{११} नितंब ।
 मनि मुकुता-आभरन बिराजत, ग्रह नक्षत्र प्रतिबिंब ॥
 नाभि-अंबर त्रिवली-चरंग, झलकत सुंदरता-बारि ।
 पीत वसन फहरानि उठी जनु पदुम रेनु^{१२}-छवि धारि ॥

१ प्यार । २ सूर्य । ३ फैला हुआ । क्या ही सुन्दर रूपक है ! ४ निघर ।
 ५ यज्ञ । ६ स्वर्ण की चोरी । ७ परस्त्री-गमन । ८ प्रतिगो । ९ रंगे हुए । १० कछवा,
 जिसकी उपमा पीठ से दी जाती है । ११ द्वीप । १२ कमल का पराग ।

सारस-सरिस सरस रसना-रव, हंसक^१-धुनि कलहंस ।
 कुमुद-दाम^२ बग-पंगति^३ बैठी, कविकुल करत प्रसंस ॥
 क्रीड़ा करति जहाँ गोपीजन, बैठि मनोरथ-नाव ।
 वारवार यह कहत 'गदाधर', देह सँवारौ दाँव^४ ॥७॥*

आसावरी

है हरि तें हरिनाम वड़ेरो^५, ताको मूढ़ करत कत केरो ।
 प्रगट दरस मुचकुन्दहिं^६ दीन्हो, ताहू आयुसु भोतप केरो ।
 सुत-हित नाम अजामिल^७ लीनों, या भव में न कियो फिरि केरो ।
 पर-अपवाद^८ स्वाद जिय राख्यो, वृथा करत बकवाद घनेरो ।
 कौन दसा है है जु 'गदाधर', हरि हरि कहत जात कह तेरो ॥८॥

गौरी

नंद कुल-चंद वृषभानु-कुल-कौमुदी
 उदित वृन्दा-विपिन विमल आकासे ।
 निकट वेष्टित^{११} सखीवृन्द बरतारिका^{१२},
 लोचन-चकोर तिन रूप-रस-प्यासे ॥
 रसिकजन अनुराग-उदधि तजी मरजाद,
 भाव अगनित कुमुदिनी-गन विकासे ।
 कहि 'गदाधर' सकल विस्व असुरनि विना,
 भानु-भव-ताप अग्यान न विनासे ॥९॥

१ विष्णुवा नूपुर; से आशय है । २ माला । ३ बगुला की पंक्ति । ४ यह शब्द
 हाथ से न जाने दो । ५ बड़ा । ६ झेल; देर । ७ इक्ष्वाकु-वंशी एक राजा । ८
 कालयवन को मरुत कर दिया था । पीछे श्रीकृष्ण ने जाकर इन्हें दर्शन दित
 पुराणों में लिखा है, कि यही मुचकुन्द कल्पांत के बाद सूर्य-वंश पुनः चलते
 एक पापी ब्राह्मण, जो अंतकाल अपने नारायण नामक पुत्र का नाम लेने
 मुक्त हो गया था । ९ पुनर्जन्म । १० निंदा । ११ युक्त । १२ तारा ।

॥१॥ इस पद का रूपक क्या ही सुन्दर और सर्वांगपूर्ण । ।

सारङ्ग

कवै हरि, कृपा करिहौ सुरति मेरी । और न कोऊ काटन को मोह-बेरी^१ ॥
 काम-लोभ आदि ये निर्दय अहेरी^२ । मिलिकै मन-मति-मृगी चहुँघा घेरी ।
 रोपी आय पास पासि^३ दुरासा केरी । देत वाही में फिरि-फिरि फेरी ॥
 परी कुपथ कंटक आपदा घनेरी । नैक हीं न पावति भजि भजन सेरी^४ ॥
 दंभ के आरंभ ही सतसंगति डेरी । करै क्यों 'गदाधर' विनु करना तेरी ॥१०॥

दंडक

जयति श्री राधिके सकल-सुख-साधिके,
 तरुनि-मनि नित्य नवतन किसोरी ।
 कृष्ण-तनु लीन मनरूप की चातकी,
 कृष्ण-मुख-हिम-किरिन^५ की चकोरी ॥
 कृष्णदृग-भ्रङ्ग-विश्राम हित पद्मिनी^६,
 कृष्णदृग-मृगज^७ बंधन सुडोरी ।
 कृष्ण-अनुराग-मकरंद की मधुकरी,
 कृष्ण-गुन-गान-रस-सिंधु बोरी ॥
 विमुख परचित तैं चित्त जाकौ सदा,
 करत निज नाह^८ की चित्त-चोरी ।
 प्रकृति यह 'गदाधर' कहत कैसे बने,
 अमित महिमा, इतै बुद्धि थोरी^९ ॥११॥

वसंत

देखौ प्यारी, कुञ्ज-बिहारी मूरतिवंत वसंत ॥
 मोरी^{१०} तरुनि तरनिजा^{११} तन में, मनसिज-रस बरसंत ॥
 अरुन अघर नव-पल्लव-सोभा विहँसन कुसुम-विकास ।

१ वेड़ी, बंधन । २ शिकारी । ३ फाँसी । ४ ओर । ५ चन्द्रमा । ६ कमलिनी ।

७ हिरण का वच्चा । ८ नाथ, स्वामी । ९ थोड़ी; छोटी । १० बोरी हुई । ११ यमुना ।

फूले विमल कमल-से लोचन, सूचत^१ मन उल्लास ॥
 चलि चूरन कुन्तल अलिमाला, मुरली कोकिल नाद ॥
 देखत गोपीजन बनराई^२, मदन मुदित उनमाद ॥
 सहज सुवास स्वास मलयानिल^३, लागत परम सुहायौ ॥
 श्रीराधा-माधवी 'गदाधर', प्रभु परसत सचु^४ पायौ ॥१२॥

सारङ्ग

दधि मथति नन्दनरिंद -रानी करति सुत-गुन-गान ।
 नील नीरद अंग दिव्य दुकूल वर परिधान ॥
 केस कुसुमनि किरनि मनि ताटक^५ भूलकत कान ।
 स्वेदकन^६-गन वदन-विधु पर सुधा-विंदु-समान ॥
 नेत^७ करषत हरष वरषत बलय-किंकिन-क्वान^८ ॥
 पय-पयोधर^९ सवत, चातक-कृष्ण पिवत निदान ॥
 सहस-आनन कहि सकै नहिं जासु भाग्य-बखान ।
 जगतबंध गोविंद-माता 'गदाधर' करि ध्यान ॥१३॥

दंडक

जय महाराज ब्रजराज-कुल-तिलक गोविंद गोपीजनानन्द राधारमन ।
 नन्दन-पद्मोहिनी-गर्भ-आकर^१ रतन, सिष्ट^२ कष्टद धृष्ट दुष्ट दानव-दमन ॥
 बल-दलनगर्भ-पर्वत-विदारन^३ ब्रजभक्त-रच्छा-दच्छ^४ गिरिराज-धरधीर ।
 विविध बेला कुसल मुसलधर^५ संगलै चारुचरनांकचिततरनि-तनया-तीर ।
 कोटि कंदर्प^६ दर्पापहर^७ लावन्य धन्य, बृन्दारन्य-भूषन मधुर तर ।

१ प्रकट करते हैं । २ बनराज । ३ मलय-सुदंशित वायु । ४ सुख । ५ राजा ।
 ६ तरौना । ७ पसीने की बूंदें । ८ मंथानी की डोरी । ९ भ्रूणकार; शब्द । १० मोक्ष
 स्तन । ११ खानि । १२ साधु । १३ इन्द्र; पुराणों में लिखा है कि पर्वत पाते
 सपत्न थे, ये उड़-उड़कर बड़ा उपद्रव मचाते थे । इन्द्र ने, अपने बज्र से उनके
 पंख काटकर, संसार में शांति स्थापित कर दी । १४ चतुर । १५ बलभद्रजी ।
 १६ कामदेव । १७ गर्व-भंजन ।

मुरिलका-नाद-पीयूषनि महानंदन विदित सकल ब्रह्म रुद्रादि सुरवर ॥
 'गदाधर' विषे दृष्टि करुना-दृष्टि कर दीन को त्रिविध-संताप ताप-तवन^१ ।
 हैं सुनी तुव कृपा कृपनजन^२ गामिनी, वहुरि पैहै कहा मो बराबर कवन ॥१४॥

मलार

रंग हिंडोरना^३ मन मोह्यौ ।

सहज वृन्दाविपिन-पावस, सदा आनन्द-केलि ।
 जहँ सघन द्रुम-घटा-घन सौं किद्यु-कंचन-वेलि ॥
 कुसुम किसलय सुरंग^४ सुरधनु मंद पवन भक्कोर ।
 नदत^५ गहगह^६ कंठ भरि कलकंठ चित्रक मोर ॥
 मनिन-वरनी किरनि नव वृन निरखि मुदित कुरंग ।
 थल कमलछल छत्राक^७ बिच-बिच बूट विद्रुम-भंग ॥
 भ्रमत अलि-मद-अंध विविध सुगंध-लहरि अपार ।
 तहँ कलित-ललित हिंडोरना कल कल्पद्रुम^८ की डार ॥
 खचे मन मानिक महाघन, रचे चित्र-विचित्र ।
 देखिवे कौं किये अनिमिष नैन रसिकन मित्र ॥
 भलमलत भलमलनि मोती मनहुँ आनंद-नीर ।
 तिहिं निरखि सुर सुनिहार कोटिक लजे तजि मनधीर ॥
 वै नपुन वीना बेंनु, लाल प्रमान गान-विधान ।
 बलि 'गदाधर' स्याम-स्यामा-चरनप्रद कल्याण^९ ॥१५॥

मलार

भूलै कुँवरि गोप राइन की । मधि राधा सुन्दरि सुकुमारि ॥
 प्रथमहि रितु पावस अरिम्भ । श्रीवृषभानु मँगाये खंभ ॥
 काढ़ि भवन तें इतन अमोल । पचि-रचि-रुचिररचाइ हिंडोल ॥

१ तपन, जजन । २ पतित । ३ हिंडोला । ४ रंग-विरंग इन्द्रधनुष । ५ बोलते
 हैं । ६ सुरीला गला । ७ कुकरमुत्ता । ८ कल्पवृक्ष; यहाँ कदंब से तात्पर्य है ।
 ९ आनंद ।

एक-तैं एक सुभग सुकुमारि । रची मनो विधि कुंकुम नारि ॥
 जगमगाति नव जोवन-जोति । निरखि नैन चकचौंधी होति ॥
 वरन-वरन चूनरी सुरंग । फवी संलौने सोने-अंग ॥
 राजत मनि-अभरन रमनीय । गुही जुही कवरी कमनीय^१ ॥
 गावहिं सुघर सरस रसगीत । दुलरावै मन मोहन मीत ॥
 प्रेम-विवस भई सकहिं न गाइ । उपज्यौ आनंद उर न समाइ ॥
 दुरि देखत गोकुल-कुलराइ^२ । सोभा निरखत मन न अघाइ ॥
 'मुदित' गदाधर' नन्दकिसार । लोचन भये भरे के चोर ॥१६॥

देश

राधे, रूप अद्भुत रीति ।

सहज जे प्रतिकूल^३ तो तन, रहे छाँड़ि अनीति ॥
 कचनि^४ रचना राहु ढिगहीं, मुदित वदन मयंक ।
 तिलक-वान, कमान^५ दृग, मृग रहे निपट निसंक ॥
 रतन-जतननि जाटित जुग ताटक^६ रवि रहे छाज ।
 तदपि दूनी जोति मोतिन, मंडली उडुराज ॥
 अधर सुघर सुपक्व बिंवा, सुभग दसन अनार ।
 धीर धरकै^७ कीर-नासा, करत नहिं संचार ॥
 निकट कटि-केहरी पै, गज-गति न मेटी जाति ।
 प्रगट गज-गति जहाँ जंघा, कदलि-रुचि हुलसाति^८ ॥
 'गदाधरि' बलि जाइ बूझत, लगत हैं मन त्रास ।
 इती संपति सहित क्यों पय, देत नाहिं मवास^९ ॥१७॥

१ सुन्दर । बेनी में जुही के फूल गुंथे हुए हैं । २ श्रीकृष्ण । ३ परस्पर-विरोधी; विपरीत धर्मवाले । ४ बाल, जिनके कालेपन की उपमा काले राहु से दी गई है । ५ धनुष । ६ तरोना । ७ प्रगट... हुलसाति = हाथों केले के पेड़ को पकड़ कर गिरा देता है, पर यहाँ यह बात नहीं है । गज-गामिनी राधिका की जंगली रूपी केले तो और भी प्रसन्न होते हैं । ८ शरण ।

हिडोल

झूलत नागरि नागर लाल ।

मंद-मंद सब सखी झुलावति, गावति गीत रसाल ॥
 फरहराति पटगीत^१ नील^२ के, अंचल चंचल, चाल ॥
 मनहुँ परस्पर उमँगि ध्यान-झुवि, प्रगट भई तिहि काल ॥
 सिलसिलात अति प्रिया-साँस तें, लटकति बेनी नाल ॥
 जनु पिय-मुकुट-वरहि^३ भ्रमवसतहँ, ब्याली^४ विकल विदाल ॥
 स्यामल गौर^५ परस्पर प्रति छुवि, सोभा विसद विसाल ॥
 निरखि 'गदाधर' रसिक कुँवरि-मन, परथौ सुरस जंजाल ॥१८॥

केदारा

आजु मोहन रची रासरस-मंडली ।

उदित पूरन निसानाथ निर्मल दिसा,
 देखि दिनकर-सुता^१ सुभग पुलिन-स्थली^२ ॥
 बीच हरि बीच हरिनाञ्ज-माला^३ बनी,
 तरुनता पिछु जनु कनक-कदली रली^४ ॥
 पवन-वस चपल दल तुलना सों देखियत,
 चारु हस्तक मेद भाँति भारी भली ॥
 चरन-विन्यास^५, कपूर-कुंकुम - धूरि ।
 पूरि रहि चारिदिसि कुञ्जवन की गली ॥
 कुन्द - मन्दार - अरविंद - मकरंद - मद,
 पुञ्ज-पुञ्जनि मिले मन्जु गुंजत अली ॥
 गान-रस तान के बान वेध्यौ बिस्व,

१ श्रीकृष्ण का पीतांबर । २ राधिका का नीलांबर । ३ मोर । ४ सर्पिणी ।
 ५ यमुना । ६ तट का स्थान । ७ मृगनयनी गोपियों की पंक्ति । ८ मिली । ९ नृत्य
 विशेष । १० गति के ताल के साथ चरणों का ठोक-ठीक रखना । ११ गुलाल ।

जान अभिमान मुनि-ध्यान-रति दलमली^१ ॥
 अधर गिरधरन के लागि कै जगत,
 बिजयी भई माधुरी मुरलिका काकली^२ ॥
 रस-सिरे मध्य मण्डल विराजत खरे,
 नन्दनन्दन कुँवर भानुजू की लली^३ ।
 देखु अनिमेषु लोचन गदाधर^४ जुगल,
 लेखु जिय आपने भाग-महिमा फली ॥ १६ ॥

सारङ्ग

संगीत-रस कुसल नृत्य-आवेस-वस,
 लसति राधा रस-मण्डल-विहारिनी ॥
 दिव्य गनि चरन चारन चक्रवर्ती,
 तो कुँवर स्यामल मनोहर मनोहारिनी ॥
 लोचन विसाल मृदुहास मन उल्लास,
 नन्दनन्दन-मनसि^५ मोद - विस्तारिनी ॥
 मृदुल पद-विन्यास चलित बलयावती,
 किकिनी मंजु मंजीर भंकारिनी ॥
 रूप निरुपम कान्ति भौंति वरनी न जाति,
 पहिरि आभरन रंवि षोडस-सिंगारिनी ॥
 मृदंग बीना ताल सुर सप्त संचार,
 चारुता चातुरी सार अनुसारिनी ॥
 मधुर मुख-सवद पीयूष वरसत मनो,
 सींचि पिय-सवन तन-पुलक^६-कुल-कारिनी ॥
 कहि 'गदाधर' जु गिरिराजधर तैं अधिक,
 विदित^७ रस-ग्रंथि अद्भुतकला-धारिनी ॥ २० ॥

१ नष्ट करदी, भंग कर दी । २ मधुर ध्वनि । ३ लाड़िली पुत्री । ४ मन में ।
 ५ रोमांच । ६ प्रकट ।

गौरी

आजु ब्रजराज कौ कुँवर वनतें बन्यो^१,
 देखि, आवत मधुर अधर रंजित वेनु ।
 मधुर कल गान निज नाम सुनि सवन पुट,
 परम प्रमुदित वदन फेरि हूँकति धेनु ॥
 मद-विघूर्नित^२ नैन मन्द विहँसनि बैन,
 कुटिल अलकावलि ललित गोपद-रेनु^३ ।
 ग्वाल बालनि-जाल करत कोलाहलनि
 सज्ज दल ताल धुनि रचत संचत^४ चैनु^५ ॥
 मुकुट की लटक, अरु चटक^६ पटपीत की
 प्रगट अंकुरित^७ गोपी मनहि मैनु^८ ।
 कहि 'गदाधर' जु इहि न्याय^९ ब्रज-सुन्दरी
 विमल वनमाल के बीच चाहत ऐनु^{१०} ॥२१॥

कान्हरा

जम्हाई रिभाई सारंग-नैनी^{११} ।
 अति रस काननि अमरत वरषत,
 अँखियाँ जल झलमलाय^{१२} आई^{१३} तन पुलकनि-खेनी ।
 आयु तकति करताल देत^{१४} दीनों न जाइ,
 मुरभाइ भाइ-भीनी^{१५} गज गैनी^{१६} ॥

१ शृङ्गार किये हुए । २ मद्य से घूमते हुए; रंगीले । ३ गायों के खुरों से
 छड़ी हुई धूल । ४ एकत्र करता है । ५ आनन्द । ६ झलक । ७ उत्पन्न । ८ कामदेव ।
 ९ प्रसन्न प्रकार । १० निवास । ११ मृगनयनी । १२ आँखें झलकने लगे, जैसा
 कि जँभाई लेते समय स्वाभाविक ही होता है । १३ जँभाई लेते समय, कहते
 हैं, ताली या चुटकी बजा देने से आयु बढ़ती है । १४ भाव में रंगी हुई है ।
 १५ गामिनी ।

प्रेम-पाणि उर लागि रही 'गदाधर'

प्रभु के पिय अंग-अंग-सुखदैनी ॥२२॥

भैरवी

अघ-संहारिनी, अधम-उधारिनी,

कलिकाल-तारिनी मधु-मथन^१-गुन-कथा ।

मङ्गल-विधायिनी, प्रेम-रस-दायिनी,

भक्ति अनपायिनी^२ होइ जिय सबथा ॥

मथि वेद^३ मथि ग्रंथ कथि व्यासादि,

अजहुँ आधुनिक तन कहत हूँ मतिजथा ।

परमपद सोपान करि 'गदाधर' पान,

आन अलाप^४ तें जात जीवन वृथा ॥२३॥

सारङ्ग

जमुना देवी कों न भलाई ।

नामरूप गुन लै हरिजू कौ, न्यारी अपनी चाल चलाई ॥

अपवस^५ देस कियो भ्राता^६ को, उनहिं परसि कोउ तहाँ न जाई ।

जे तन तजत तीर तुम्हरे, ते तात-किरण में गैल लगाई^७ ॥

मुक्तिबधू कौ करि दूतत्व^८, अधमनि कों लै आनि मिलाई ।

आपुन स्याम, आन^९ उज्ज्वल करि, तात^{१०} तपत अपु सीतलताई ॥

जल कों छल करि^{११}, अनल अधन कों, यह सुनिकै कोउ क्यों पतिआई ।

१ मधु दैत्य को मारनेवाले श्रीकृष्ण । २ निरंतर रहनेवाला । ३ वेदों में से सार निकालकर । ४ बातचीत । ५ अपने अधीन । ६ यमुना जी ने अपने भाई यम का देश अपने अधीन कर लिया, अर्थात् अपने पुत्र-प्रताप से नरक के द्वार बन्द कर-दिये । ७ हे यमुने, जो तुम्हारे तीर पर मरते हैं, वे तुम्हारे पिता स्वर्ग के मंडल को भेद कर सीधे ब्रह्म-लोक चले जाते हैं । ८ दूतीपन । ९ दूसरों को निर्मल कर देती है । १० सूर्य से आशय है । ११ छद्म-वेष धारण कर ।

निसिदिन पच्छपात पतितनकौ, तदपि 'गदाधर' प्रभु मन भाई ॥२४॥

भैरवी

मो कुल^१ कर्मरु कल्मष नासत, देखि प्रवाह प्रभाकर-कन्या^२ ।
वह देखौ पाप जात जित-हित वहे, ज्यों मृगराज देखि मृगसैन्य ॥
दे पय-पान पूत लौं^३ पोषति, जननि कृतारथ धनि बहु धन्या ।
दीनों चहति 'गदाधरजू' पै, चरन-सरन अति प्रीति अनन्या ॥२५॥

गाली

सुन्दर स्याम सुजान सिरोमनि, देउँ कहा कहि गारी^४ हो ।
बड़े लोग के औगुन वरनत, सकुचि उठति मन भारी हो ॥
को करि सकै पिता कौ निरनौ^५, जाति-पाति को जानै हो ।
जाके मन जैसीयै आवति, तैसिय भाँति बखानै हो ॥
तुम पुनि प्रकट होय वारे^६ तैं, कौन भलाई कीनी हो ।
मुक्तिवधू उत्तमजन-लायक, लै अधमनि कौं दीनी हो ॥
बसि दस मास गर्भ माता के, इहि आशा करि जाये^७ हो ।
सो घर छाँड़ि जीभ के लालच^८ भये हो पूत पराये^९ हो ॥
वारे तैं गोकुल गोपिन के सुने घर तुम डाटे हो ।
पैठे तहाँ निसंक रंक्र-लौं दधि के भाजन चाटे हो ॥
आपु कहाइ धनी कौ ढाँटा^{१०} भात कृपन लौं माँग्यो हो ।

१ मेरे अर्थात् जीव के सब शुभ-शुभ कर्म । २ सूर्य-पुत्री यमुना । ३ समान ।

४ विवाह की गालियाँ; एक प्रकार का गीत, जिसमें विवाह के अवसर पर ससुराल की स्त्रियाँ दूल्ह को व्यंग्यभरी बातें सुनाती हैं । ५ निर्याय । ६ वचन से । ७ पैदा किये गये । ८ चटोरपन । ९ दूसरे-के; देवकी के गर्भ से जन्म लेकर दूध-दही के लालच से गोकुल में आकर अपने को यशोदा के पुत्र कहलाने लगे । १० वेटा ।

इस पद में विरोधाभास अलंकार है । महाकवि केशवदास ने रासचंद्रिका में सरयू का भी ऐसा ही वर्णन किया है ।

मान-भंग पर दूजै^१ जाचतु, नैकु सँकोच न लाग्यो हो ॥
 सब कोउ कहत नन्दवाबा कौ, घर भरथौ रतन अमोलै हो ।
 गर गुंजा, सिर मोर-पखौवा^२, गायन के सँग डोलै हो ॥
 मोहन बसीकरन चट-चेटक^३, मंत्र-जंत्र सब जानै हो ।
 तातैं भले-भले सब तुमकों भले-भले करि मानै हो ॥
 बरनों कहा जथामति मेरी वेदहुँ पार न पावै हो ।
 भट्ट 'गंदाधर' प्रभु की महिमा गावत ही उर आवै हो ॥२१॥

१ सुदामा से चावल माँग कर खाये । २ मोर के पंखे । ३ शब्द
 जादू येना ।

स्वामी हरिदास

छप्पय

जुगल-नाम सों, नेम, जपत नित कुञ्जविहारी ।
अवलोकत नित रहैं केलि-सुख के अधिकारी ॥
गान-कला-गंधर्व स्याम-स्यामा कों तोषै ।
उत्तम भोग लगाय मोर मरकट तिमि पाँषै ॥
नित नृपति द्वारा ठाढ़े रहैं, दरसन आसा जास की ।
अस आसधीर-उद्योतकर, 'रसिक' छाप हरिदास की ॥

—नाभाजी

श्रीस्वामी हरिदासजी का जन्म-संवत् अनिश्चित-सा ही है । किन्तु इसमें संदेह नहीं कि यह सम्राट् अकबर के सिंहासनारूढ़ होने के पहले ही प्रख्यात हो चुके थे । स्वामीजी कहों, किस कुल में अवतीर्ण हुए थे, यह भी कुछ विवादास्पद-सा है । वे लोग, जो इनके वंशधर कहे जाते हैं, इन्हें सारस्वत ब्राह्मण, मुत्तान के समीप उच्च गाँव का निवासी बताते हैं । और स्वर्गीय बाबू राधाकृष्णदास ने 'भक्तसिंधु' के अनुसार इनका सनाढ्य ब्राह्मण, कोल के निकट हरिदासपुर का निवासी होना लिखा है । भक्तसिंधु के साथ स्वामीजी की शिष्य-परम्परावाले औसदचरिशरण भी अपना स्वर भिन्ना रहे हैं :

श्री स्वामी हरिदास रसिक सिरमौर अनीहा ।
द्विज सनाढ्य सिरसा ॥ मुजसु कहि सकत न जीहा ॥
गुरु-अनुकंपा मिल्यौ ललित निधिवन तमाल के ।
सत्तर लौं तरु बैठि गनै गुन प्रिया-लाल के ॥

—भगवतरसिक की बाणी, पृष्ठ १३१

उसी छंद के आगे सहचरिशरणजी फिर लिखते हैं :

बीठल विपुल सनाढ्य अनाढ्य धन-धर्म पताका ।

श्री गुरु अनुग अनन्य अनूपम जनु ससि राका ॥

बीठल विपुलजी स्वामीजी के मामा तथा प्रधान शिष्य थे । विपुलजी सनाढ्य थे । सनाढ्यों एवं सारस्वतों का परस्पर संबंध होता । अतएव स्वामीजी को भी सनाढ्य माना है । इस विषय पर विवाद चल चुका है । हमें इसपर कोई आग्रह नहीं कि स्वामीजी वंश के विभूषण थे—सनाढ्य थे या सारस्वत । हमारी दृष्टि में तो सभी सांसारिक जाति भेदों और वंश-बन्धनों से परे थे । वे तो वास्तव 'भागवत' वंश के थे और 'अच्युत' गोत्रज । जो प्रमाण मिले वे हम ऊपर लिख भर दिये हैं । अपनी राय हमने किसी पर स्थिर नहीं की । ब्रज-माधुरी-रस के अनन्य मधुव्रत स्वामी हरिदासजी महाराज के थे या सारस्वत इन बातों पर हमारी दृष्टि ही नहीं जानी चाहिए । तो बस 'श्रीराधाकृष्णीय' थे ।

स्वामी हरिदासजी बड़े ही त्यागी निस्पृह और रसिक महारमा थे । निर्वार्क-संप्रदाय के अंतर्गत 'दृष्टी-संस्थान' के संस्थापक आप ही हैं । संगीत के आप बड़े भारी आचार्य माने जाते हैं । गायनाचार्य तानसेन के आप गुरु थे । कहते हैं, एक बार साधु धारणकर तानसेन के साथ बादशाह अकबर भी स्वामीजी का सुनने गया था । बहुत सारी भेंट रखने पर भी आपने कुछ नहीं किया ।

आप अष्टप्रहर श्रीराधाकृष्ण के लीला-विहार में मस्त रहा करते । भावावेश में आप को प्रायः सड़जा समाधि लगी रहती थी । सुनते एक बार एक भक्त स्वामीजी को भेंट करने के लिए इत्र की एक टोकरी लाया । स्वामीजी ने उस शीशी को ज़मीन पर उँड़ेल दिया । लोखने पर आपने इत्र उँड़ेल देने का यह कारण बतलाया कि श्री विहारीजी के साथ होली खेल रहा था । तुम अच्छे अवसर

जाये; देखो, काम आगया। मैंने तुम्हारी शीशी को श्रीबिहारीजी के ऊपर उँढ़ेला है। जमीन पर नहीं विश्वास न हो, देख आओ।” सचमुच ही श्रीबिहारीजी के वस्त्र वस्त्र से सराबोर पाये गये। इस प्रसंग के लिखने का यह तात्पर्य नहीं है कि लोग इसका ऐतिहासिक तथ्य देखने की चेष्टा करें। इसपर कोई विश्वास करे या न करे, पर इसमें तो संदेह नहीं, कि महात्माओं के भक्ति-भाव अद्भुत होते हैं।

स्वामीजी ने पदों के अतिरिक्त और छंदों में कविता नहीं लिखी।^१ आपके पद भी ऐसे हैं, जो साधारणतया पढ़ने में पिंगल-संगत नहीं जान पड़ते, पर संगीत के रूप में वे पूरे उतरते हैं। उनमें कविता का बाहरी चमत्कार चाहे न हो, पर मनोहारिता, मार्मिकता और भक्ति ता उनमें बड़े ऊँचे दर्जे की है। आपने सिद्धांत और शृंगार दोनों पर ही पदावली लिखी है। सिद्धांत के १६ तथा शृंगार-सं-जी ११० पद मिलते हैं।^२

१ ‘कविता-कौमुदी’ (भाग १) के पृष्ठ १४१ पर स्वामी हरिदासजी का एक कवित्त लिखा है। वह यह है :

गायौ न गोंपाल मन लाइ कै निवारि लाज,
पायौ न प्रसाद साधु-मंडलो में जाइ कै।
धायौ न धमक बुन्दाविपिन की कुञ्ज में,
रह्यौ न सरन जय विठ्ठलेस राइ कै॥
नाथ जू न देखि छक्यौ छिन हूँ छबीली छवि,
सिंह पौरी परस्यौ नाहि सीसहूँ नवार कै।
कहै ‘हरिदास’ तोहि लाज हूँ न आवै नेक,
जनम गँवायौ न कमायौ कछु आइकै॥

यह कवित्त स्वामी हरिदासजी का रचा नहीं है। वल्लभ-कुल में हरिदास नाम के एक अन्य कवि हुए हैं, जन्हीं का यह कवित्त है। इनके और भी कवित्त पाये जाते हैं। वैसे ही ‘विठ्ठलेस’ नाथजू और ‘सिंह पौरी’ प्रत्यक्ष ही वल्लभ-कुल की साक्षी दे रहे हैं।

२ ‘मिथवंधुविनोद’ के प्रथम संस्करण के ३०३ पृष्ठ पर स्वामी हरिदासजी

आपकी विहार-विषयक पदावली को 'केलिमाला' भी कहते हैं। यही संसार में एक से एक बढ़कर सुकवि, त्यागी अनुागी और अनुभवी साधु हैं। श्रीकृष्ण-संबन्धी कविता-सरिता के अचिरत प्रवाह में उन्होंने ने बड़ा योग दिया है। इस सब का श्रेय रसिक-सम्राट् श्रीहरिदासजी का ही है। आपके कुछ पद नीचे उद्धृत किये जाते हैं:

सिद्धांत

विभास

ज्योंही-ज्योंही तुम राखत हो,
 त्योंही-त्योंही रहियतु हैं, हो हरि।
 और अचरचै पाइ धरौं,
 सु तौ कहौं कौन के पैड भरि^१ ॥
 जदपि हौं अपनो भायो^२ कियो चाहौं,
 कैसे करि सकौं, सो तुम राखो पकरि।
 कहि 'हरिदास' पिंजरा के जनावर लौं,
 तरफराइ रह्यो उड़िबे कौं कितोउ करि ॥

विभास

काहू कौ बस नाहिं तुम्हारी कृपातैं, सब होय विहारी-विहारि
 और मिथ्या प्रपंच काहे कौं भाषियै, सो तो है हासि
 जाहि तुमसों हित, ताहि तुम हित करौ, सब सुख-का

कृत 'भरथरी-वैराग्य' का उल्लेख है, किंतु हमें यह सत्य नहीं जान पड़ता। स्वामीजी ने श्रीराधाकृष्ण के नित्य विहार-संबन्धी पदों के अतिरिक्त और को नहीं लिखा। संभव है, 'भरथरी-चरित्र' के रचयिता कोई दूसरे ही शक्ति

१ बल से, आधार से। २ मन-चाहा। ३ श्रीकृष्ण और राधिका।

बुधा अस।

* इस पद में जीव की परतंत्रता तथा भगवत्-कृपा से मुक्ति-प्राप्ति गई है।

श्री 'हरिदास' के स्वामी स्यामा कुंज-विहारी, प्राननि के आधारनि ॥१॥*

आसावरी

हित तो कीजै कमलनैन सों, जा हित के आगे और हित लागै फीको ।
 के हित कीजै साधु-संगति सों, जावै कलमष जी को ॥
 हरि कौ हित ऐसो जैसो रंग मजीठ^१, संसार हित कसू^२ भि^३ दिन दुती^३ को ।
 कहि 'हरिदास' हित कीजै विहारी सों, और न निवाहु जानि जी को ॥३॥

तिनका^४ वियारि^५ के वस ।

ज्यों भावै त्यों उड़ाई लै जाइ आपने रस^६ ।

ब्रह्मलोक सिवलोक और लोक अस ॥

कहि 'हरिदास' विचारि देख्यौ विना विहारी नाहीं जस ॥४॥

आसावरी

हरि के नाम कौं आलस क्यों, करत है रे, काल फिरत सर साधैं^७ ।
 हीरा बहुत जवाहर संचे, कहा भयो हस्ती दर बाँधैं ॥
 बेर-कुवेर^८ कछू नहि जानत, चढ़ो फिरत है काँधैं ॥
 कहि 'हरिदास' कछू न चलत जब, आवत अंत^९ की आधैं ॥५॥

आसावरी

मन लगाइ प्रीति कर-करवा^{१०} सौं, ब्रज-बीथिन दीजै सोहिनी ।

वृन्दावन सौं, वन-उपवन सौं, गुंजमाल कर पोहिनी^{११} ॥

१ मजीठ का रंग कभी छूटता ही नहीं । २ कच्चा लाल रंग । ३ दो दिन का, चणिक । ४ तृण, यहाँ जीव से आशय है । ५ वायु; यहाँ भगवत्प्रेरणा से तात्पर्य है । ६ अपनी इच्छा से । ७ धनुष पर बाण चढ़ाये हुए; एकदम तैयार । ८ मोक्षा-बेमोक्षा । ९ मृत्यु की घड़ियाँ । १० मिट्टी का एक टोंटीदार बरतन; स्वामी जी अपने पास बरतनों के नाते एक करवा ही रखते थे । ११ गूँथना ।

* इसमें भी जीव के पुरुषार्थ की हीनता और भगवान् की कृपा की प्रधानता कही गई है ।

गो गो-सुतन सौं, मृग-सुतन सौं, और तन^१ नैकु न जोहिनी^२।
 'श्रीहरिदास' के स्वामीस्यामा कुंजविहारी सौं, चित्तज्यों सिर पर दोहिनी^३।

कल्याण

हरि कौ ऐसोई सब खेल ।

मृगतृस्ना जग व्यापि रही हैं कहुँ विजोरो^४ न वेल ॥
 धन-मद जोवन-मद श्री राज-मद, ज्यों पंछिन में डेल^५ ॥
 कहि 'हरिदास', यहै जिय जानौ, तीरथ कौ सो मेल^६ ॥७॥

कल्याण

मूँठी वात साँची करि दिखावत हौ, हरि नागर ।
 निसिदिन बुनत-उधेरत^७ ही जात प्रपंच कौ सागर ॥
 ठाठ वनाइ धरयो^८ मिहरी कौ, है पुरुष^९ तें आगर^{१०} ।
 कहि 'हरिदास' यहै जिय जानौ, सुपने कौ-सो जागर ॥११॥

कल्याण

जौलौं जीवै तौलौं हरि भजु रे मन, और वात सब वादि^{११} ।
 दिवस चारि कौ हला-भला^{१२}, तूं कहा लेइगौ लादि ॥
 माया-मद गुन-मद जोवन-मद, भूल्यौ नगर-बिवादि ।
 कहि 'हरिदास' लोभ चरपट भयो, काहे की लागै फिरादि^{१३} ॥

कल्याण

प्रेम-समुद्र रूप-रसि गहिरे, कैसे लागै घाट ।

बेकारथो दै जानि कहावत, जानिपनों^{१४} की कहा परी वाट ।

१ और । २ देखना । ३ जैसे स्त्रियाँ अपने सिर के बड़े पर, बात-चीत करती हुई भी, सदा एकाग्रचित्त से ध्यान रखती हैं । ४ फल में ५ एक पक्षी । ६ क्षणिक मेल, तीर्थों में क्षणभर के लिए कितनों से मिलाप हो जाता है । ७ बरगते-मिटगते । ८ स्त्री; यहाँ 'माया' से ९ ब्रह्मा । १० बद्धकर । ११ वृथा । १२ चैन-चान । १३ फर्याद । १४ शान ।

काहू^१ को सर परे न धूधो, भारत गाल^२ गली-गली हाट^३ ।
कहि 'हरिदास' विहारिहि जानौ, तकौ न औघट^४ घाट ॥१०॥

केलिमाला

कान्हरा

प्यारी^५, जौ तेरी आंखिन में हौं अग्रनपौ
देखत, तैसे तुम देखति हौ किधौं नाहीं^६ ?
हौं तोसौं कहौं प्यारे^७, आंख मूँदि
रहौं, लाल^८ निकसि कहौं जाहीं ॥
मोको निकसिवे को ठौर बताओ,
साँची कहौं, बलि जाऊँ, लागौं पाहीं^९ ।
'श्रीहरिदास' के स्वामी स्यामा;
तुमहि देख्यौ चाहत और मुख लागत नाहीं ॥११॥

कान्हरा

आजु तृन-दूटत^{१०} हे री, ललित त्रिभंगी^{११} पर ।
चरन-चरन पर, मुरलि अघर पर,
चितवनि बंक छुबीली भुव पर ॥
चलहु न बेगि राधिका पिय पै^{१२},
जो भई चाहत हौ सर्वोपरि ।
'श्रीहरिदास' समय जब नीकौ, हिल-मिलि केलि अटल रति भ्रू पर ॥१२॥

१ किसी का अहमन्यतायुक्त पुरुषार्थ सफल नहीं हुआ । २ बाँटें बनाता फिरता है । ३ बाजार । ४ कुमार्ग । ५ श्रीराधिकाजी से आशय है । ६ श्रीकृष्ण से आशय है । ७ श्रीकृष्ण । ८ पैरो पड़ता हूँ । ९ बलिहारी है । १० बाँकेबिहारी श्री कृष्ण । ११ पास ।

अस पद में प्रिया-प्रीतम श्रीराधाकृष्ण की एकरूपता का सुचारु चित्र खींचा गया है ।

कान्हरा

अद्भुत गति उपजात, अति नाचत, दोऊ मंडल कुँवर-किसोरी ।
 सकल सुगन्ध अङ्ग भरि भोरी, पिय नृत्यति, मुसुकाति मुख भोरी ॥
 ताल धरै वनिता मृदङ्ग, चंद्रा-गति-घात^१ वज्रें थोरी-थोरी ।
 मधुर भाव-भाषा विचित्र अति, ललित गीत गावैं चित चोरी ॥
 श्रीवृन्दावन फूलनि फूल्यौ, पूरन-ससि, समीर-गति^२ थोरी ।
 गति विलास, रस-हास परस्पर, भूतल अद्भुत जोरी^३ ॥
 श्रीजमुना-जल विथकित^४, पुहुपनि, छवि रतिपति डारत तून-तोरी ।
 'श्रीहरिदास' के स्वामी स्यामा, कुँजविहारी जू कौ रस^५ रसना कहै कोरी ॥१॥

कान्हरा

तुव जस कोटि ब्रह्मांड विराजै राधे ।

श्री सोभा वरनी न जाइ अगाधे, बहुतक जन्म विचारत ही गये साधे-साधे^१ ।
 'श्रीहरिदास' कहतरी प्यारी, ये दिन^२ मैं क्रम करि-करि लाधे^३ ॥१॥

कान्हरा

सोई तो वचन मो सौं मानि, तैं मेरो लाल मोह्यो, री सौँवरो ॥
 नव निकुञ्ज-सुखपुञ्ज-महल में सुवस^१ बसौ यह गाँवरो ॥
 नव-नव लाड़ लंड़ाइ लाड़िली नहिं-नहिं यह ब्रज बावरो ॥
 'श्रीहरिदास' के स्वामी स्यामा, कुञ्जविहारी पै वारूँगी मालती-भावरो ॥१॥

केदारा

भूलत डोल^{१०} दुलहिनी-दूलहु ।

उड़त अबीर कुमकुमा छिरकत, खेल परस्पर भूलहु ॥
 बाजत ताल रवाव^{११} और बहु तरनि तनैया^{१२} कूलहु ।

१ मृदंग की एक धाप । २ मंद-मंद वायु । ३ जोड़ा । ४ स्थिर हो गया ।
 ५ आनन्द । ६ साधन करते-करते । ७ तेरी महिमा करने के लिए ये दिन । ८ प्राप्त
 किये । ९ स्वतंत्रता से, सुख से । १० फूलों का झुजा । ११ बाध-विघ्न ।
 १२ सूर्य-पुत्री यमुना ।

(श्रीहरिदासके) स्वामी स्यामा कुञ्जविहारी को अंतै^१ नहिं फूलहु ॥१६॥

कंदारा

प्यारी, तेरो वदन-चंद देखे,
मेरे हृदय-सरोवर में कुमोदिनी फूली ।

मन के मनोरथ तरंग अपार,
सुन्दरता तहँ गति-मति भूली ॥

तेरो कोप ग्राह^२ ग्रसै लिये जान,
छुड़ाये न छूटत रह्यो बुधिवल भूली^३ ।

‘श्रीहरिदास’ के स्वामी स्यामा चरन-चनसी^४,
गाहि काढ़ि रहे लपटाइ गहि भुजभूली ॥१७॥

^१अन्यत्र यह आनंद नहीं है । ^२क्रोध-रूपी मगर । ^३निष्फल । ^४लोहे का एक काँटा, जिसमें डोरी बाँध कर मछलियाँ फँसाते हैं ।

श्रीसूरदास मदनमोहन

छप्पय

गान-काव्य-गुन-रासि सुहृद सहचरि-अवतारी ।
 राधाकृष्ण-उपासि, रहसि सुख के अधिकारी ॥
 नवरस मुख्य सिंगार विविध भाँतिन करि गायौ ।
 बदन उच्चरत बेर सहस पायँन हौ धायौ ॥
 अंगीकारहि की अवधि, ज्यों आख्या आता जमल ।
 भीमदनमोहन सूरदास की नाम-सुझला जुरि अटल ॥

—नाभाजी

श्रीसूरदास मदनमोहन, सम्राट अकबर के राज्य-काल में, संदीले के अमीन थे। इनका रचना काल सम्वत् १५६० के लगभग जान पड़ता है। इनका असली नाम सूरध्वज था। आप श्री मदनमोहन जी के परम भक्त थे। अपने नाम के साथ अपने इष्टदेव का नाम इतनी घनिष्ठता से सम्बद्ध कर लिया था, कि इनका असली नाम छिप ही गया और लोग इन्हें सूरदास मदनमोहन कहने लगे, जैसा कि नाभाजी ने लिखा है।

श्रीमदनमोहन सूरदास की नाम-सुझला जुरि अटल।

यह जाति के ब्राह्मण और श्री चैतन्य सम्प्रदाय के नैष्ठिक वैष्णव थे। साधु-सेवी तो आप ऐसे थे कि जो रुपया-पैसा आता, बिना आगा-पीछा देखे, साधु-सेवा में सब खर्च कर डालते थे। कहते हैं, एक बार संदीले

*'मिश्रबन्धुविनोद' के ३५४ पृष्ठ पर इनके सम्बन्ध में लिखा है कि श्री मदनमोहन के शिष्य थे। शायद 'विनोदकारी' को 'मदनमोहन' नाम में किसी सांप्रदायिक गोसाईं का अम हो गया है।

की तहसील से तेरह लाख रुपया तहसील होकर आया। आपने सब का सब साधु-सेवा में खर्च कर दिया। शाही खजाने में कंकड़ पत्थरों से भरकर सन्दूक भेज दिये। सन्दूकों के अंदर एक-एक कागज भी रख दिया, जिसमें लिखा था—

तेरह लाख सँडीले आये, सब साधुन मिलि गटके।

‘सूरदास मदनमोहन’ आधी रात सटके।

आरकी उदारता और सरलता पर बादशाह बहुत प्रसन्न हुआ। कहने लगा—‘रुपये साधुओं ने गटक लिये तो कोई हर्ज नहीं, पर सूरदास क्यों आधी रात को सटक गये; भागने का काम ही क्या था?’ बादशाह ने आपके पास एक फरमान, कसूर की माफी और दरबार में हाजिर होने का भेजा। पर सूरदासजी न गये। कहला भेजा—‘अब आमिली और सूबेदारी से श्रीचन्द्रावन की गलियों में झाड़ू देना हजारगुना अच्छा है।’ तभी से आप सँडीला छोड़कर ब्रज में आ बसे।

इनकी कविता बढ़ी ही सरस और मनोहारिणी है। सभी पद संगीत-रंगत हैं। सूरदास नाम होने से इनके बहुत से पद तो ‘सूरसागर’ में मिल गये हैं। इनका कोई ग्रंथ नहीं मिलता। शब्दों श्रीराधाचरण गोस्वामी के अनुग्रह से कुछ फुटकर पद मिले हैं, जो नीचे लिखे जाते हैं—

ललित

पाछे ललिता^१, आगे त्यामा प्यारी,

ता आगे पिय मारग फूल बिछावत जात।

कठिन कली वीन-वीन^२ न्यारी करत,

प्यारी के चरन कोमल जानि सकुचत जिय, गड़िबेऊ डरात ॥

दीर्घ लता कर सों निरवारत^३ पाछे,

गहे डारि सीस नाहि परसत पल्लव पात।

१ श्रीराधाजी की एक सखी। २ मुलभाते हैं।

“सुरदास मदनमोहन” पिय की आधिनताई,
देखत मेरे री नैन सिरात^१ ॥१॥

मलार

माई री, भूलत रंग हिंडौरै ।

सोभा तन स्याम-गोरै नील,
पीत पट दामिनी के भोरै^२ ॥

सखीजन चहुँ आरै फुलावति,

थोरै-थोरै पवन गवन आवैं सौंधे^३ की भकोरै^४ ।

सोभासिंधु मन बोरै^५ नैननि सों,

नैन जोरै रीझि, प्राण वारति छवि पर तून-तोरै,

“सुरदास मदनमोहन” चित चोरै,

मुरली की धुनि सुनि सुरवधू सिर डोरै^६ ॥२॥

ललित

अहो मेरी लाड़िली सुकुमारि पालनै भूलै ।

मृदु मुसकानि निरखि नैननि सुख, कीरतिजू^७ मन-ही-मन फूलै ॥

कवहुँ चटकोरा चटकावति, भुँभन भुँभना छूलन भूलै ॥

कवहुँक लेत उछंग अंक भरि, अंतरगत की हरति है सूलै ॥

श्रीवृषभानु गोद लै बैठे मन-क्रम-बचन साधना तूलै ॥

“सुरदास मदनमोहन” के अंतरनिधि की खानि सो खूलै^८ ॥३॥

बधाई

नंदजू मेरे मन आनंद भयो हौं गोवर्धन^९ तें आयो

१ठंडे होते हैं, तृप्त होते हैं । २धोखे से; उपमा-योध्य होने से । ३सुगंध ।
४लहरें । ५डुबाये हुए हैं । ६पछता रहा है; मुरली की मनोहर ध्वनि सुन कर
देवांगनाएँ मन-ही-मन पछताती हुई कहती हैं, कि हाय, हम आज ब्रज-गोपिकाएँ
क्यों न हुईं ? ७राधिका की माता । ८खुलती हैं, उजागर होती हैं । ९गोवर्धन
पर्वत के पास उसी नाम का एक ग्राम ।

तुम्हरे पुत्र भयो हौं सुनि^१कैं, अति आतुर उठि धायो ॥
 बंदीजन अरु भिच्छुक सुनि-सुनि देस-देस तैं आये ।
 इक पहले हं आसा लागे, बहुत दिननि तैं छाये ॥
 ते पहिरै कंचन मनि-सुकता, नाना वसन अनूप ।
 मोहिं मिले मारग में मानों जात कहुँ के भूप ॥
 तुम तो परम उदार नंदजू, जोइ मांग्यो सोइ दीनों ।
 ऐसो और कौन त्रिभुवन में तुम-सरि^२ साकौ^३ कीनों ॥
 लच्छ^४ हेतु तौ पर्यो रहौं हौं बिनु देखे नहिं जैहौं ।
 नंदराइ सुनि विनती मेरी तवै विदा भलि हूँहौं ॥
 दीजै मोहिं कृपा करि साईं, जो हौं आयौं मांगन ।
 जसुमति-सुत अपने पाइनि चलि खेलत आवै आँगन ॥
 जव तुम मदनमोहन कहि टेरो, यह सुनि हौं घर जाउँ ।
 हौं तौ तेरो घर को ढाढ़ी^५, 'सूरदास' मो नाउँ ॥

बधाई

प्रगट भई सोभा त्रिभुवन की भानु^६ गोप के आइ ।
 अद्भुत रूप देखि ब्रज-वनिता रीभीं लेति बलाइ^७ ॥
 नहिं कमला नहिं सची नहीं रति उपमाहूँ न समाइ ।
 जा हित प्रगट भये ब्रजभूषन, धन्य-पिता धन माइ ॥
 जुग-जुग राज करौ दोऊ जन, इत तुव उत नंदराइ ।
 उनके मदनमोहन, तेरे स्यामा, 'सूरदास' बलि जाइ ॥५॥

आसावरी

प्रीतम प्यारी राजत रंगमहल ।

गरजि-गरजि रिभक्तिम-रिभक्तिम

बूँदनि लाग्यौ बरसनि धन ॥

१ वरावरी । २ कीर्ति । ३ एक लाख मुद्रा । ४ कथिकों का एक भेद, जो केवल जन्मोत्सव के अवसर पर गाता-नाचता है । ५ महाराज वृषभानु । ६ वल्लभ ।

बोलत चातक-मोर दामिनी दमकि,
 आवै भूमि वादर अवनि परसन ॥
 तैसी हरियारी सावन मनभावन
 आनंद उर उपजावन इन्द्र-वधू-दरसन ॥
 'मदनमोहन' प्रिया सँग गावत राग मलार
 ललित लता लागी सुनि-सुनि सरसन' ॥६॥

मलार

गौर गोविंद नवल किसोर सखी चितचोर,
 ठाढ़े हैं दुम की छहियाँ ।
 अघर घरे मुरली ऊँच सुर लीयें सुनि तोहि बुलावत हैं,
 माईरी, तू कत कहति नहियाँ ॥
 विनही अंजन खंजन-से नैना पिय-मन-रंजन,
 रहैं तिरछा हूँ पिय-मन-महियाँ ।
 'सूरदास मदनमोहन' के ध्यान तेरो निसि वासर
 सखी, कौन प्रकृति तो पहियाँ ॥७॥

कान्हूरा

स्याम-निकट सनमुख हूँ बैठी स्यामा कंचनमनि आभूषण पहिरै ।
 सांवरे तन में प्रतिबिंबित हैं, मानों स्नान करत बैठी जमुना-जल में गहिरै ॥
 अंग-अंग-आभास^२ तरंग गौर स्यामता सुन्दरता सोभा की लहरै ।
 'सूरदास मदनमोहन', मोपै कहि न आवति, मेरी दृष्टि न ठहरै^३ ॥८॥

कान्हूरा

तू सुनि कान दै री, मुरली
 तेरे गुन गावैं स्याम कुंज-भवन ।

१ हरी-भरी होने लगीं, प्रसन्न होने लगीं । २ छाया । ३ दिव्य सौंदर्य के
 आगे आँखें चकाचौंध में पड़ गई हैं ।

सनमुख होइ करि ताहि को आँकौ^१ भरि

सो तन परसि आवै जो पवन ॥

तेरोई भ्यान धरत उर-अंतर नैन मूँदि

निकसत उर डरपत, तेरोई आगम^२ सुनि सवनन ।

‘सूरदास मदनमोहन’ सौ तू चलि

मिलि तोहि तें^३ पायौ नाम राधारमन ॥६॥

देस

मेरी गति तुमहीं अनेक तोष पाऊँ

चरन-कमल-नख-मनि पर विषै-सुख बढ़ाऊँ ।

घर-घर जो डोलौ^४, तौ हरि तुम्हैं लजाऊँ ॥

तुम्हरो कहाय कहौ कौन कौ कहाऊँ ?

तुमसौ प्रभु छाँड़ि कहा दीनन को धाऊँ ?

सीस तुम्हैं नाय कहौ कौन को नवाऊँ ?

कंचन उर हार छाँड़ि काँच क्यों बनाऊँ ?

सोभा सब हानि करूँ, जगत को हँसाऊँ ।

हाथी तें उतरि कहा गदहा चढ़ि धाऊँ ॥

कुमकुम कौ लेप छाँड़ि काजर मुँह लाऊँ^५ !

कामधेनु घर में तजि, अजा^६ क्यों दुहाऊँ ?

कनक-महल छाँड़ि क्यों^७ परनकुटी^८ छाऊँ ?

पाइन जो पेलौ^९ प्रभु तौ न अनत जाऊँ ॥

‘सूरदास मदनमोहन’ जनम-जनम गाऊँ ।

१ हृदय से लगा ले । ताहि को.... पवन = उस वायु को ही भेंट ले, जो
प्यारे कृष्ण के शरीर का स्पर्श कर आयी है । २ आगमन । ३ तेरे ही साथ रमने
से । ४ द्वार-द्वार पर भीख मांगता फिरूँ । ५ लगाऊँ । ६ बकरी । ७ क्यों अब ।
८ पत्तों और घास-फूस की झोपड़ी । ९ ठेलो; थक्का देकर निकाल दो ।

संतन की पानहीं^१ कौ रच्छक कहाऊँ ॥१०॥*

प्रभाती

श्याम लाल, प्रात भयो, जागौ बलि जाऊँ ।
 चुटिया सुरभाय^२ बीच सुमन हौ गुथाऊँ ॥
 उगत सूर्य ज्योति भई कुलहिरी^३ वनाऊँ ।
 पाँय बाँधि घूँघरुं सु चालिवो सिखाऊँ ॥
 'सूरदास मदनमोहन' गुन तिहारो गाऊँ ।
 हरखि-निरखि गोविंद-छवि जीवन-फल पाऊँ ॥११॥

ध्रुवपद

खेलिए आँगन छगन-मगन^४ कीजिए कलेवा ।
 छीके तें सौँधी दधि ऊपर तें काढ़ि घरी,
 पहिरि लेउ भंगुली, फेंटा^५ बाँधि लेहु मेवा ॥
 ग्वालन के संग खेलन जाहु खेलन के मिस भूषन^६ ल्याहु
 कौन परी प्यारे निसिदिन की टेवा^७ ।
 'सूरदास मदनमोहन' घर में ही खेलौ प्यारे ललन
 भँवरा^८ चकडोर^९ दैहौ हँस चकोर परेवा^{१०} ॥१२॥

१ जूती । २ कंधी से सुलभाकर । ३ दोषी । ४ श्री कृष्ण का वास्तविक
 सूचक प्यार का नाम । ५ कमर पर कसने का दुपट्टा । ६ गुंजाओं या
 के गहने । ७ आदत । ८ लट्ठू । ९ चकरी; बच्चों के खिलौने ।

*सूरदास जी की यह मनोकामना, कि मैं संतों की जूतियों की रक्षा
 किया करूँ, पूरी हो गयी । एक दिन एक साधु इन्हें अपनी जूतियों से
 श्री मदनमोहन जी का दर्शन करने चला गया । जब गोसाईं जी ने इन्हें
 काम से बुलवाया, तब कहला भेजा कि 'आज मेरी मनोवांछा सफल
 गई । अभी तक तो कोरा जमा-खर्च ही था, आज मुझे वह सेवा मिल
 जिसकी सदा से इच्छा थी ।'

बिलावल

मधु के मतवारे स्याम खोलौ प्यारे पलकैं ।
 सीस मुकुट लटा छुटी और छुटी अलकैं ॥
 सुर नर मुनि द्वार ठाढ़े दरस हेतु किलकैं^१ ।
 नासिका के मांती सोहैं बीच लाल ललकैं ॥
 कटि पीतांबर मुरली कर सवन कुंडल भलकैं ।
 'सूरदास मदनमोहन' दरस दैहौ भलकैं^२ ॥१३॥

देश

चलौ र मुरली सुनिए कान्ह वजाई जमुना-तीर ।
 तजि लोक लाज, कुल की कानि गुरु-जन की भीर^३ ॥
 जमुना-जल थकित भयौ वछा^४ न पीवै छीर ॥
 सुर-चिमान थकित भये, थकित कोकिल-कीर ।
 देह की सुधि विसरि गई, विसरो तन कौ चीर^५ ।
 मात ताज वसरि गये, विसरे बालक वीर^६ ॥
 मुरली-धुनि मधुर बाजै, कैसे कैं घरौ घीर ।
 'सूरदास मदनमोहन' जानत हौ पर-पीर ॥१४॥

१ आनंद मना रहे हैं । २ भली-भाँति । ३ भय । ४ गाय के बछड़े ।
 ५ कपड़ा । ६ भाई ।

श्रीभट्ट

छप्पय

मधुर-भाव-संवलित, ललित लीला सुवलित कवि ।
निरखत हरसत हृदय प्रेम वरसत, सुकलित कवि ।
भव-निस्तारन-हेत देत दृढभक्ति सवनि नित ।
जासु सुजसु-ससि-उदै हरत अति तम भ्रम समचित ॥
आनंदकन्द श्रीनंदसुत श्रीवृषभानु-सुता-भजन ।
श्रीभट्ट सुभट प्रगट्यौ अघट रस रसिकन मनमोद-वन ॥

श्रीनिवाक^१ कुलावतंश विद्वच्चक्रचूडामणि केशव काशमीरीजी
भट्टजी अंतरङ्ग शिष्य थे । केशव काशमीरीजी के सम्बन्ध
श्लोक बहुत प्रसिद्ध है :—

वागीशा यस्य वदने,, हृत्कञ्जे च हरिः स्वयम् ।
यस्यादेशकरा देवाः मंत्रराज-प्रसादतः ॥

वास्तव में केशव काशमीरीजी ने आचार्योंचित वह कार्य
जिसके कारण निवाक संप्रदाय की नींव सदा के लिए सुदृढ़ हो
आपके शिष्य श्रीभट्टजी ने तो मानो संप्रदाय-मंदिर पर कला
दिया । गुरुदेव ऐश्वर्य के पूर्णप्रतिपादक थे, तो भट्टजी माधुर्य के
मधुव्रत थे । श्रीभट्टजी का जन्म-संवत् अनुमानतः १५३५ के लग
जान पड़ता है, और इनका कविता-काल संवत् १६२५ सिद्ध हुआ ।

श्रीभट्टजीने 'युगल-शतक' के नाम से केवल सौ पदों की रचना
आपके शिष्य श्रीहरिव्यासदेवजी ने 'युगल-शतक' पर एक विस्तृत
टीका लिखी, जिसे 'महाबानी' कहते हैं । कविता की दृष्टि से 'युगल-

हुत ऊँचा नहीं है, पर यदि उसका भक्त-दृष्टि से अनुशीलन किया जाय, तो उसमें वह चमत्कार अवश्य मिलेगा, जो रसिक महात्माओं की धारणाओं में निहित होता है।

कहते हैं कि आपकी हार्दिक उरकंठा पूरी करने के लिए भक्तवत्सल भगवान् समय-समय पर नित्य नयी-नयी लीलाएँ दिखाया करते थे। जैसे, एकबार भावावेश में भट्टजी महाराज मलार राग अलापने लगे। पद यह है :—

भीजत कव देखौं इन नैना ।

स्यामाजू की सुरँग चूनरी, मोहन कौ उपरैना ॥

इतना ही गाया, कि आप की लालसा पूरी हो गयी। क्या देखा, सो शेष पद से प्रकट हो जाता है :—

स्यामा-स्याम कुंजतर ठाढ़े, जतन कियौ कछु मैं ना ।

‘श्रीमद्’, उमड़ि घटा चहुँदिसि तैं, धिरि आई जल-सैना ॥

भट्टजी के हृदय-गगन में ज्यों ही श्याम-घटा उठी, कि रस-वर्षा आरम्भ हो गयी। घन-श्याम और सौदामिनी राधिका की जोड़ी प्रत्यक्ष हो गई। धन्य साधुर्यमत्त श्रीमद् ! आपकी धारणा कैसी भव्य है :—

सेव्य हमारे श्री प्रिय प्यारे वृन्दाविपिन-विलासी ।

नँद-नन्दन - वृषभानु-नंदिनी-चरन-अनन्य-उपासी ॥

मत्त प्रनय-वस सदा एकरस विविध निकुंज-निवासी ।

‘श्रीमद्’ जुगुल रूप बंसीवट सेवत सब सुखरासी ॥

आपके कुछ पद यहाँ उद्धृत किये जाते हैं :—

युगल-शतक

पद

मदनगुपाल, सरन-तेरी आयो ।

चरनकमल की सरन दीजिये, चेरौ करि राखौ घर-जायो १ ॥

१ घर में पैदा हुआ; पाला-पोसा गुलाम ।

धनिधनि मात पिता सुत बंधू, धनि जननी जिन गोद खिलार
 धनिधनि चरन चलत तीरथ कों, धनि गुरुजन हरिनाम सुनाये
 जे नर विमुख भये गहिं सों, जनम अनेक महादुख पाये
 'श्रीभट्ट' के प्रभु दियौ अभय-पद^१, जम डरप्यौ^२ जव दास कहायो ।

दोहा

मोहन जन ब्रजभूमि सव, मोहन सहज समाज ।
 मोहन जमुना-कुंज तहैं बिहरत श्रीब्रजराज ॥२॥

पद

ब्रजभूमि मोहिनी मैं जानी ।
 मोहन कुंज, मोहन वृन्दावन, मोहन जमुना-पानी ॥
 मोहन नारि सकल गोकुल की बोलति अमरित-वानी^३ ।
 'श्रीभट्ट' के प्रभु मोहन नागर, मोहनि राधारानी ॥३॥

दोहा

सेव्य हमारे हैं सदा, वृन्दाविपिन-विलासि ।
 नँद-नन्दन-वृषभानुजा, चरन-अनन्य-उपासि ॥४॥

पद

सेव्य हमारे हैं पिय प्यारे वृन्दाविपिन-विलासी ।
 नँद-नन्दन वृषभानु-नंदिनीं चरन-अनन्यउपासी ॥
 मत्त प्रनय^४ वस, सदा एकरस^५ विांबध निकुंज-निवासी ।
 'श्रीभट्ट' जुगुलरूप वंसीवट सेवक सव सुखरासी ॥५॥

१ वह पद, जिसके पा जाने पर सांसारिक त्रिविध दुःखों का आत्यंतिक नष्ट हो जाता है । २ डर गया । ३ अमृत के समान मधुर वाणी । प्रसिद्ध वांछित वाचि श्रीमाधुरीणाम् । ४ प्रणय-मत्त, प्रेम में मत्तवाले । ५ निरंतर एक वस्तु सहजा समाधि में लीन ।

दोहा

आन^१ कहै आनै न उर, हरि गुरु सों रति होय ।
सुखनिधि स्यामा-स्याम के, पद पावै भल^२ सोय ॥६॥

पद

स्यामा-स्याम-पद पावै सोई ।

मन-बच-क्रम करि सदा नित्य जेहिँ, हरिगुरु-पद-पंकज-रति होई ।
नंद-सुवन वृषभानु-सुता-पद, भजै तजै मन आनै जोई ॥
'श्रीभट्ट' अटकि रहे स्वामीपन आन ब्रतै मानै सब छोई^३ ॥७॥

दोहा

जन्म-जन्म जिनके सदा, हम चाकर निसि-भोर ।
त्रिभुवन-पोषन सुधाकर, ठाकुर जुगलकिसोर ॥८॥

पद

जुगलकिसोर हमारे ठाकुर ।

सदा-सर्वदा हम जिनके हैं, जनम-जनम घर-जाये चाकर ॥
चूक परै परिहरै न कवहूँ, सबहीं भाँति दया के आकर^४ ।
जै 'श्रीभट्ट' प्रगट त्रिभुवन में प्रनतनि पोषत परम-सुधाकर ॥९॥

दोहा

तनि^५ न धीरज धरि सकै, सुनि धुनि होत अधीन ।
बंसी^६ बंसीलाल की, वन्धन को मन-मीन ॥१०॥

पद

बंसी त्रिभंगी लाल की मन मीन की बनसी ॥
कहा अंतर धरि दुरी रहे छई मूरति घनसी^७ ॥

१ आन...वर=अपने इष्ट को छोड़कर दूसरे को मन में लाये २ भली
भाँति । ३ रही, व्यर्थ । ४ खनि, स्थान । ५ मछलियों के फँसाने का सोहो का
काँटा, मुरली । ६ बादलों की घटा के समान ।

हरि देखे त्रिनु क्यों रहौ, धीरज नहिं तनसी^५
जै 'श्रीभट्ट' हरि-रस-वस भई, सुनि धुनि नेकु मनसी^६ ॥११॥

दोहा

मेरे मन की अघटना के तुम जाननिहार ।
बलि, राधे-नँद-नन्दन^७, चरन दिखाये चार ॥१२॥

पद

बलि-बलि, श्री नंद-नंदना ।
मेरे मन की अमित अघटना को जाने तुम विना ॥
भलेई चार चरन दरसाये, हूँ दूत फिरिहौं बृंदावना ।
जै 'श्रीभट्ट' स्यामा-स्याम रूप पै निवछावर तन-मना ॥१३॥

दोहा

अंग-अंग-दुति माधुरी, विवि मुख चन्द्रचकोर ।
अटके 'श्रीभट्ट'-दृष्टि में, नटवर नवलकिशोर ॥१४॥

पद

वसौ मेरे नैननि में दोऊ चंद ।
गौरवरनि वृषभानु-नन्दनी, स्यामवरन नँद-नन्द ।
गोलकर रहे लुभाय रूप में, निरखत आनन्द-कन्द ।
जै 'श्रीभट्ट', प्रेम-रस बन्धन, क्यों छूटै दृढ़ फंद ॥१५॥

दोहा

जमुना वन्सीबट निकट, हरन हिंडोरो हीय ।
रँग देव्यादि^८ भुलावहीं, भूलत प्यारी पीय ॥१६॥

१ तनिक-न्ता । २ भक्त, अर्थात् भक्त-सी आवाज । ३ टक
कर । ४ आँखों की पुतलियाँ । ५ रंगदेवी आदि; राधिकाजी को
सखियाँ ।

पद

हिंडोरौ झूलति हैं पियप्यारी ।

श्री रँगदेवी सुदेयी^१ बिसाखा, झोटा देति ललिता री ॥
श्री जमुना वंसीवट के तट सुभग भूमि हरियासी ।
तैसेइ दादुर मोर करत धुनि, सुनि मन हरत महा री ॥
घन रजनी दामिनि तें डरपै, पिय-हिय लपटि सुकुमारी ।
जै 'श्रीमट्' निरखि दंपति-छभि, देत अपनपो वारी ॥१७॥

दोहा

वेदी पुत्तनि विराजहीं, मंगल बेलि-तमाल ।
नच्यौ किधौ यह रच्यौ है, ब्याह विहारीलाल ॥१८॥

पद

श्री ब्रजराज कै युवराज, मानों ब्याह बृन्दावन रच्यौ ।
पुलिन-वेदो^२ विराजें दंपति, देखि-देखि कै मन सच्यौ^३ ॥
है पुरोहित रिचा^४ उचारत, बेलि-तमाल मंडप खच्यौ ।
जै 'श्रीमट्' भाँवरी परत नटवर, अंकमाल प्रिया-संग नच्यौ ॥१९॥

दोहा

तिहिं छिन की बलि जाउँ सखि, जिहिं छिन भाँवरि लेत ।
लालविहारी साँवरे, गौरविहारिनि-हेत ॥२०॥

पद

जै श्री बिहारिनि गौर, बिहारीलाल साँवरे ।
तिहिं छिन की बलि जाउँ सेखी री, परित जिहिं छिन भाँवरे ॥
कंचन-मनि-मरकत-मनि प्रगटे, बसिए जो नँदगाँव रे ।
विधिना रचित न होय जै 'श्रीमट्', राधा-मोहन नाव^५ रे ॥२१॥

१ सुदेवी, ललिता, बिसाखा—सखियों के नाम । २ यमुना का तट मानों
वेदी है । ३ सुखी हुआ । ४ वेदमंत्र । ५ नाम ।

दोहा

‘श्रीभट’ प्रकट “जुगल सत”, पढ़ै कंठ तिहुँकाल ।
जुगल-केलि-अवलोक तैं, मिटै विषय-जंजाल ॥२२॥

छप्पय

दस पद हैं सिद्धांत, बीस-षट्^२ ब्रज-लीला पद ।
सेवा सुख सोलहौ, सहज सुख एक-बीस^३ हृद ॥
आठै सुख, अरु उनत-बीस^४ उच्छ्व सुख लहिए ।
श्रीजुत ‘श्रीभटदेव’ रच्यौ ‘सतजुगल’^५ जो कहिए ॥
निज भजन-भाव-रुचि तैं किये; इते भेद ये उर धरौ ।
रूप-रसिक सब संत जन, अनुमोदन याकौ करौ ॥२३॥

१ संसारी क'कट । २ छ'बीस । ३ एक'बीस । ४ उन्नीस । ५ 'जुगल-सत'

ग्रंथ का नाम ।

हरिराम व्यास

छप्पय

काहू के आराध्य मन्त्र, कछ, सूकर, नरहरि ।
 नावन, परसाधरन, सेतु-बंधनहुँ सैल करि ॥
 एकन के यह रीति, नेम नवधा सों लाये ।
 सुकुल समोखन-सुवन, अचुतगोत्री जु लड़ाये ॥
 नौगुनो तोरि नूपुर गुह्यौ, महतसभा-मधि रास के ।
 उत्कर्ष तिलक अरु दाम कौ, भक्त इष्ट अति व्यास के ॥

—नाभाजी

हरिराम व्यास, वज्रमण्डल में 'व्यासजी' के नाम से ही प्रसिद्ध हैं । यह ओरछा के रहनेवाले सनाढ्य ब्राह्मण थे । तत्कालीन ओरछाधीश महाराजा मधुकरशाह के यह राजगुरु थे । इनका कविता-काल संवत् १६२० जान पड़ता है । कहते हैं कि यह पहले गौर-संप्रदाय के अनुयायी थे । पीछे श्रीहितहरिवंशज के शिष्य होकर राधावल्लभीय हो गये । इनके वंशज आज भी गौर-संप्रदाय का तिलक धारण करते हैं ।

व्यासजी के सम्बन्ध में 'मिश्रवन्धुचिनोद' में भारी भूल हुई है । उसमें व्यासजी का दो स्थानों पर उल्लेख आया है, जो इस प्रकार है :

कवि-संख्या	कवि-नाम	कविता-काल	पृष्ठ-संख्या
(७८)	व्यासस्वामी-उर्छा बुन्देलखण्ड	१६१५	२३७
(१८१)	व्यासजी-ओड़छावाले	१६८५	४५०

उर्छा और ओड़छा दोनों एक ही हैं । इसी प्रकार व्यास स्वामी कहिप, चाहे व्यासजी । चिनोद में (७८) संख्यावाले व्यास स्वामी 'हरिव्यासी' मत के संस्थापक और (२८१) संख्यावाले व्यासजी निंबार्क-संप्रदाय के 'हरि व्यास देव' कहे गये हैं । उदाहरणार्थ, 'मिश्र

बन्धु विनोद' मँजो पद दिये गये हैं, वे भी एक ही बानी से दो विभिन्न स्थानों पर दो व्यासों को मानकर उद्धृत किये गये हैं ।

अतः दो भिन्न-भिन्न स्थानों पर उल्लिखित व्यास एक ही हैं, वो नहीं । ये न हरिव्यास देव थे और न हरिव्यासी-मत के प्रवर्तक । इनका निंबार्क-संप्रदाय से कोई संबन्ध नहीं था । हरिव्यासी शाखा के संस्थापक हरिव्यासदेव महारमा श्रीभट्टजी के शिष्य थे । ओरछावाले हरिराम व्यास श्री राधावल्लभीय थे, निंबार्कीय नहीं । जान पड़ता है, 'शिवसिंहसरोज' के आधार पर, बिना व्यास-वंशियों अथवा वैष्णवों से पृच्छताछ किये ही, सुबुध मिश्रबन्धुओं ने व्यासजी के सम्बन्ध में ऐसा लिख दिया है ।

व्यासजी संस्कृत के प्रकांड विद्वान् थे । यह सदा शास्त्रार्थ करने की धुन में रहते थे । एक दिन यह श्रीहितहरिवंशजी के पास पहुँचे । उन्हें भी शास्त्रार्थ के लिए ललकारा । गोसाँईजी ने सौ बात की एक बात इस पद में सुना दी :

‘यह जु, एक मन बहुत ठौर करि, कहि कौने सचु पायो ।
जहँ-तहँ विपति जार-जुवती ज्यों, प्रगट भिगला गायो ॥’

इत्यादि ।

यह पद सुनकर पंडिताग्रगण्य व्यास का सारा विद्या-बल चूर-चूर हो गया । आप उसी दिन गोसाँईजी के अनन्य भक्त हो गये । व्यासजी राधा-वल्लभीय होते हुए भी अन्य सम्प्रदायों के प्रति भेद-भाव नहीं रखते थे । उनकी दृष्टि में सन्त-मात्र भगवत् स्वरूप थे ।

ओरछे में सब प्रकार का मान-सम्मान होने पर भी आप उसे छोड़ कर वृन्दावन चले आये । महाराजा मधुकरशाह, गुरुभक्ति-वश इन्हें लेने के लिए जब वृन्दावन आये, तब ये बिरहाकुल होकर यह पद गाने लगे—

वृन्दावन के रुख (वृक्ष) हमारे, मात-पिता सुत बंध ।
गुरु गोविंद साधु गति-मति सुख, फल-फूलनि कौ गंध ।
इनहिं पीठि दै अनत डीठि करि, सो अंधन में अंध ॥

‘व्यास’ इनहि छोड़ै औ छुड़ावै, ताकौ परियो कंध ॥

वृन्दावन की गुलम-लताएँ छोड़कर ये फिर कभी ओरछा नहीं गये। इन्होंने तत्कालीन सन्त-महारमाओं के सरसङ्ग-में ब्रजमाधुरी का जो रस लूटा उसे अपनी बानी में कई स्थानों पर बड़ी भक्ति-भावना से अंकित किया है।

व्यासजी भगवान से भी भक्तों को कहीं अधिक ऊँचा मानते थे। साधु-सेवा के लिए आपने सर्वस्व समर्पण कर दिया था। जाति और पद का तो आपको तत्त्विक भी ध्यान नहीं था, जैसा कि आपकी इन साखियों से प्रकट होता है :—

‘व्यास’ कुलीननि कोटि मिलि, पंडित लाख पचीस ।

स्वपच भक्त की पावहीं, तुलैं न तिनके सीस ॥

‘व्यास’ मिठाई विप्र की, तामें लागै आगि ।

वृन्दावन के स्वपच की, जूठनि खैये मांगि ॥

इन्होंने अपना अनन्य रसिक-व्रत आजीवन निबाहा। सर्वस्व त्याग दिया, पर सन्त-सेवा से विमुख नहीं हुए।

इनके तीन पुत्र थे। तीनों ही सन्त और सुकवि थे। व्यासजी गुरु-भक्त तो एक ही थे। श्रीहितहरिवंशजी के गोलोक-वास पर, उनके विरह में, इन्होंने जो पद लिखा था, उससे इनकी अद्वितीय गुरुभक्ति प्रकट होती है। वह प्रसिद्ध पद यह है :

हुतो रस रसिकन कौ आधार ।

विन हरिबंसहि सरस, रीति कौ, कापै चलिहै भार ।

को राधा दुलरावै, गावै, वचन सुनावै चार ;

वृन्दावन की सहज माधुरी, कहिहै कौन उदार ।

पद-रचना अब कापै हूँहै, निरस भयो संसार ।

बड़ी अभाग अनन्य समा कौ, उठिगो ठाठ-सिंगार ।

जिन विन दिन-छिन जुग सम वीतत, सहज रूप-आगार ।

‘व्यास’, एक कुलि-कुमुद-चंद्र विनु, उडुगन जूठौ यार ॥

व्यासजी के लगभग ८०० पदों का एक हस्तलिखित संग्रह हमें उपलब्ध हुआ है। इसमें इनके सिद्धांती तथा विहार-सम्बन्धी पद संगृहीत हैं। इसमें इनके १४५ दोहे भी हैं, जो साखियों के नाम से प्रसिद्ध हैं। सिद्धांती पदों और साखियों में वैराग्य-ज्ञान और अनन्य-भक्ति का बड़ा ही उत्तम वर्णन किया गया है। व्यासजी ने धर्म-दंभियों को खूब खरी-खरी सुनाई है। विहार के पद कितने ललित और भाव-पूर्ण हैं, इसके लिखने की आवश्यकता नहीं। आश्चर्य और खेद का विषय है कि व्यासजी 'मिश्रबन्धुविनोद' में साधारण श्रेणी के कवि माने गये हैं। नीलसखीजीने व्यासजी की बानी के विषय में क्या ही सुन्दर पद कहा है :—

जय-जय बिसद व्यास की बानी ।

मूलाधार इष्ट रसमय, उतकर्ष भक्ति-रस-पानी ॥

लोक-वेद-मेदन, तें न्यारी, प्यारी मधुर कहानी ।

स्वादिल सुचि रुचि उपजै पावत, मृदु मनसा न अधानी ॥

सक्ति अमोघ विमुख-भंजन की, प्रगट प्रभाव बखानी ।

मत्तमधुप-रसिकन के मन की, रस-रंजित रजधानी ॥

सखी-रूप नवनीत उपासन, अमृत निकास्यौ आनी ।

'नीलसखी' प्रनमामि नित्य, सो अद्भुत कथा-मथानी ॥

व्यासजी के कुछ सिद्धांती पद, साखियाँ और विहार-सम्बन्धी पद उद्धृत किये जाते हैं :—

सिद्धांत के पद

सारङ्ग

राधावल्लभ मेरौ प्यारौ ।

सरबोपरि सबही कौ ठाकुर, सब सुख-दोनि हमारौ ॥

ब्रज-वृन्दावन-नायक, सेवा-लायक स्याम उज्यारौ ।

प्रीति-रीति पहिचानै, जानै, रसिकन कौ रखवारौ ॥

स्यामकमल-दल-लोचन, मोचन-दुख, नैनन कौ तारौ ।

अवतारी^१ सब अवतारन कौ, महतारी-महतारौ^२ ॥
 मूरतिवंत^३ काम गोपिन कौ, गाय-गोप कौ गारौ ।
 'व्यास' दास कौ प्रान-सजीवन, छिनभर हृदय न टारौ ॥१॥

सारङ्ग

वृन्दावन की सोमा देखैं मेरे नैन सिरात^४ ।

कुञ्ज-निकुञ्ज-पुञ्ज मुख वरसत, सब कौ हरषत गात ॥
 राधा-मोहन के निज मन्दिर, महाप्रलय नहिं जात ।
 ब्रह्मा तैं उपज्यौ न, अखंडित कबहुँ नाहिं नसात ॥
 फनि^५पर, रवि^६ तरि नहिं विराट महुँ, नहिं संध्या नहिं प्रात ।
 निरगुन-सगुन ब्रह्म तैं न्यारौ, विहरत सदा सुहात ।
 'व्यास', विलास-रास अद्भुत गति, निगुम अगोचर बात^७ ॥२॥

देवगंधार

श्रीवृन्दावन देखत, नैन सिरात ।

इन मेरे लोभी नैननि में, सोमा-सिंधु न मात^८ ॥
 संतत सरद बसंत बेलि-द्रुम, झूलत-फूलत रात^९ ।
 नंदनंदन वृषभानु-नंदिनी, मानहुँ मिलि मुसक्यात ॥
 ताल तमाल रसाल साल, पल-पल चमकत^{१०} फल-पात^{११} ।
 मनहुँ गौर मुख विधुकर^{१२}-रंजित, सोमित साँवल गात ॥
 किसुक नवल नवीन माधुरी, विकसित हिय उरझात ।

१ जिसके अंश से और सब अवतार होते हैं, जैसा ओमद्भागवत में कहा है: 'पते चांशकलापुंसः कृष्णस्तु भगवान् स्वयम् ।' २ पिता; यह शब्द केवल व्यासजी ने प्रयुक्त किया है । ३ साक्षात् । ४ प्रसन्न होते हैं । ५ शेषनाग के ऊपर नहीं है । ६ सूर्य के नीचे अथवा सौरजगत् में नहीं है । ७ रहस्य; सारांश यह, कि वृन्दावन प्राकृत नहीं है । ८ समाता है । ९ रहता है । १० किन मित-किन मिल हो रहे हैं । ११ पत्ते । १२ चंद्रमा की किरणें ।

मनहुँ अबीर-गुलाल-भरे तन, दंपति अति अकुलात ॥
 नाचत मोर-कोकिला गावत, कीर-चकोर सुहात ।
 मनहुँ रास-रस नाचै दोऊ, बिछुरि न जानै प्रात ॥
 त्रिभुवन कौ कवि कहि न सकत कछु, अद्भुत छवि की बात ।
 'ब्यास' वचन नहिं मुख कहि आवै, ज्यों गूँगो गुर^१ खात ॥१॥

चर्चरी

नव चक्र-चूड़ा^२-नृपति-मनि साँवरो, राधिका तरुनि-मनि पट्टरानी ।
 सेस ग्रह आदि वैकुण्ठ परिजंत^३ सब, लौक-थानैत^४ ब्रज राजधानी ॥
 मेघ छानवे^५ कोटि वाग सींचत जहाँ, मुक्ति चारौ^६ जहाँ भरति पानी ।
 सूर-ससि पाहरू पवन जन इन्दिरा^७ चरन-दासी, भाट निगम-वानी ॥
 धर्म कुतवाल^८, सुक सूत नारद चारु, फिरत चर^९ चारि सनकादि^{१०} ग्यावी ।
 सत्व गुन पौरिया, काल बँधुवा^{११} जहाँ, कर्मवस काम रति सुख-निसानी ॥
 कनक-मरकत^{१२} धरनि कुञ्ज कुसुमित महल, मध्य कमनीय सयनीय ठानी ।
 पलन बिछुरत दोऊ, जात नहिं तहँ कोऊ, 'ब्यास' महलनि लिये पीकदानी ॥

धनाश्री

हरि-दासन के निकट न आवत प्रेत पितर जमदूत ।
 जोगी भोगी संन्यासी अरु पंडित मुंडित धूत^{१३} ॥
 ग्रह गन्नेस^{१४} सुरेस सिवा-सिव डर करि भागत भूत ।
 सिधि-निधि-विधि-निषेध हरिनामहिं डरपत रहत कपूत ॥
 सुख-दुख पाप-पुन्य मायामय ईति-भीति आकूत^{१५} ।
 'ब्यास' आस तजि सब की भजिए ब्रज वसि भगत सपूत ॥१॥

१ गुड़ । २ मस्तक, श्रेष्ठ । ३ पर्यन्त । ४ थाने; छंटे-छोटे स्थान । ५ पुराणों के

अनुसार छयानवे करोड़ मेघ माने गये हैं । ६ सायुज्य, सालोक्य, सामीप्य और सारूप्य । ७ लक्ष्मी । ८ कुतवाल, नगर-रक्षक । ९ गुप्तचर । १० सनक, सनंदन, सनातन और सनत्कुमार । ११ कैरी । १२ नीलम मणि । १३ धूत, पाखंडी । १४ गणेश । १५ मतलब ।

सारङ्ग

रसिक अनन्य हमारी जाति ।

कुलदेवी राधा, बरसानो खेरौ^१, ब्रजवासिन सों पाँति ॥
गीत गोपाल, जनेऊ माला, सिखा सिखंडि^२, हरिमन्दिर^३ भाल ॥
हरिगुननाम वेद-धुनि सुनियतु, मूँज पखावज, कुस^४ करताल ॥
साखा जमुना, हरि-लीला षट्कर्म^५, प्रसाद प्रानधन^६ रास ।
सेवा^७ विधि-निषेध, जड़ संगति, वृत्ति सदा वृन्दावन-वास ॥
सुमृति^८ भागवत, कृष्ण-नाम संध्या-तर्पन-गायत्री जाप^९ ।
बंसी रिषि^{१०}, जजमान कलपतरु, 'व्यास' न देत असीस-सराप ॥६॥*

सारङ्ग

ऐसों हीं वसिए ब्रज-वीथिन ।

साधुन के पनवारे^१ चुनि-चुनि, उदर पोषिए सीथिन^{११} ।
घूरन में के वीनि चिनगटा, ^{१२} रच्छा काँजै सीतन^{१३} ।
कुञ्ज-कुञ्ज-प्रति लोटि लगै उड़ि, रज ब्रज की अंगीतन ॥
नितप्रति दरस स्याम-स्यामा की, नित जमुना-जल-पीतन ।

१ श्री. राधिकीजी की जन्मभूमि बरसाना ही हमारा खेड़ा या आदिघर है ।
२ सोर-पंख ही शिखा है । ३ तिलकयुक्त मस्तक ही भगवान् का मंदिर है । ४ हरि-
भजन करते समय हाथ से ताली बजाना कुश है । ५ म छाणों के छः वर्म अर्थात्
वेद पढ़ना और पढ़ना, यश बरना और कराना तथा दान देना और लेना ।
६ भगवान् की या संतों की सेवा । ७ स्मृति; धर्मशास्त्र-संबन्धी पुस्तकें । ८ हरि-
नाम-स्मरण ही गायत्री का जप है । ९ ऋषि । १० पत्तल । ११ जुठे भात से ।
१२ चिथड़ा । १३ ज.ड़े से ।

* कहते हैं, एक बार रासमंडल में श्रीकृष्ण का नूपुर टूट गया । व्यासजी ने
तुरंत अपना जनेऊ तोड़कर उससे ठ कुरजी का नूपुर बाँध दिया । यह देखकर
कोरे कर्मठ ब्राह्मण व्यासजी पर बहुत नाराज हुए । इस पर व्यासजी ने यह
पद गाकर अपने 'ब्राह्मणत्व' को सिद्ध कर दिया ।

ऐसेहि 'व्यास' रचै तन पावन, ऐसेहि मिलत अतीतन ।

सारङ्ग

जैए कौन के अब द्वार ।

जो जिय होय प्रीति काहू के, दुख सहिए सौ बार ॥

घर-घर राजस-तामस बाढ्यौ, धन-जोवन कौ गार ।

काम-विवस हूँ दान देत, नीचन कौ होत उदार ।

साधु न सूझत, बात न बूझत, ये कलि के व्यौहार ॥

'व्यासदास' कत भाजि उवरिए, परिए माँझीदार ॥

सारङ्ग

कहा-कहा नहिँ सहत सरीर ।

स्याम-सरन विनु करम सहाइ न, जनम-मरन की पीर ॥

करुनावंत साधु-संगति विनु, मनहिँ देय को घीर ॥

भक्त-भागवत-विनु को मेटै, सुख दै दुख की भीर ॥

विनु अपराध चहूँ दिसि वरसत, पिसुन^३-वचन अति तीर^४ ॥

कृष्ण-कृपा कवची^५ तैं उवरै, पावै तव हीं सीर ॥

चेतहु भैया, बेगि बड़ी कलि-काल-नदी गम्भीर ।

'व्यास'-वचन बलि वृन्दावन वसि, सेवहु कुंज-कुटीर ॥

सारङ्ग

भजौ सुत, साँचे स्याम पिताहि ।

जाके सरन जात हीं मिटिहै, दारुनदुख की दाहि^६ ॥

कृपावंत भगवंत सुने मै, झिन्न छाँड़ौ जिनि ताहि ।

तेरे सकल मनोरथ पूजै, जो मथुरा लौं जाहि ॥

वै गोपाल दयाल, दीन तूँ, करिहैं कृपा निबाहि ।

और न ठौर अनाथ दुखिन कौ, मै देख्यौ जग माहि ॥

१ वैरागियों से । २ समूह । ३ निर्दय, दुष्ट । ४ बाण के समान । ५

६ शीतलता शक्ति । ७ दाह, जलन ।

करुना-वरुनालय की महिमा, मो पै कही न जाहि ।
 'व्यासदास' के प्रभु कों सेवत, हरि भई कहु काहि ॥१०॥*

सारङ्ग

धर्म दुरथौ, कलिराज दिखाई ।

कीनों प्रगट प्रताप आपनौ, सब विपरीति चलाई ।
 धन भौ मीत, धर्म भौ बैरी, पतितन-सों हितवाई^१ ॥
 जोगी जती तपी संन्यासी, व्रत^२ छाँड़्यौ अकुलाई ।
 वरनाक्षम की कौन चलावै, संतन हूँ में आई ॥
 देखत संत भयानक लागत, भावत^३ ससुर जमाई ।
 संपति सुकृति सनेह मान चित, ग्रह व्यौहार बढ़ाई ॥
 कियो कुमन्त्री लोभ आपुनो, महामोह जु सहाई ।
 काम क्रोध मद मोह मत्सरा, दीन्हीं देस दुहाई ॥
 दान लेन कों बड़े पातकी, मचलन को बँझनाई^४ ।
 लरन-मरन को बड़े तामसी^५, बारों कोटि कसाई^६ ॥
 उपदेसन कों गुरु गुसाई^७, आचरनै^८ अघमाई ।
 'व्यासदास' के सुकृत, साँकरे^९ में गोपाल सहाई ॥११॥

केदारा

भटकत फिरत गौड़^१ गुजरात ।

सुखनिधि मथुरा तजि वृन्दावन दामनि^२ कों अकुलात ॥
 जीवनमूर जहाँ की धूरहि छाँड़त हूँ न लजात ।
 सुक्ति-पुंज समताहि^३ न पावत एक कुंज के पात ॥

१ मित्रता । २ अपना-अपना जर्म । ३ प्यारे । ४ किसी से मुड़चिरापनसे कुछ लेने में ही अब ब्राह्मणत्व रह गया है । ५ क्रोधी । ६ हत्यारे । ७ आचरण में । ८ कष्ट में । ९ बंगाल । १० रुपये-पैसे के लिए । ११ उपमा को ।

* अंत समय भी व्यासजी ने अपने रोते हुए पुत्रों को उपदेश करते हुए यह पद कहा था ।

जाकौ तक्र^१ सक्र^२ कौ दुरलभ, ताहि न बूझत बात ।
 'ब्यास', विवेक बिना संसारहिं लूटतहूँ न अघात ॥१२॥

सारङ्ग

जो दुख होत विमुख^३ घर आये ।
 ज्यों कारौ^४ लागै कारी निसि, कोटिक बीड़ी खाये ॥
 दुपहर जेठ जरत बारू^५ में, घायन लौन लगाये ।
 काँटन माँझि फिरै बिन पनहीं, मूड़^६ टोला खाये ॥
 ज्यों बाँझहिं दुख होत सौति कौ सुंदर वेटा जाये ।
 देखत हीं मुख होत जितौ दुख विसरत नहिं विसराये ॥
 भटकत फिरत निलज वरजत हीं कूकर ज्यों झहराये^७ ।
 गारी देत बिलग^८ नहिं मानत, फूलत दमरी^९ पाये ।
 अति दुख दुष्ट जगत में जेते नैकु न मेरे भाये ।
 भूलि दरस नहिं कीजौ वाकौ, 'ब्यास' वचन विसराये ॥१॥

सारङ्ग

सुने न देखे भक्त भिलारी ।
 तिनके दाम-काम कौ लोभ न, जिनके कुञ्ज-विहारी ॥
 सुक नारद अरु सिव सनकादिक ये अनुरागी भारी ।
 तिनकौ मत भागवत न समुझै सबकी बुधिपचिहारी ॥
 रसना, इन्द्री^{१०} दोऊ बैरिन, जिनकी अनी^{११} अन्धारी^{१२} ।
 करि आहार-विहार परस्पर वैर करत विभिचारी ॥
 विषयिनि की परतीति न हरि सौ, प्रीति-रीति बाजारी^{१३} ।
 'ब्यास' आस-सागर में बूड़^{१४} आई^{१५} भक्ति विसारी ॥१॥

१सह्य । २शक्र, इन्द्र । ३हरि-विमुख । ४काला; काला सांप । ५काट लेने पर । ६
 हुई बालू । ७तिरस्कार होने पर भी । ८बुरा नहं मानता है । ९दमरी
 थोड़ा-सा धन पा जाने से कुपा-जैसा फूल जाता है । १०इन्द्रिय; यहाँ शिश्न
 तात्पर्य है । ११नोक । १२पैनी । १३लुच्चाई से भरी हुई । १४अनायास

जो सुख होत भक्त घर आये ।

सो सुख होत नहीं बहु संपति, बाँझहिं बेटा जाये ॥
जो सुख होत भक्त-चरनोदक, पीवत गात लगाये ।
सो सुख अति सपनेहुँ नहिं पैयतु, कोटिक तीरथ न्हाये ॥
जो सुख कहहुँ न पैयतु पितु-घर, सुत कौ पूत खिलाये ।
सो सुख होत भक्त-वचननि सुनि, नैननि-नीर^१ बढाये ॥
जो सुख होत मिलत साधुन सों, छिन-छिन रंग^२ बढाये ।
सो सुख होत न नैकु 'व्यास' कों, लंक सुमेरहुँ पाये ॥१५॥

सारङ्ग

हरि-विनु को अपनो संसार ।

माया-मोह-वैध्यौ जग बूझत, काल-नदी की धार ॥
जैसे संघट^३ होत नाव में, रहत न पैले पार^४ ।
सुत-संपति-दारा सों ऐसे, विछुरत लगै न बार ॥
जैसे सपने रंक पाय निधि, जाने कछू नै सार ।
ऐसे छिनभंगुर देही के गरबहि करत गँवार ॥
जैसे अँधरे टेकत डोलत, गनत न खाइ^५-पनार^६ ।
ऐसे 'व्यास' बहुत उपदेसे, सुनि-सुनि^७ गये न पार ॥१६॥

सारङ्ग

कहत सुनत बहुतै दिन बीते, भक्ति न मनमें आई ।
स्याम-कृपा विनु साधु संग विनु, कहि कौने रति^८ पाई ?
अपने-अपने मद-मत भूले, करत आपनी भाई^९ ।
'कहौ हमारो बहुत करत हैं, बहुतन में प्रभुताई ॥'

१ प्रेम के आँख बहाने से । २ प्रेम । ३ सत्य । ४ परले पार, उस पार ।

५ गद्गा । ६ नाला । ७ ज्ञानोपदेश सुनकर भी मुक्त नहीं हुए । ८ अनुरक्ति;

भक्ति । ९ अपनी मनचाही, मनमुखी बात ।

मैं समझी सब काहु न समझी, मैं सबहिन समझाई ।
 'भोरे' भक्त हुते सब तब के^२, हमरै बहु चतुराई ॥
 'हमहीं' अति परिपक्व भये, औरनि कै सबै कचाई ।
 कहनि सुहेली^४ रहनि दुहेली^५, वातनि बहुत बड़ाई ॥
 हरिमंदिर माला धरि गुरु करि, जीवन के दुखदाई ।
 दया-दीनता दास-भाव विनु, मिलें न 'ब्यास' कन्हाई ॥

धनाश्री

वृन्दावन साँचो धन मैया ।

कनक-कूट^६ कोटिक लागे तजिए, भजिए कुँवर-कन्हाया ॥
 जहँ श्रीराधा-चरनरेनु की कमला लेति वलैया ।
 तिनमें गोपी नाच नचावति, मोहन बेनु बजैया ॥
 कामधेनु कौ छोरसिंधु तजि भजहु नंद की गैया ।
 चार्यौ मुक्ति कहा लै करिहौ, जहाँ जसोदा मैया ॥
 अद्भुत लीला, अद्भुत वैभव, सत^७ सुकदेव कहैया ।
 आरत^८ 'ब्यास' पुकारत बन में थोरे लोग सुनैया ॥५॥

कान्हूरा

परमधन राधे-नाम अधार ।

जाहि स्याम मुरली में ढेरत, सुमिरत वारंवार ॥
 जंत्र-मंत्र और बेद-तंत्र में, सबै तार^९ कौ तार ।
 श्रीसुक^{१०} प्रगट कियौ नहिं यातें, जानि सार कौ सारा ॥
 कोटिन रूप^{११} धरे नंद-नंदन तऊ न पायौ पार ।

१ भोले, मूर्ख । २ पुराने । ३ कच्चापन । ४ कहना सुन्दर है । ५ शरीर
 प्रकार का है । हाथी के दांत दिखाने के और होते हैं और खाने के औषध
 भाव । ६ सुमेरु पर्वत । ७ सत्य; सार । नदूसरों के हित में आर्त । ८
 रहस्य । ९ श्री...सार = इसीसे सर्वत्र अधिकारी न पाकर सुकदेवजी ने
 भागवत में, श्रीराधिकाजी का नाम स्पष्ट रूप से नहीं कहा है । १०

‘व्यासदास’ अब प्रगट वखानत, डारि भार में भार ॥१६॥

साखी

आदि अंत अरु मध्य में, गहि रसिकन की रीति ।
 संत सबै गुरु देव हैं, व्यासहिं यह परतीति ॥१॥
 ‘व्यासहिं’ वाहन जिन गनौ, हरि-भक्तन कौ दास ।
 राधावल्लभ कारनै, सखौ जगत-उपहास ॥२॥
 ‘व्यास’ न कथनी^१ काम को, करनी^२ है इक सार ।
 भक्ति विना पंडित वृथा, ज्यों खर चंदन भार ॥३॥
 ‘व्यास’ रसिक सब चलि बसे, नीरस रहे कुबं^३ ।
 वक^४-ठग की संगति भई, परिहरि गये जु हंस ॥४॥
 श्रीराधावर ध्यायकै, और ध्याइए कौन ।
 ‘व्यासहिं’ देत^५ वनै नहीं, वरी-वरी-प्रति लौन ॥५॥
 ‘व्यास’ बड़ाई लोक की, कूकर की पहिचानि ।
 प्रीति करैं मुख चाटही, बैर करैं तनु-हानि ॥६॥
 मुहरैं मेवा अनत के, मिथ्या भोग-विलास ।
 बृन्दावन के स्वपच की, जूठन खैए ‘व्यास’ ॥७॥
 ‘व्यास’ आस करि मागिबौ, हरि हूँ हरबौ^८ होय ।
 बावन^९ हूँ बलि कै गये, यह जानत सब कोय ॥८॥
 नैन न मूँदे ध्यान को, किये न अंगन-न्यास^६ ।
 नाचि-गाय स्यामहि मिले, बस बृन्दावन ‘व्यास’ ॥९॥
 ‘व्यास’ राधिकारमन बिनु, कहूँ न पायौ सुख ।

१कोरा कथन, मौखिक वाद-विवाद । २शास्त्र-विहित कर्तव्य कर्म । ३शुरे वांस, कुपूत, हरि-विमुख । ४बगुला । ५देत...लौन—एक-एक बड़ा (वाल की बड़ियाँ) पर नमक डालते नहीं बनता । एक-एक देवता का अलग-अलग पूजन नहीं करते बनता । ६हलका, ठिरस्कृत । ७विष्णु का वामन अवतार । इसी रूप से भगवान् ने राजा बलि को छला था । ८संख्या-बंदन के अंगन्यास इत्यादि

डारन-डारन^१ मैं फिरयौ, पातन-पातन^२ दुक्ख ॥१०॥
 'व्यास' भक्ति की कुबुधि गहि, गुरु गोविन्दहि मारि ।
 कै या व्रतहि निबाहि लै, कै मालादि उतारि ॥११॥
 मन जो चरननि तर वसै, तनु जो अनत हि जाय ।
 अस चरननि मन अनत ही, ताहि न व्यास^३ पत्याय ॥१२॥
 प्रेम अतनु या जगत में, जानै विरलो कोय ।
 'व्यास' सतनु क्यों परसिहै, पचि हारयौ जग रोय ॥१३॥
 अपने-अपने मत लगे, वादि मचावत सोर ।
 ज्यों-त्यों सब कौं सेहबो, एकै नन्दकिसोर ॥१४॥
 हरि-हीरा निरमोल है, निरधन गाहक 'व्यास' ।
 ऊँचो फल क्यों पावही चौप करत उपहास ॥१५॥
 मुख मीठी बातें कहै, हिरदै निपट कठोर ।
 'व्यास' कहौ क्यों पायहै, नागर नन्द-किसोर ॥१६॥
 'व्यासदास'-से पतित सों, भृगु^४ कौ पलटौ^५ लेहु ।
 उर उर दीनों एक पग, तुम दोऊ पग देहु ॥१७॥
 'व्यास', आस इत जगत की, उत चाहत हिय स्याम ।
 निलज अधम सकुचत नहीं, चाहत है अभिराम ॥१८॥

१ डाल-डाल पर । २ पत्ते-पत्ते पर । ३ भृगु मुनि, जिन्होंने सर्वभेष
 क्षमा की परीक्षा लेने के लिए विष्णु भगवान् की छाती पर लात मारी
 ४ बदला । व्यासजी कहते हैं—'हे हरे । भृगुमुनि ने आप के वक्षःस्थल पर
 लात मारी थी । क्या आप उनका बदला लेना चाहते हैं ? तो मेरे हृदय
 अपने दोनों चरणों को रखकर बदला चुका लीजिए न, क्योंकि मैं भी भृगु
 ही सजातीय ब्रह्मण हूँ ।' क्या ही अनोखी सूझ है ।

यह दोहा बिहारी-सतसई में भी है । यह नहीं कहा जा सकता
 बिहारी ने इसे अपनी सतसई में रख लिया है । संपादकों की भूल से ही
 गड़बड़ी का होना संभव है ।

मो मन अटक्यौ स्याम सौं, गड़्यौ रूप में जाय ।
 चहले^१ परि निकसै नहीं, मनो दूवरी^२ गाय । १६ ॥
 साधुन की सेवा किये, हरि पावत संतोष ।
 साधु-विमुख जे हरि भजै, 'व्यास', बढ़ै दिन रोष ॥२०॥
 स्वान प्रसादहि छी गयो, कौआ गयो विटारि^३ ।
 दोऊ पावन 'व्यास' के, कह भागौत^४ विचारि ॥२१॥
 'व्यास' जु रसिकन की रहनि, बहुत कठिन है वीर ।
 मन आनन्द घटै न छिन, सहत जगत की पीर ॥२२॥
 सती सूरमा^५ संतजन, इन समान नहि और ।
 अगम पंथ पै पग धरै, डिगै न पावै ठौर ॥२३॥
 उपदेस्यौ रसिकन प्रथम, तब पाये हरिवंस ।
 जब हरिवंस कृपा करी, मिटे 'व्यास' के संस^६ ॥२४॥
 'व्यास' बड़ाई और की, मेरे मन धिक्कार ।
 रसिकन की गारी भली, यह मेरो सिंगार ॥२५॥
 काहू के बल भजन कौ, काहू के आचार ।
 'व्यास', भरोसे कुँवारि^७ के सोवत पाउँ पसार ॥२६॥
 मोह-मया^८ के फंद बहु, 'व्यासहि' लीनों घेरि ।
 श्रीहरिवंस कृपा करी, लीनों मोकों टेरि ॥२७॥
 'व्यास' आस परिवंस की, तिनहीं के बड़ भाग ।
 बृन्दावन की कुञ्ज में, सदा रहत अनुराग ॥२८॥
 'व्यास' भक्ति कौ फल लखौ, बृन्दावन की धूरि^९ ।
 श्री हरिवंस-प्रताप, तैं पाई, जीवन-मूरि ॥२९॥
 मेरे मन आधार प्रभु, श्रीवृन्दावन — चंद ।
 नितप्रति यह सुमरत रहौ, 'व्यासहि' मन आनन्द ॥३०॥

१दलदल । २दुबली । ३चोंच मार गया । ४भागवत । ५संनय, अविद्या
 ६श्रीराधिकाजी । ७माया । ८धूल; रज ।

श्रीहरि-भक्ति न जानहीं, माया ही सों हेत ।
 जीवत हूँ पातकी, मरिकैं हूँ प्रेत ॥३१॥
 'व्यास' दीनता के सुखहि, कह जानै जग मंद ।
 दीन भये तैं मिलत हैं, दीनबन्धु सुख-कंद ॥३२॥
 वृन्दावन के स्वपच कौ, रहिए सेवक होय ।
 तामों भेद न कीजिए, पीजै पद-रज घोय ॥३३॥
 'व्यास' मिठाई विप्र की, तामें लागै आगि ॥३४॥
 वृन्दावन के स्वपच की जूठनि खैए माँगि ॥३५॥
 'व्यास', कुलीलनि कोटि मिलि, पंडित लाख पचीस ।
 स्वपच भक्त की पानहीं^३ तुलैं न तिनके सीस ॥३६॥
 'व्यास', न व्यापक^४ देखिए, निरगुन परै न जानि ।
 तव भक्तन हित औतरे^५, राधा-वल्लभ आनि ॥३७॥

विहार के पद

विहारा

गौर मुख चंद्रमा की भाँति ।

सदा उदित वृन्दावन प्रमुदित, कुमुदित बल्लभ^६-जाति ॥
 नील निचोल^७ सुहार, गगन में लसति तारिका-पाँति^८ ।
 भलकत अलक, दसन-दुति दमकत, मनहुँ किरन कुलकाँति^९ ।
 हास-कला कल सरद-सुहाई, तनु छवि चाँदनि राति ।
 नैन कुरंग निकट सिंहनि-उर, उन पर अति अनखाति ॥
 नाह निकट नहि राहु-विरह, डरपत सोभा न समाति ।
 देखत पाप न रहत 'व्यास' दासी-तन-ताप बुझाति ॥३८॥

सलार

आजु कछु कुञ्जनि में वरषा-सी ।

१. मुख । २. वह चूहे में जला दी जाय । ३. जूती । ४. सर्वव्यापी ।
 ५. अवतार लिया । ६. प्रिय । ७. वस्त्र । ८. ताराओं की पंक्ति । ९. काँति ।

बादल-दल^१ में देखि सखी री, चमकति है चपला-सी ॥
 नान्हीं-नान्हीं बूँदनि कछु धुरवा^२-से, पवन वहै सुखरासी ।
 मन्द-मन्द गरजनि-सी सुनियतु, नाचति मोर-सभा-सी ॥
 इन्द्र-धनुष वग-पंगति डोलति, बोलति, कोककला-सी ।
 इन्द्र बधू^३-छवि छाये रही, मनु गिरि पर अरुन घटा-सी ॥
 उमँगि महीरह^४-सी महि फूली^५, मूली मृगमाला-सी ।
 रटति 'व्यास' चातक ज्यों रसना, रस^६ पीवत ही प्यासी ॥२॥*

कल्याण

सुधर राधिका प्रवीन^७ वीना, वर रास रच्यौ
 स्याम-संग वर सुगन्ध तरनि-तनय^८-तीरे ।
 आनन्दकंद वृन्दावन सरद मन्द-मन्द पवन
 कुसुम-पुञ्ज ताप-दवन^९, धुनत कलकुटीरे^{१०} ॥
 रुनित^{११} किंकिनी सुचारु, नूपुर तिमि बलय-हार^{१२},
 अंग वर मृदंग ताल तरल रंग भीरे ।
 गावत अति रंग रह्यौ, मोपै नहि जात कछौ,
 'व्यास' रस-प्रवाह बछौ निरखि नैन सीरे ॥३॥

सारङ्ग

नृत्यत नागर नटवर वपु घरि सुख-सागरहि बड़ावत ।
 सरद सुखद निसि ससि गोरंजित^{१३} वृन्दावन उपजावत ॥
 ताल लिये गोपाललाल सँग ललिता मृदंग बजावति ।
 हरिवंसी हरिदासी गावति, सुधर^{१४} रवाव^{१५} बजावति ॥

१ घन-घट, २ जेव । ३ वीरबहूटी । ४ वृक्ष । ५ प्रसन्नता से हरी-भरी हो गई ।
 ६ आनंदामृत । ७ वीणा बजाने में चतुर । ८ सूर्य-पुत्री, यमुना । ९ दमन; नाश करने
 वाला । १० कुटी या कुक्ष में । ११ शब्दायमान । १२ हाथों में पहनने के कड़े । १३
 गायके सुरों से उड़ी हुई धून से कुछ-कुछ धुंधल-सा । १४ चतुर । १५ वाद्य-विशेष ।
 * इस पद में प्रकृति^{१६} श्री का क्या ही सजीव चित्रण है ।

मिस्रित धुनि सुनि खग-मृग मोहित जमुना^१ जल न वहावति ।
 लेत तिरपि विगलित माला तित कुसुमावलि वरसावति ॥
 जय जय साधु करति हरि सहचरि, 'व्यास' चिराक^२ दिखावति ॥५॥

केदारा

पिय को नाचन सिखवति प्यारी ।
 वृन्दावन में रास रच्यौ है, सरद-इन्दु-उँजियारी ॥
 मात गुमान लकुट लियें ठाढ़ी, डरपत कञ्जविहारी ।
 'व्यास' स्वामिनी की छवि निरखति, हँसि-हँसि दै करतारी ॥५॥

रास-पंचाध्यायी*

त्रिपदी छन्द

निठुर बचन जिनि बोलहु नाथ, निज दासी जिनि करहु अनाथ;
 रास-रसिक गुन गाइहौं ।
 नव कुंकुम-जल वरसत जहाँ, उड़त कपूर-धूर^३ जहँ तहाँ,
 और फूल-फल को गनै ।
 तहाँ स्यामघन रासहिं रच्यौ, मरकत^४; मनि कंचन सौं खच्यौ;
 सोभा कहति न आवई ॥
 चार मण्डली जुवतिन वनी, द्वै-द्वै बिच आये हरि धनी^५;
 अद्भुत कौतुक प्रगटि कियौ ॥

१ स्थिर होकर यमुना भी रास देख रही है । २ दीपक । ३ कपूर का चूर्ण । ४ मरकत... सच्यौ = नीलम मणि के समान श्रीकृष्ण कंचनवर्ण गोपियों के साथ शोभायमान हो रहे हैं । ५ प्यारे ।

*संग्रह-कर्त्ताओं की भूल से व्यासजी की 'यह 'रास-पंचाध्यायी' 'सुरसागर' में रख दी गयी है । इसकी रचना भी सुरदास की रास-विहार विरचित रचना से कुछ कम नहीं है; और कदाचित् इसी से 'सुरसागर' के संपादकों ने ऐसा करने में भ्रम हो गया है ।

पद पटकति लटकति लट, बाहु, भौहन मटकति हँसति उछाहु;
 अंचल चंचल भूमका ॥
 मन कुंडल ताटक बिलोत्त^१, मुख सुखरासि कहे मृदु बोल;
 गंडल^२ मंडित स्वेदकन ॥
 बिलुलित^३ माला, विगलित^४ केस, घूमत, लटकत मुकुट विसेस;
 कुसुम खसैं सिर तें घनै ॥
 हरषित बैनु बजायो छैत्त, चंदहि^५ विसरी घर की गैल,
 तारागन मनमें लजैं ॥
 मोहनि-धुनि बैकुंठहि गयी, नारायन मन प्रीति जु भयी,
 कमला सों बोले वचन—
 “कुञ्जविहारी विहरत देखि, जीवन जनम सुफल करि लेखि;
 यह सुख हम को हैं कहाँ ?
 श्रीवृन्दावन हम तें दूरि, कैसें करि उड़ि लागै धूरि;
 रास-रसिक गुन गाइहौं ॥”
 धुनि कोलाहल दस दिसि जाति, कल्प समान भयो सुखराति;
 जीव-जंतु मुदमंत सब ॥
 उलटि वह्यौ जमुना कौ नीर, बालक-बच्छ न पीवत खीर^६;
 राधारमन-ठगे^७ सबै ॥
 गिरिवर तरुवर पुलकित गात, गोगन-यन तें दूध चुचात^८;
 सुनि खग-मृग मुनिवत^९ घरयौ ॥१॥”

१चंचल, हिलता हुआ । २गालों का ऊपरी भाग । ३हिलती हुई, उरझी हुई । ४विशुद्ध हुए । ५चंदहि... गैल=चंद्रमा स्थिर हो गया । ६दूध । ७मोहित कर लिये । ८चू रहा है । ९आनंद के मारे विदेह-से हो गये; समाधिस्थ हो गये ।

*भक्ति-पंच में बैकुण्ठ-वासी नारायण और लक्ष्मी से गोलोक-वृन्दावन-वासी श्रीकृष्ण और श्रीराधिका परे हैं । नारायण और लक्ष्मी श्रीकृष्ण और राधिका के

कह्यौ भागवत में अनुराग, कैसे समुझै विनु वदभाग;
 श्रीगुरु सुक जु कृपा करी ॥
 'व्यास' आस करि वरन्यौ रास; चाहत हौ वृन्दावन-वास;
 करि राधे, इतनी कृपा ॥
 नज दासी अपनी करि मोहिं, नितप्रति स्यामा सेऊँ तोहिं;
 नव निकुञ्ज-सुख-पुञ्ज में ॥
 हरिवंशी ^१ हरिदासी ^२ जहाँ, मोहिं करना करि राखौ तहाँ;
 नितविहार-आधार है ॥
 कहत-सुनत वाढ़ै रसरीति, सोतहिं बक्तहिं हरिपद-प्रीति;
 रास-रसिक गुन गाइहौ ॥२॥

अंशवतार कहे जाते हैं। अतः यह नित्य-विहार का आनन्द-लभ उन्हें कहाँ।

१ अ. राधावल्लभिय सहचरी। २ दृष्टी-सांप्रदायिक सहचरी।

व्यास जी श्रीहितहरिवंश और श्रीस्वामीहरिदास को सम भक्ति-भाव से देखते थे। उनकी दृष्टि में संकीर्ण सांप्रदायिक भेद-भाव के लिए स्थान नहीं था।

कृष्णदास

छप्पय

श्री वल्लभगुरु-दत्त भजन-सागर गुन-आगर ।
 कवित तोष, निर्दोष, नाथ-सेवा में नागर ॥
 दानी बंदित विदुष सुजस गोपाल अलंकृत ।
 ब्रजरज अति आराध्य वहै धारी सर्वसु चित ॥
 सान्निध्य सदा हरिदास-वर, गौर-स्याम-दृढ़-व्रत लियौ ।
 गिरिधरन रीति कृष्णदास से नाम माँझ साँझो दियौ ॥

—नाभाजी

महाराजा कृष्णदासजी गोस्वामी श्रीवल्लभाचार्यजी के शिष्य थे । गोसाईं विठ्ठलनाथजी ने इनकी भी 'अष्टछाप' में गणना की है । इनकी कविता, सूरदास और मंददास की रचनाओं को छोड़कर, 'अष्टछाप' में सर्वोत्कृष्ट मानी जाती है । यह जाति के शूद्र थे, पर श्रीवल्लभाचार्यजी के परम कृपापात्र होने से यह श्रीनाथजी के मन्दिर के सर्वप्रधान प्रबन्धकर्ता नियुक्त किये गये । इनका जन्म-संवत्, श्रीनाथ द्वारा के निम्न कीर्तन के अनुसार, १५२० है । '८४ वैष्णव की घाती' में इनका विस्तृत जीवन-चरित्र लिखा है । लिखा है कि, एक बार गोसाईं विठ्ठलनाथजी से कष्ट होकर इन्होंने श्रीनाथजी के मन्दिर में उनकी देवदी बन्द कर दी । इस बातपर गोसाईंजी के कृपापात्र महाराजा बीरवल ने कृष्णदासजी को कैद कर लिया । पर क्या गोसाईंजी इस कार्यवाही से संतुष्ट हो सकते थे ? उन्हें एक परमभक्त के बन्दी हो जाने से इतना कष्ट हुआ कि अन्न-जल तक छोड़ दिया । यह देखकर बीरवल ने कृष्णदास को कारागार से मुक्त कर दिया । गोसाईंजी ने पुनः इन्हें मन्दिर का प्रबन्ध सौंप दिया ।

इन्होंने श्रीराधाकृष्ण के विशुद्ध शृंगार का पदों द्वारा बड़ा ही सुन्दर वर्णन किया है। इनका कोई ग्रंथ नहीं मिलता। हमने 'कृष्णदास' के 'कीर्तन' नाम का एक हस्तलिखित संग्रह देखा है। उसमें इनके १२१ पद हैं। इनकी कविता बड़ी ही सरस और भावमयी है। कहते हैं, यह सूरदासजी से अपनी कविता के संबन्ध में लागूबाँट रखा करते थे। इनका गोलोकवास सम्वत् १६६५ के लगभग हुआ।

देवगंधार

जब तें स्याम-सरन हौं पायो ।

तब तें भेंट भई श्रीवल्लभ^१, निज पति^२ नाम बताओ ॥

और अविद्या^३ छाँड़ि मलिनमति, स्तुतिपथ आइ दृढ़ायो ।

'कृष्णदास' जन चहुँ जुग खोजत, अब निहचै मन आयो ॥१॥

बिलावल

बाल-दसा गोपाल की सब काहू प्यारी ।

लै-लै गोद खिलावहीं, जसुमति महतारी ॥

पीत भँगुलि^४ तन सोहही, सिर कुलहि^५ विराजै ।

छुद्रघंटिका^६ कटि बनीं, पाय नूपुर वाजै ॥

मुरि-मुरि नाचै मोर-ज्यों, सुर-नर-मुनि मोहै ।

'कृष्णदास' प्रभु नंद के आंगन में सोहै ॥२॥

विभास

रास-रस गोविंद करत विहार ।

सूर-सुता^७ के पुलिन रम्य महुँ, फूले कुंद-मँदार ॥

१ यह आचार्यवर विष्णुस्वामी सम्प्रदाय की परंपरा में हुए हैं। उनके वाचिण्यात्य होकर भी ब्रज-भाषा-साहित्य का अतुल उपकार किया। शुद्धादेश्य का प्रतिपादन कर आचार्यवर ने मायावाद का खंडन किया। २ जीव के ही श्रीकृष्ण। ३ माया; हेर-फेर का ज्ञान। ४ बच्चों का कुरता; अलफा। ५ घोंट करधनी। ७ सूर्य-पुत्री, यमुना।

अद्भुत सतदल^१ विकसित कोमल, मुकुलित कुमुद कल्हार^२ ।
मलय-पवन वह सारदि^३ पूरनचंद्र, मधुप भंकार ॥
सुधराराय^४ संगीत-कलानिधि, मोहन नंदकुमार ।
ब्रजभामिनि-संग प्रमुदित नाचत, तन चरचित धनसार^५ ॥३॥

ललित

इहि मन कैसेकै रहत राख्यौ ।

जिहि मधुकर ह^६ गिरधर पिय कौ वदन कमल-रस^७ चाख्यौ ॥
जु कल्लुक मैं कानी बरवस ह^८ ताही कौ सो साख्यौ^९ ।
वारवार बहु-विधि समुझायौ ऊँचो^{१०}-नीचो भाख्यौ ॥
केहुँ^{११} न मानत महाहठीलौ, कही तुम्हारी आख्यौ^{१२} ।
'कृष्णदास' कहँलौ हौ बरनौ, रूपमधुर-मधु चाख्यौ ॥४॥

नट

गोपालै देखन किन^{१३} आई री ।

आजु वने गोविंद मानिनी, तोकों लैन पठाई री ।
तरनि-तनया-पुत्तिन विमल सरद निसि जुन्हाई^{१४} री ।
राकापति-कर-रंजित द्रुमलता भूमि सुहाई री ॥
गोवर्द्धन-धरन - लाल गान सों बुलाई री ।
'कृष्णदास, प्रभु सों मिलन जुवतिनि सुखदाई री ॥५॥

विभास

आजु पिय सों तू मिली री, मानो ।

समजलकन भरि बदन की सोभा, निरखि नभसि^{१५} उडुराज खिसानो^{१६} ॥

^१सौ पंखड़ी वाला कमल । ^२पुष्प-विशेष । ^३शरद ऋतु की । ^४निपुण-
शिरोमणि । ^५कपूर । ^६परग । ^७साड़ी । ^८साम, दाम, दंड, भेद सब तरह
से समझाया । ^९किसी भी तरह । ^{१०}उल्लंघन, कर गया । ^{११}क्यों नहीं ।
^{१२}चौदनी । ^{१३}आकाश में । ^{१४}अपने को निस्तेज-सा समझकर चंद्रमा मन
ही मन कुद गया ।

त्रिभुवन-जुवतिन कौ सुख सरवसु, जानति हौं तुव माँझ समानो ।
 'कृष्णदास' प्रभु रसिक-मुकुट-मनि, सुवस कियो गोवर्द्धन-रानो ॥१॥
 गौरी

मो मन गिरिधर-छवि पै अटक्यौ ।

ललित त्रिभंग चाल पै चलिकै, चिबुक चारु गड़ि ठठक्यौ ॥

सजल स्यामघन-वरन लीन हूँ, फिरि चित अनत न भटक्यौ ।

'कृष्णदास' किये प्रान निछावर, यह तन जग सिर पटक्यौ ॥२॥

१ राजा । २ ठिठक गया, ठहर गया । ३ इस क्षणभंगुर शरीर को संसार
 बवाले कर दिया ।

* कहते हैं, इसी पद को गाते-गाते कृष्णदासजी ने अपना शरीर
 दिया था ।

परमानंददास

छप्पय

ब्रज-लीलामृत-रसिक, रुचिर पद-रचना-नेमी ।
गिरिधारन श्रीनाथ-सखा, वल्लभ-पद-प्रेमी ॥
ब्रज-रस-मधुकर मत्त, भक्त, भावुकता-भूपन ।
कविता रस-संचलित, नाहिं जामें कहूँ दूषन ॥
नित रहत प्रेम में रँगमगो, ब्रज-वल्लभ के पास ।
सुचि अष्टछाप कौ भक्तकवि, श्री परमानंददास ॥

— वियोगी हरि

‘चौरासी वैष्णवन की चार्ता’ में श्री परमानंददासजी की कथा
गई है। ‘अष्टछाप’ में इनको भी गणना की गई है। आचार्य सहा-
प्रभुजी के यह शिष्य थे और सूरदासजी के गुरु-भाई। वह कन्नौजनि-
वासी कान्यकुब्ज ग्राह्य थे। श्रीवल्लभाचार्यजी के यह बड़े कृपापात्र
थे। इनकी कविता सुनकर आचार्यदेव प्रेमोन्मत्त हो जाते थे। वास्तव्य
और प्रेम का सा परमानंददासजी ने बड़ा ही सुन्दर और सजीव
चित्रण किया है। सुनते हैं, इनका रचा हुआ एक ग्रंथ ‘परमानंद-सागर’
है। साहित्यान्वेषकों को उस ग्रंथ-रत्न को अवश्य प्रकाश में लाना चाहिए।
‘मिश्रदन्धुविनोद’ के अनुसार इनका रचना-काल संवत् १६०६ के
लगभग माना जाता है। ‘परमानंददासजी का पद’, ‘दान-खीला’
और ‘ध्रुव-चरित’ नाम के इनके ग्रंथ खोज में मिले हैं। नीचे परमानंद-
दासजी के कुछ पद उद्धृत किये जाते हैं :—

कहा करौं बैकुंठहिं जाय ।

जहँ नहिं नंद जहँ न-जसोदा, जहँ नहिं गोपी ग्वाल न गाय ॥

जहँ नहि जल जमुना कौ निरमल, और नहीं कदमन^१ की छाया^२
 'परमानंद' प्रभु चतुर ग्वालिनी, ब्रजरज तजि मेरी जाय बलाव
 ब्रज के विरही लोग विचारे ।

विनु गोपाल उगे-से ठाढ़े, अति दुर्बल तन-हारे^३
 मात जसोदा पंथ निहारत, निरखत साँझ-सकारे^४
 जो कोई कान्ह-कान्ह कहि बोलत, अखियन बहत पनारे^५
 यह मथुरा काजर की रेखा, जे निकसे ते कारे^६
 'परमानंद' स्वामी विनु ऐसे, ज्यों चंदा विनु तारे^७
 कौन रसिक^८ है इन वातन कौ ।

नंद-नंदन विनु कासों कहिए, सुनि री सखी, मेरे दुखिया मन कौ
 कहाँ वे जमुना-पुलिन मनोहर कहाँ वह चंद सरद रातन^९ कौ
 कहाँ वे मंद-सुगंध अमल रस कहाँ वो षट्पद जल-जातन^{१०} कौ
 कहाँ वो सेज पौढ़िवो वन कौ, फूल बिछौना मृदु पातन^{११} कौ
 कहाँ वे दरस-परस 'परमानंद', कोमल तन कोमल गातन^{१२} कौ

माई, को मिलिबै नन्दकिसोरै ।

एकबार को नैन दिखावैं, मेरे मन कौ चोरै ॥
 जगत जाय गनत नहि खूँटत^{१३}, क्यों पाऊँगी भोरै^{१४} ।
 सुनि री सखी, अब कैसे जीजै, सुनि तमचुर खग रोरै^{१५} ॥
 जो यह प्रीति सत्य अंतरगत, जिन काहू वन हारै ।
 'परमानन्द' प्रभु आनि मिलैंगे, सखी सीस जिनि डोरै^{१६} ॥

मोहन नन्दराय-कुमार ।

प्रगट^{१७} ब्रह्म निकुञ्ज-नायक, भक्तहित अवतार ॥
 प्रथम चरन-सरोज बंदौं, स्यामधन गोपाल ।

१ कदंब वृक्षों का । २ छाया । ३ निराश । ४ काले, कपटो । ५
 ६ कमलों पर मँडराता हुआ । ७ पत्तों का । ८ बोधिता है । ९ सवेरे का ।
 १० को । ११ मत धुन, दुःख न कर । १२ प्रत्यक्ष ।

मकर कुंडल गंड१-मंडित, चार नैन विसाल ॥
 सहित श्री बलराम लीला, ललित सौ करि हेत २ ।
 दास 'परमानंद' प्रभु हरि, निगम बोलत नेत ३ ॥५॥
 माई ४ री, कमलनैन स्यामसुन्दर, भूलत हैं पलना ।
 बाल-लीला-गावति सब, गोकुल की ललना ॥
 अरुन तरुन कमल नख-मनि जस जोती ।
 कुञ्चित ५ कच मकराकृत लटकत गज-मोती ॥
 अंगुठा गहि कमलपानि मेलत मुख माहीं ।
 अपनो प्रतिबिम्ब देखि पुनि-पुनि मुसुकाहीं ॥
 जसुमति के पुन्य-पुञ्ज वार-वार लाले ६ ।
 'परमानंद' प्रभु गोपाल सुत-सनेह पाले ॥६॥
 जसोदा, तेरे भाग्य की कही न जाय ।
 जो मूरति ब्रह्मादिक-दुर्लभ, सो प्रगटे हैं आय ॥
 सिव नारद सुक-सनकादिक मुनि मिलिवे को करत उपाय ।
 ते नंदलाल धूरि-धूसरि वपु रहत गोद लपटाय ॥
 रतन-जटित पौढाय पालने, वदन देखि मुसुकाय ।
 भूलौ लाल, जाऊँ बलिहारी, 'परमानन्द' जसु गाय ॥७॥

हरि, तेरी लीला की सुधि आवै ।

कमल नैन मन-मोहनि मूरति, मन मन ७ चित्र बनावै ॥
 वारक ८ मिलत जात माया करि, सो कैसेँ बिसरावै ।
 मुख मुसिकान, बंक अवलोकनि, चाल मनोहर भावै ॥
 कवहुँक निविड़ तिमिर आलिंगन, कवहुँक पिक सुर गावै ।
 कवहुँक संभ्रम 'क्वासि-क्वासि' ९ कहि-कहि संगही उठि भावै ॥

१ व.पेल का ऊपरी भाग । २ प्रेम । ३ वेद, जिसके संबंध में 'नेति-नेति' कहते हैं । ४ सखी । ५ घूँघर वाले बाल । ६ प्यार किये । ७ मनचाहे । ८ एक बार । ९ कहाँ हो ? कहाँ हो ?

‘कवहुँक नैन मूँदि अंतरगत१, मनि-माला पहिरावे
‘परमानंद’ प्रभु स्याम ध्यान करि, ऐसे विरह जागै

साईं री, हौं आनंद गुन गाऊँ ।

गोकुल की चिंतामनि२ माधौ, जो माँगौ सो पाऊँ
जब तें कमलनैन ब्रज आये, सकल संपदा बाँटी
नन्दराय के द्वारें देखौ अष्ट महासिधि ठाढ़ी
फूलै-फलै सदा वृन्दावन, कामधेनु दुहि दीवै
मारग मेघ इन्द्र वरषा में, कृष्ण-कृपा-सुख लीवै
कहति जसोदा सखियनि आगे, हरि-उत्कर्ष३ जनावै
‘परमानन्ददास, कौ ठाकुर मुरलि मनाहर भावै

गावति गोपी मधु४ ब्रज-बानी ।

जाके भुवन वसत त्रिभुवन-पति, राजा नन्द जसोदा रानी
गावत वेद, भारती गावति, गावत नारदादि मुनि ज्ञानी
गावत गुन गंधर्वकाल सिव गोकुलनाथ-महातम जानी
गावत चतुरानन, सुर-नायक, गावत सेषसहस-मुखरा
मन क्रम वचन प्रीति पद-अम्बुज, गावत ‘परमानन्ददास’

भली यह खेलिवे की बानि ।

मदनगुपाल-लाल काहू की नाहिंन राखत कानि५
अपने हाथ लै देतहैं चनवर दूध दही घृत सानि
जो बरजौ तौ आँख दिखावै, परधन कों दिनदानि६
सुनि री जसोदा, सुत के करतव पहले माँट७ मयाति
फोर डारि दधि डार अजर८ में, कौन सहै नित हानि
ठाढ़ी देखत नन्दजू की रानी, मूँदि कमल मुख पानि

१ हृदय में, ध्यान में । २ स्वर्ग की मणि, जो सब कामनाओं को
देती है । ३ महत्त्व । ४ मधुर । ५ शील । ६ नित्य दान देने वाला, महान
७ दही बिलोने का मिट्टी का बड़ा बरतन । ८ अंगन ।

‘परमानंददास’ जानत हैं, बोलि बूझि धौं आनि ॥११॥

आये मेरे नंदनन्दन के प्यारे^१ ।

माला तिलक मनोहर वानो^२, त्रिभुवन के उजियारे^३ ।

प्रेम ससेत वसत मन-मोहन, नैकहुँ टरत न टारे ॥

हृदय-कमल के मध्य विराजत, श्रीव्रजराज-दुलारे ।

कहा जानौं कौन पुन्य प्रगट भयो, मेरे घर जो पधारे ॥

‘परमानंद’ प्रभु करी निछावरि, बार-बार हौं वारे ॥१२॥

१ श्रीकृष्ण के भक्त संतजन । २ बिन्द । ३ तीन लोक को ज्ञान और भक्ति से प्रकाशित करने वाले ।



कुंभनदास

छप्पय

श्री गोवर्द्धन-धरन-सुहृद, प्रेमाभृत-सागर ।
 श्री बल्लभ-पद-मधुप मधुर पद-रचना आगर ॥
 लोक और परलोक-रीति तिनका-ज्यौं तोरी ।
 सम्राट्हुँ दै पीठि, दीठि गोविंद सो जोरी ॥
 श्रीगिरिधर 'अष्ट सखान' में, थप्यौ नाम है जास ।
 मनु मूर्तिवंत रस-कुंभ सो पूरन कुंभनदास ॥

—वियोगी हरि

श्रीकुंभनदासजी की भी कथा 'चौरासी वैष्णवन की वार्ता' आई है। 'अष्टछाप' में इनकी भी गणना है। यह महाप्रभु वरन चार्य के शिष्य थे। बड़े ही त्यागी और भजनानंदी संत थे। भक्त तो थे ही, गायक भी यह ऊँचे दर्जे के थे। इनका कविता-काल १६०६ के लगभग माना जाता है।

वार्ता में कुंभनदासजी का निवास-स्थान गोवर्द्धन के समीप नावती गाँव लिखा है। पारासोली-चंद्रसरोवर के समीप यह कवि कविता करते थे। इन्हें 'गोरवा' जाति का लिखा है। यह गोरवा काम करते थे। श्रीनाथजी के अनन्य सखाओं में कुंभनदासजी की गणना की गई है। इनकी कविता बड़ी भावमयी और रसभरी है, यद्यपि 'बन्धुविनोद' में इन्हें 'साधारण कोटि' का ही कवि माना गया। नीचे इनके थोड़े से पद दिये जाते हैं।

कवहुँ देखिहौं इन नैननि ।

सुंदर स्याम मनोहर मूरति, अंग-अंग सुख-दैननि^१ ॥
 वृन्दावन-विहार दिन-दिनप्रति गोप-वृन्द सँग^२ लैननि ।
 हँसि-हँसि हरषि पतौवनि^३ पावन बाँटि-बाँटि पद-फैलनि^४ ॥
 'कुंभनदास', किते दिन बीते किये रेनु सुख-सैननि ।
 अथ गिरधर विनु निसि अरु वासर, मन न रहतु क्यों^५ चैननि ॥१॥

हिलगनि^६ कठिन है या मन की ।

जाके लियै देखि मेरी सजनी, लाज गई सब तन की ॥
 धरम जाव अरु लोग हँसौ सब, गावौ मिलि कुलगारी^७ ।
 सो क्यों रहे ताहि विन देखैं, जो जाको हितकारी ॥
 निमिष न छाँड़त रस-लुब्धक ज्यों, वह अधीन मृग-गानों^८ ।
 'कुंभनदास' सनेह परम^९ श्रीगोवर्द्धनधर जानों ॥२॥

आवत मोहन मन जु हरथौ है ।

हौं गृह अपने सचु^{१०} सों बैठी, निरखि वदन सर्वसु विसरथौ है ॥
 रूप-निधान, रसिक नँदनन्दन, उमँग्यौ हिय धीरजन धरथौ है ।
 'कुंभनदास' प्रभु गोवर्द्धनधर, अँग-अँग प्रेम-पीयूष भरथौ है ॥३॥

केते दिन जु गये विनु देखैं ।

तरुन किसोर रसिक नँद-नन्दन, कल्लुक उठति मुख रेखैं ।
 वह सोभा, वह कांति वदन की, कोटिक चंद विसेखैं ।
 वह चितवन, वह हास मनोहर, वह नटवर वपु मेखैं ॥
 स्यामसुंदर-सँग मिलि खेलन की आवति हिये अपेखैं^{११} ।
 'कुंभनदास' लाल गिरधर विनु जीवन जनम अलेखैं^{१२} ॥४॥

१सुख देनेवाली को । २पत्नी पर । ३फेन उठता हुआ धारोष्ण दूध । ४किसी
 भी तरह । ५प्रीति लगन । ६कुल-कलक । ७नींद । ८परम-प्रेम-स्वरूप । ९सुख-
 शांति । १०स्मृतियाँ । ११व्यर्थ ही ।

संतन^१ कौ कहा सीकरी सों काम ।
 आवत^२-जात पन्हैयाँ टूटीं, बिसरि गयौ हरि-नाम ॥
 जाकौ मुख देखैं दुख लागै, ताकौ करिबे परी सलाम ।
 'कुंभनदस' लाल गिरघर विन और सबै बेकाम ॥५॥

१संतन...काम = 'वैष्णवन की वार्ता' में लिखा है, कि एक बार श्रीकृष्ण
 दासजी को अकबर बादशाह ने फतेहपुर सीकरी बुलवाया । यह गये तो,
 वहाँ जाना इन्होंने समय का नष्ट करना ही संमत्ता । उसी प्रसंग का यह
 है । २आवत...टूटीं—आना-जाना व्यर्थ हुआ ।

रसखानि

कृपय

दिल्लीनगर-निवास, वादसा-बंस- विभाकर ।

चित्र देखि मन हरो, भरो पन-प्रेम-सुधाकर ॥

श्रीगोवर्द्धन, आय जवै दरसन नहि पाये ।

टेढ़े-मेढ़े वचन-रचन निर्भय द्वै गाये ॥

तब आप आय सुमनाय करि सुश्रूषा महमान की ।

कवि कौन मितार्इ कहि सकै, श्रीनाथ-साथ रसखान की ॥

—गोस्वामी राधाचरण

वैष्णव-प्रवर रसखानिजी दिल्ली के पठान थे । इन्होंने अपने को

बादशाही खानदान का बतलाया है, जैसा कि नीचे के दोहे से

प्रकट होता है :—

देखि गदर, हित साहिबी, दिल्ली नगर मसान ।

छिनहि वादसा-बंस की ठसक छाँड़ि रसखान ॥

—प्रेम-वाटिका

कुछ लोग इन्हें सैय्यद इबराहीम पिहानीवाले समझते हैं, पर '२५२ वैष्णवन की वार्ता' में इसकी चर्चा नहीं है । यदि ऐसा होता, तो स्वयं रसखानिजी दिल्ली और पठान के स्थान पर पिहानी और सैय्यद लिख देते । पिहानीवाले सैय्यद इबराहीम उपनाम 'रसखानि' एक दूसरे ही कवि थे ।

यह गोस्वामी चिट्ठलनाथ जी के कृपापात्र शिष्य थे । इनका जन्म संवत् १६१२ के लगभग माना जाता है । इन्होंने संवत् १६७१ में 'प्रेम-वाटिका' लिखी थी, जैसे कि उसके एक दोहे से प्रकट होता है :—

विष्णु सागर, रस इन्दु सुम, वरस सरस 'रसखानि' ।
'प्रेम-वाटिका' रचि रुचिर, चिर हिय हरषि वखानि ॥

इनकी युवावस्था-संबन्धी कई आख्यायिकाएँ प्रचलित हैं। '२११' वैष्णव की वार्ता' में लिखा है कि, यह एक बनिये के लड़के पर आगि हो गये थे। उसकी झूठन तक खाया करते थे। एक दिन चार वैष्णवों ने आपस में बात करते हुए कहा कि भगवान् में ऐसा प्रेम लगाना चाहिए जैसा कि रसखानि का उस बनिये के लड़के पर है। यह बात राह में रसखानि ने सुनली। उनके पहुँचने पर, कि भगवान् का रूप कैसा है वैष्णवों ने उन्हें श्रीनाथजी का एक चित्र दिखाया। चित्रपट की देखते ही इनका मन उस लड़के की ओर से हट गया। श्रीनाथजी खोजते-खोजते आप विद्वज्ज दशा में गोकुल चले आये। इनका एक वैराग्य और सच्ची लगन देखकर गोसाईं विठ्ठलनाथजी ने, विधियों विजातीय का विचार छोड़कर, इन्हें अपना लिया। कहते हैं, रसखानि श्रीनाथजी के प्रेम में ऐसे रंग गये थे, कि भावावेश में आप नित्य गोसालाल के साथ गौएँ चराने जांचा करते थे।

एक आख्यायिका यह भी प्रचलित है, कि यह जिस स्त्री पर प्रेम था, वह बड़ी अमिमानिनी और रूपगर्विता थी। वह सदा इनके प्रेम अनादर करती थी। एक दिन यह श्रीमद्भागवत का फारसी उल्हास रहे थे। उसमें गोपियों के चिरह का प्रसंग आया। उसे पढ़कर इनके में आया, कि जिस नंद के फरजंद पर हजारों हसीन गोपियाँ जा रही हैं, उसी लाल से इश्क क्यों न जोड़ा जाये? बस, इसी भावना में मस्त होकर उस स्त्री को छोड़ दिया और वृन्दावन आये। इस प्रसंग पर आप लिखते हैं :—

तोरि मानिनी तैं हियो, फोरि मोहिनी-मान ।

प्रेमदेव की छुडिहिं लखि, भये मियाँ रसखानि ॥

—प्रेम

जो हो, इसमें संदेह नहीं, कि यह प्रेम का पूरा-पूरा लुप्त उदाहरण

थे । इश्कमज्जाजी इश्क हकीकी की तरफ मोड़ दिया; संसारी प्रेम को दिव्य-प्रेम में परिणत कर दिया और यह सच्चे 'रसखानि' हो गये ।

इन्होंने सुसलमान होकर भी, ब्रजभाषा में बड़ी ही उत्तम कविता रची । इनकी कविता में शब्दाढंबर शायद ही कहीं हो । उसमें प्रसाद और भाव-गांभीर्य कूट-कूटकर भरा हुआ है । 'सवैया' इनका इतना टक-शाली और रसपूर्ण है कि उसका दूसरा नाम 'रसखानि' हो गया है । इनकी दो पुस्तकें स्वर्गीय पंडित किशोरीलालजी गोस्वामी ने प्रकाशित की थीं, एक 'सुज्ञान-रसखान' और दूसरी 'प्रेम-वाटिका' । सुज्ञान-रसखान में १२६ पद्य हैं, जिनमें, कुछ दोहे सोरटे छोड़कर, शेष सवैया और घनाचरी हैं । श्री लाला भक्ताराम द्वारा संग्रहीत 'राग-रत्नाकर' में भी इनके लगभग १३० सवैया और कवित्त हैं । हमें 'सुज्ञान-रसखान' और 'राग-रत्नाकर' का ही पाठ अधिक शुद्ध जान पड़ता है । 'प्रेम-वाटिका' में प्रेम-परिपूरित २२ दोहे हैं । प्रेम और भक्ति का जैसा सजीव और सुंदर चित्र रसखानि ने खींचा है, कदाचित ही वैसा किसी अन्य कवि ने खींचा हो । इनके कुछ पद्य नीचे दिये जाते हैं :

सुज्ञान-रसखान

सवैया

मानुष हौं, तौ वही रसखानि, वसौ ब्रज-गोकुल-गाँव के ग्वारन^१ ।
जो पसु हौं तौ कहा बसु मेरो, चरौ नित नन्द की घेनु मँकारन^२ ॥
पाहन हौं, तौ वही गिरि कौ, जो घर्यौ कर छत्र पुरंदर^३-धारन ।
जो खग हौं, तौ वसेरो करौं, मिलि कालिंदी कूल-कदंब की डारन ॥१॥
या लकुटी अरु कामरिया पर राज तिहूँ पुर कौ तजि डारौं ।
आठहुँ सिद्धि नवौं निधि कौ सुख, नंद की गाइ चराइ विसारौं ॥
आखिन सों 'रसखानि' कत्रौ ब्रज के वन-बाग-तड़ाग निहारौं ।
कोटिक हौं कलधौत के धाम, करील^४ की कुंजन ऊपर वारौं ॥२॥

१ ग्वालों के बीच । २ बीच में । ३ इन्द्र । ४ कोटिदार एक वृक्ष; ब्रज-ग्रन्थ में यह बहुत अधिकता से होता है ।

मोर-पखा सिर ऊपर राखिहौं, गुंज की माल गरें पहिरौंगी ।
 ओढ़ि पितंबर, लै लकुटी वन, गोधनि ग्वारनि संग फिरौंगी ॥
 भावतो वाहि मेरो रसखानि, सो तेरे कहे सब स्वाँग भरौंगी ।
 ग या मुरली मुरलीधर की अधरान-धरी अधरा न धरौंगी ॥
 गावैं गुत्ती गनिका गंधर्व, औ सारद सेस सवै गुन गावैं ।
 नाम अनन्त गनन्त गनेस ज्यों, ब्रह्मा त्रिलोचन पार न पावैं ॥
 जोगी जती तपसी अरु सिद्ध, निरंतर जाहिँ समाधि लगावैं ।
 ताहि अहीर की छोहरियाँ, छछिया^१ भरि छाछ^२ पै नाच नचावैं ॥
 १ सेस महेस गनेस दिनेस, सुरेसहुँ जाहिँ निरंतर गावैं ।
 जाहिँ अनादि अनन्त अखंड, अछेद^३ अभेद सुवेद बतावैं ॥
 नारद-से सुक व्यास रटै, पचि हारे तऊ^४ पुनि पार न पावैं ।
 ताहि अहीर की छोहरियाँ, छछिया भरि छाछ पै नाच नचावैं ॥
 धूरि-भरे अति सोभित स्यामजू, तैसी वनी सिर सुन्दर चोटी ।
 खेलत-खात फिरै अँगना, पग पैजनीं वाजतीं, पीरीं कछौटी^५ ॥
 वा छवि को 'रसखानि' विलोकत, वारत काम-कलानिधि^६ कोटी^७ ।
 काग के भाग कहा कहिए, हरि-हाथ सों लै गयौ माखन रोटी ॥
 ८ आयो हुतो नियरे^९ 'रसखानि' कहा कहूँ तूँ न गई वह ठैया^{१०} ।
 या ब्रज में सिगरी वनिता, सब वारति प्राननि, लेति वलैया ॥
 कोऊ न काहू की कानि करै, कछु चेटक^{११} सो जू करयौ जदुरैया ।
 गाइगो तान, जमाइगो^{१२} नेह, रिझाइगो प्रान चराइगो गैया ॥

१ छोटा-सा बरतन । २ मट्ठा । ३ जिसका छेदन न हो सके । ४ तोत
 ५ काछनी । ६ चौसठ कलाओं में प्रवीण; चंद्रमा । ७ करोड़ । ८ पास । ९ खत
 १० जादू-येना । ११ बीज बो गया ।

ज्ञातपर्यं यह कि मैं श्रृंक्ष्ण का रूपा तो धारण कर लूंगी, पर वन में
 मुरली अपने ओठों को न छुवाऊंगी । यह क्यों ! क्यों के वह मेरी सीत
 वह कृष्ण का अधरामृत पहले ही ले चुकी है; यला, उससे मेरी कैसे बनेगी ।

सोहत हैं चंदवा^१ सिर मोर के, जैसियै सुंदर पाग कसी है ।
 तेदियै गोरज भाल विराजति, जैसी हियें वनमाल लसी है ॥
 'रसखानि' विलोकति बौरी^२ भई, दृग मूँद के ग्वारि^३ पुकारि हँसी है ।
 खोलि री घूँघट, खोलौ कहा, वह मूरति नैननि माँझ वसी है ॥८॥
 ✓ ब्रह्म मैं दूँ दूँ पुराननि गाननि, वेद-रिचा^४ सुनि चौगुनी चायन^५ ।
 देख्यौं सुन्यौं कवहूँ न कितू^६, वह कैसे सुरूप औ कैसे सुभायन ॥
 टेस्त-हेरत द्वारि परयो 'रसखानि', वतांयो न लोग-लुगायन ।
 देख्यौ, दुरयो वह कुञ्ज-कुटीर मैं, बैठयो पलोटतु^७ राधिका-पायन ॥९॥
 कानन दे अँगुरी रहिबो, जवहीं मुरली-धुनि मंद बजैहै ।
 मोहिनी ताननि सों 'रसखानि', अटा चढ़ि गोधन^८ गैहै तो गैहै^९ ॥
 टेरि कहौं सिगरे ब्रजलोगनि, काल्हि कोऊ कितनों समुझैहै ।
 माई री, वा मुख को मुसुकानि^{१०}, सँभारी न जैहै न जैहै न जैहै ॥१०॥
 ✓ द्रौपदि औ गनिका गज गीध, अजामिल सों कियो सो न निहारो ।
 गौतम-गेहिनी^{११} कैसे तरी, प्रह्लाद को कैसे हरयो दुख भारो ॥
 काहे को सोच करै 'रसखानि' कहा करिहै रविनंद^{१२} विचारो ।
 कौन की संक^{१३} परी है, जु माखन चाखन हारो है राखनहारो ॥११॥
 ✓ यह देखि घतूरे के पात चवात, औ गात सों धूरि लगावतु हैं ।
 चहुँ ओर जटा अटकै, लटकै सुभ सोस फनी फहरावतु है ॥
 'रसखानि' जोई^{१४} चितवै चित दै, तिनके दुख-दुंद भजावतु है ।

१मोर के चंद्राकार पंख । २पगली, गुँगी । ३ग्वालिन । ४अर्चा, मंत्र ।
 ५चाव से । ६कहीं भी । ७सहराता है । ८गाय ही जिसका धन है, श्रीकृष्ण ।
 ९गायेगा । १०मुसुकानि...कैहै—मुसक्यानं देखकर मन हाथ न रहेगा ।
 ११अविल्या । १२सूर्य-पुत्र यम । १३संका, भय । इसी आशय का रहीम का
 भी एक दोहा है :

‘कहु रहीम’ का करि सकै, ज्वारी चोर तवार ।

जो पति-राखनहार है, माखन - चाखनहार ।”

१४जिसको भा ।

गजखाल, कपाल^१ की माल विसाल, सो गाल बजावतु^२ आवतु है ॥१२॥
 वैद की औषधि खाइ कछू, न करै कछु संजम^३ री, सुनि मोसें ।
 तौ जलपानि कियो 'रसखानि', सजीवनि जानि लियौ सुख तोसें ॥
 एरी सुधामयी भागीरथी ! सब^४ पथ्य-कुपथ्य वनें तोहि पोसें ।
 आक धतूर चवात फिरै, विष खात फिरै सिव तोरे भरोसें ॥१३॥
 ✓ बैन वही, उनकौ^५ गुन गाइ, औ कान वही, उन बैन सों सानी ।
 हाथ वही, उन गात सरै^६, अरु पाइ वही जु वही अनुजानी^७ ॥
 जान वही, उन प्रान के संग, औ मान वही, जु करै मन-मानी ।
 त्यों रसखानि,^८ वही रसखानि, जु है रसखानि सो है रसखानी^९ ॥१४॥
 कवित्त

✓ दूध दुह्यौ, सीरो^{१०} परचौ तातो न जमायौ वीर,
 जामन दयौ सो, धर्यौ धर्यौई खटायगो ।
 आन हाथ आन पाइ^{११} सबही के तबही तें,
 जवही तें 'रसखानि', ताननि सुनायगो ॥
 ज्यौही नर त्योंही नारी तैसीयै तरुनि वारी^{१२},
 कहिये कहा री, सब ब्रज बिललाइगो^{१३} ।
 जानिए न आली, यह छोहरा जसोमति कौ,
 वांसुरी बजायगो, कि विष बगरायगो^{१४} ॥१५॥
 ग्वालन के संग जैवो, ऐवो औ चरैवो गाय,
 हेरि तान गैवो^{१५} ठोचि नैन फरकत है ।

१ नर-मुंड । २ शिवजी के आगे गाल बजाना उन्हें प्रसन्न करते का लक्षण है । ३ संयम, पथ्य । ४ सब पथ्य... पोसें—तेरा सेवन करने से कुपथ्य भी न हो जाता है । ५ श्रीकृष्ण का । ६ काम में आये । ७ उनके पीछे-पीछे बने कवि का नाम । ८ आनंद-राशि । ९ ठंडा । १० अपने हाथ-पाव आने के नहीं रहे । ११ बन्धी १२ बावला-सा हो गया । १३ फैला गया । १४

ह्याँ१ की गज-मोती-माल वारौं गुंज-मालन पै,
कुंज सुधि आये हाय प्रान धरकत हैं ॥

गोवर कौ गारौ२ सुतौ३ मोहि लगै प्यारो, नहि-

भावैं ये महल जे जटित मरकत४ हैं ।

मंदर५ ते ऊँचे कहा मन्दिर६ हैं द्वारिका के,

ब्रज के खरक७ मेरे हिये धरकत८ हैं ॥१६॥

✓ कहा 'रसखानि' सुख-संपति सुमार९ महँ,

कहा महाजोगी हूँ लगाये अंग छार१० को ।

कहा साधैं पंचानल,११ कहा सोये बीच जल,

कहा जीति लाये राजसिंधु वारपार को ॥

जप वारवार तप संजम बयार-व्रत१२,

तीरथ हजार अरे बूझत लवार को ।

सोई है गँवार जिहि कीन्हों नहि प्यार, नहीं,

सेयो दरवार यार नंद के कुमार को ॥१७॥

कंचन के मंदिरन दीठि ठहराति नाहि.

सदा दीपमाल लाल-मानिक-उजारे१३ सों ।

और प्रभुताई अब कहाँलौं बखानौं,

प्रतिहारिन१४ की भीर भूप टरत न द्वारे सों ॥

गंगा में नहाइ मुक्ताहल हूँ छुटाइ, बेद,

बीस वार गाइ, ध्यान कीजत सकारे सों ।

ऐसे ही भये तौ कहाँ कीन 'रसखानि' जोपै,

चित्तदै न कीनी प्रीति पीतपटवारे सों ॥१८॥

१ यहाँ अर्थात् द्वारका । २ घर । ३ यह तो । ४ नीलम मणि, यहाँ सभी रत्नों से आशय है । ५ पर्वत । ६ महल । ७ वाड़ा, जहाँ गोप रहती है । ८ धरकत है; याद दिलाकर जी दुखारो है । ९ सुमार, गिनती । १० मरम । ११ पंचाग्नि के बीच में बैठकर तप करने से । १२ पवन-अहार, प्राणायाम । १३ उजले से । १४ द्वारपाल ।

✓ गोरज विराजै भाल लहलही^१ बनमाल,
 आगे गैया पाछे ग्वाल गावैं मृदुतान, री।
 तैसी धुनि बांसुरी की मधुर-मधुर तैसी,
 बंक चितवनि मंद-मंद सुसुकान, री॥
 कदम विटप के निकट, तटिनी^२ के तट,
 अटा चढ़ि देखु पीतपट-फहरान, री।
 रस बरसावै, तन-तपन बुझावै, नैन
 प्राननि रिझावै वह आवै रसखान^३, री॥१६॥
 आपनो-सो ढोटा हम सबहीं को जानति हैं,
 दोऊ प्रानी^४ सबही के काज नित धावहीं।
 ते तौ 'रसखानि' सब दूर तैं तमासो देखै,
 तरनि-तनूजा के निकट नहि आवहीं॥
 आन दिन बाल अनहितुन सों कहौ कहा,
 हितू जे-जे आये तेऊ लोचन-दुरावहीं^५।
 कहा कहौ आली, खाली देत सब ठाली^६ हाय !
 मेरे वनमाली कों न काली^७ तें छुड़ावहीं॥१७॥

प्रेम-वाटिका

दोहा

या छवि पै 'रसखानि' अब, बारों कोटि मनोज।
 जाकी उपमा कविनु नहि पाई, रहे सु खोज॥१॥
 प्रेम-अयनि श्रीराधिका, प्रेमवरन नंद-नन्द।
 प्रेम-वाटिका के दोऊ, माली-मालिन द्वंद॥२॥

१हरी-भरी, नवीन २(यमुना) नदी। ३आनंदराशि श्रीकृष्ण। ४नंद को यशोदा। ५आँख क्षिपाते हैं; जो चुराते हैं। ६धरज। ७कालिया नाग, ये यमुना में रहता था और जिसे श्रीकृष्ण ने नष्ट किया था।

*वात्सल्यरस का क्या ही उत्तम उदाहरण है।

‘प्रेम प्रेम’ सब कोउ कहत, प्रेम न जानत कोय ।
जो जन जानै प्रेम तो, मरै जगत क्यों रोय ॥३॥
प्रेम अगम, अनुपम, अमित, सागर-सरिस वैखान ।
जो आवत इहि ढिँग बहुरि, जात नहीं ‘रसखान’ ॥४॥
प्रेम-बाहनी छानिकै, वरुन भये जलधीस ।
प्रेमहि तैं विष पान करि, पूजे जात गिरीस ॥५॥
प्रेमरूप-दरपन, अहो ! रचै अजूबो खेल ।
यामें अपनी रूप बहू, लखि परिहै अनमोल ॥६॥
कमल तंतु-सो छीन, अरु कठिन खड्ग की धार ।
अति सूधो, टेढ़ो बहुरि, प्रेम-पंथ अनिवार ॥७॥
लोक वेद-मरजाद सब, लाज, काज, संदेह ।
देत बहाये प्रेम करि, बिधि-निषेध कौ नेह ॥८॥
साखन पढ़ि पंडित भये कै मोलनी कुरान ।
जु पै प्रेम जान्यो नहीं, कहा कियो रसखान ॥९॥
काम, क्रोध मद, मोह भय, लोभ द्रोह, मात्सर्य ।
इन सबही तैं प्रेम है परे कहत मुनिवर्य ॥१०॥
बिनु गुन, जोवन, रूप, धन, बिनु स्वारथ हित जानि ।
सुख, कामना तैं रहित, प्रेम सकल ‘रसखानि’ ॥११॥
अति सूक्ष्म, कोमल अतिहि, अति पतरो, अति दूर ।
प्रेम कठिन सब तैं सदा, नित इकरस भरपूर ॥१२॥
जग में सब जान्यो परै, अरु सब कहै कहायू ।

मिश्र

‘जो...रसखान—प्रेम-स्थि के पास जाकर फिर कोई संसार-सागर की ओर नहीं लौटता । गीता में कहा है : ‘यद्गत्वा ने निवर्तन्ते तद्धाम परमं मम ।’ २ प्रेम-राज्य में आते ही अविष्यत्मक रूप का नाश हो जायगा और अपना दिव्य-स्वरूप दिखने लगेगा । ३ प्रेम । ४ सब प्रकार के सुखों का स्थान । ५ निरंतर एक अवस्था में; त्रिकालाबाधित ।

पै जगदीसऽरु प्रेम यह, दोऊ अकथ लखाय ॥१३॥
 जेहि विनु जानै कछुहि नहिं, जान्यौ जात विसेस ।
 सोइ प्रेम जेहि जानिकैं, रहि^१ न जात कछु सेस ॥१४॥
 दंपति-मुख, अरु विषय-रस, पूजा, निष्ठा, ध्यान ।
 इन तें परे वखानिए, सुद्ध-प्रेम 'रसखान' ॥१५॥
 मित्र, कलत्र^२, सुबंधु, सुत, इनमें सहज सनेह ।
 सुद्ध प्रेम इनमें नहीं, अकथ कथा सविसेह^३ ॥१६॥
 इकअंगी^४, विनु कारनहिं, इकरस, सदा सस्मान ।
 गनै प्रियहिं सर्वस्व जो, सोई प्रेम प्रमान ॥१७॥
 डरै^५ सदा, चाहै न कछु, सहै सबै जो होय ।
 रहै एकरस चाहि कै, प्रेम वखानौ सोय ॥१८॥
 'प्रेम-प्रेम' सब कोउ कहै, कठिन प्रेम की फांस ।
 प्रान तरफि निकरै नहीं, केवल चलत उसाँस ॥१९॥
 प्रेम हरी कौ रूप है, त्यों हरि प्रेम-स्वरूप ।
 एक होइ द्वै में लसै, ज्यों सूरज अरु धूप ॥२०॥
 प्रेम-फांस में फँसि मरै, सोई जियै सदाहिं ।
 प्रेम-मरम जाने विना, मरि कोउ जीवत नाहिं ॥२१॥
 जग में सब तें अधिक अति, ममता तनहिं लखाय ।
 पै या तन हूँ तें अधिक, प्यारो प्रेम कहाय ॥२२॥

१रहि...सेस—सवज्ञता प्राप्त हो जाती है । रस्त्री । २विशेष, सर्वोपरि ।
 ३जहाँ एक ओर से ही प्रेम हो । दोनों ओर का एक-सद सकाम प्रेम, प्रेम-व्यापार है । ४सदा इस बात से डरता रहे, कि कहीं मेरी सेवा में कोई मुहिआ जाय, जिससे मेरा प्रियतम रुष्ट हो जाय ।

५इस दोहे में जन्म और मरण दोनों एक ही वस्तु के दो नाम बताये गये हैं । कबीरदासजी के शब्दों में 'मरजीवा' की यही स्थिति है ।

जेहि पाये वैकुण्ठ अरु, हरिहूँ की नहिं चाहि ।
 सोइ अलौकिक सुद्ध सुम, सरस सुप्रेम कहाहि ॥३३॥
 कोउ याहि फाँसी कहत, कोउ कहत नुरखार ।
 नेजा, भाला, तीर कोउ, कहत अनोखी ढार ॥३४॥
 पै ऐतोहूँ हम सुन्यौ, प्रेम अजूवो खेल ।
 जाँवाजी वाजी जहाँ, दिल कौ दिल सों मेल ॥३५॥
 सिर काटौ, छेदौ हियो, टूक-टूक करि देहु ।
 पै याके वदले विहँसि, वाह-वाह ही लेहु ॥३६॥
 याही ते सब मुक्ति तें, लही वड़ाई प्रेम ।
 प्रेम भये नसि जाहिं सब, वँधे जगत के नेम ॥३७॥
 हरि के सब आधीन पै, हरी प्रेम-आधीन ।
 याही तें हरि आपुहीं, याहिं वड़प्पन दीन ॥३८॥
 वेदमूल सब धर्म यह, कहैं सबै सुति-सार ।
 परम धर्म है ताहु तें, प्रेम एक अनिवार ॥३९॥
 जदपि जसोदा-नंद अरु, ग्वालवाल सब धन्य ।
 पै या जग में प्रेम की, गोपी भई अनन्य ॥४०॥
 वारस की कछु माधुरी, ऊधौ लही सराहि ।
 पावै वहुरि मिठास अस, अब दूजो को आहि ॥४१॥
 सवन, कीरतन, दरसनहिं, जो उपजत सोइ प्रेम ।
 सुद्धसुद्ध-बिभेद तें, द्वै विष ताके नेम ॥४२॥

१डाल । प्राणों की बाजी, आत्म-समर्पण । ३अनिवार्य; परमावश्यक ।

४आनन्द से तात्पर्य है ।

*इस दोहे में मुक्ति से प्रेम का दर्जा ऊँचा बतजाया गया है । गोसाईं
 तुलसीदास भी कहते हैं ; 'सगुन-उपासक मोक्ष न लेही ।'

स्वारथमूल^१ असुद्ध त्यों, सुद्ध स्वभावऽनुकूल^२ ।
 नारदादि प्रस्तार^३, करि, कियो जाहि कौ तूल ॥३३॥
 रसमय^४, स्वाभाविक, विना स्वारथ, अचल, महान ।
 सदा एकरस, सुद्ध सोइ, प्रेम अहै रसखान ॥३४॥
 जातैं उपजतु प्रेम सोई, बीज कहावतु प्रेम ।
 जामैं उपजतु प्रेम सोइ, क्षेत्र कहावतु प्रेम ॥३५॥
 जातैं पनपत^५, बढ़त अरु, फूलत फलत महान ।
 सो सब प्रेमहिं प्रेम यह, कहत रसिक रसखान ॥३६॥
 जो, जातैं, जामैं, बहुरि, जा हित कहियत वेस ।
 सो सब प्रेमहिं प्रेम है, जग 'रसखानि' असेस ॥३७॥
 देखि गदर हित साहिबी, दिल्ली नगर मसान ।
 छिनाहिं बादसा-बंस की, ठसक छाँड़ि 'रसखान' ॥३८॥
 प्रेम-निकेतन श्रीवनहिं, आइ गोवर्धन-धाम ।
 लहयौ सरन चित चाहिकै, जुगुलसरूप ललाम ॥३९॥
 अरपी श्री हरि-चरन-जुग, पदुम-पराग निहार ।
 विचरहिं यामैं रसिकवर, मधुकर-निकर अपार ॥४०॥

१सकाम । २निःस्वार्थ; निष्काम । ३विस्तार । ४आनन्द-नय । ५हरा-व
 होता है । ६अशेष, संपूर्ण ।

इन दोनों दोहों में कविने अपना सूक्ष्म परिचय दिया है । इन्होंने सर
 प्रसुता को विषय तथा राजधानी दिल्ली को स्मशान-समान छोड़ कर बादशा
 खानदान का अभिमान चण में दूर कर लिया । वहाँ से यह शीघ्र वृन्दावन ले
 आये । वहाँ गोवर्धन धाम में शोराधाकृष्ण के शरणापन्न हो गये । यह ऐसे की
 और भक्त-वैष्णव हुए, कि इनकी गणना गोसई गोकुलनाथजी की अपनी '२५
 वैष्णवन की वार्ता' में करनी पड़ी । ऐसे महाभाग मुसज्जमानों के सम्बन्ध
 भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने क्या ही अच्छा कहा है :

"इन मुसज्जमान हरि-जनन पै कोटि न हिन्दू वारिय ।"

ध्रुवदास

छप्पय

राधाकृष्ण-निकुंज-केलि - मुखपुंज - विलासी ।
 प्रेम - रसासव-मत्त मधुर सहृदय गुन रासी ॥
 रचि अनेक पद छंद भजन—पद्धति विस्तारी ।
 लीला - अनुभव भक्तनाममाला उरधारी ॥
 हित-मंत्र स्वप्न में मानिकैं, व्रत अनन्य कीन्हों अटल ।
 श्रीहितहरिवंस-प्रताप की हित ध्रुवदास धुजा धवल ॥

—वियोगी हरि

भक्तवर ध्रुवदासजी के संबंध में, ऐतिहासिक दृष्टि से, विशेष वृत्तांत नहीं मिलता । यह गोस्वामी हितहरिवंशजी के स्वप्न द्वारा शिष्य हुए थे । इनकी गुरु-भक्ति अनुकरणीय है । 'भक्तनामावली' में श्रीहितजी महाराज के विषय में इन्होंने किस अद्भुत भक्ति से लिखा है :

हितहरिवंसहि कहत 'ध्रुव', वाढ़ै आनन्द-बेलि ।

प्रेम-रंगी उर जगमगै जुगुल नवलवर-केलि ॥

निगम ब्रह्म परसत नहीं, सो रस सब तैं दूरि ।

कियौ प्रगट हरिवंसजू, रसिकनि-जीवनमूरि ॥

इन्होंने 'वृन्दावन-सत' को संवत् १६८६ में लिखा था, जैसा कि अंतिम दोहे से प्रकट होता है :

'ध्रुव' सोरहसौ छूयासिया, पूनों अगहन मास ।

यह प्रबन्ध पूरन भयौ, सुनत होय अध-नास ॥

'सभा-मंडली' संवत् १६८१ तथा 'रघुस्य-मंजरी' संवत् १६८८ में लिखी । रचना-काल से, अनुमान किया जा सकता है कि इनका

जन्म १६५० के लगभग हुआ होगा। इन्होंने अपनी 'भक्तनामावली' १७३५ तक के भक्तों का वर्णन किया है। इससे इनका गोलोक-वर्णन संवत् १७४७ के लगभग माना जा सकता है।

ध्रुवदासजी वृन्दावन में ही अधिक कालतक रहे और वहीं अपने उपर्युक्त ग्रंथ रचे। वृन्दावन पर इनका बड़ा प्रेम था। इन्होंने माधुरस का बड़ा ही सरस और सुन्दर वर्णन किया है। इनकी लिखी 'भक्तनामावली' स्वर्गीय बाबू राधाकृष्णदासजी ने काशी-नागरी-प्रचार-ग्रन्थमाला से प्रकाशित कराई थी। बाद को भारत-जीवन प्रेस के संत लाल बाबू रामकृष्ण वर्मा ने इनके कई छोटे-छोटे ग्रंथ 'ध्रुव-सर्वस्व' से प्रकाशित किये। सब मिलाकर अबतक इनके निम्नलिखित उपलब्ध हुए हैं :

१. वृन्दावन-सत; २. सिंगार-सत; ३. रस-रत्नावली; ४. नेह-संज्ञा; ५. रहस्य-मंजरी; ६. मुख-मंजरी; ७. रति-मंजरी; ८. वन-विहार; ९. विहार; १०. रस-विहार; ११. आनन्द-दसा-विनोद; १२. रङ्ग-विहार; १३. नृत्य-विलास; १४. रङ्ग-हुलास; १५. मानरस-लीला; १६. रहस्य-लीला; १७. प्रेम-लता; १८. प्रेमावली; १९. भजन कुण्डलिया; २०. भक्त-वली; २१. मन-सिंगार; २२. भजन-सत; २३. मन-शिक्षा; २४. चौबेनी; २५. रस मुक्तावली; २६. वाचन वृहद्पुराण की भाषा; २७. समा-मंडली; २८. रसानन्द-लीला; २९. ख्याल-हुलास-लीला; ३०. सिद्धांत-विचार; ३१. रस-हीरावली; ३२. हित-सिंगार लीला; ३३. लीला; ३४. आनन्दलता; ३५. अनुरागलता; ३६. जीव-दशा; ३७. वैद्य-लीला; ३८. दान-लीला; ३९. व्याहृत्यो; ४०. व्याजिस बावली।

इनमें २३, २६ और ४० संख्यावाले ग्रन्थ इन ध्रुवदासजी की प्रतीत नहीं होते।

कई रचनाएँ तो इनकी बड़ी ही उत्तम हैं। प्रेम-तत्त्व का इनकी कहीं-कहीं आदर्श वर्णन किया है। इनकी सरस रचनाओं में से कुछ पद्य नीचे दिये जाते हैं :—

शृङ्गार-शत

दोहा

हरिबंस-चरन 'ध्रुव' चितवन, होत जु हिय हुल्लास ।
जो रस दुरलभ सवनि कों, सों पैयतु अनयास ॥१॥

कवित्त

हँसनि में फूलनि की, चाहनि में अमृत की,
नखसिख रूप ही की वरणा-सी होति है ।
केसनि की चंद्रिका, सुहाग-अनुराग-घटा,
दामिनी की लसनि, दसन ही की चोति है ॥
'हित ध्रुव', पानिप^१ तरंग रस छलकत,
ताकौ मनो सहज सिंगार-सीव^२ पोति^३ है ।
अति अलबेली प्रिया भूषिताभरन विन,
छिन-छिन^४ औरै-और बदन की जोति है ॥२॥
जुवि ठाढ़ी कर जोरै, गुन-कला, चौरै ढोरे,
दुति सेवै तन गोरे, रति-बलि जाति है ।
उजराई कुञ्ज ऐन, सुशराई^५ रची मैन,
चतुराई चितै नैन अति ही लजाति है ॥
राग सुनि रागिनी हूँ, होति अनुराग-बस,
मृदुताई^६ अंगनि खुवति सकुचाति है ।
'हित ध्रुव', सुकुमारी, पुतरीन हूँ तैं प्यारी,
जीवति देखे विहारी सुख सरसाति है ॥३॥

१ समुद्र । २ सीमा । ३ नौका । ४ छिन...जोति है—देखते-देखते ही मुख की आभा बढ़ती जाती है इसी भाव पर कविवर विहारी का भी एक दोहा है "लिखनि बैठि जाकी सबी, गहि-गहि गरब गहर । भये न केते जगत के, चतुर चितैरे कूर ।" ५ शय्या । ६ मृदुताई...संकुचाति है—स्वयं कोमलता कोमल शरीर को छूकर लज्जित हो जाती है ।

कवित्त

आजु की छबीली छबि-छटा चित बेधि रही,
 कही नहिं जाति कछू कौन गति भई है ।
 नवल जुगुल हँसि चितवति ठाढ़ी पासि,
 मानो तिहि उर नई नेह-बेलि बई^१ है ॥
 'हित ध्रुव', नीरज-से नीर-भरे ढरे^२ नैन,
 बोलति न कछू बैन चित्र-सी हूँ गई है ।
 नैन छाड़ लीने रूप परी तब प्रेम-कूप,
 बाकी गति जानै सोई जिहि अनभई^३ है ॥१॥

कवित्त

सहज सुभाउ परचौ नवल किसोरीजू कौ,
 मृदुता^४, दयालुता, कृपालुता की रासि हैं ।
 नेकहूँ न रिस के हूँ भूलेहूँ न होत सखी,
 रहत प्रसन्न सदा हियेँ मुख हासि^५ हैं ॥
 ऐसी सुकुमारी, प्यारे लालजू की प्रानप्यारी,
 धन्य-धन्य धनि तेई, जिनके उपासि^६ हैं ।
 'हित ध्रुव' और सब जहँललि देखियतु,
 सुनियतु तहँललि सबै दुख-पासि^७ हैं ॥२॥

सवैया

ऐसी करी नवलाल रँगीले जू चित्त न और कहूँ ललचाई ।
 जे मुख-दुःख रहै ललि देह^८ सो ते मिटि जाहि^९ लोक-वड़ाई ॥
 संगति साधु, वृन्दावन कानन तो गुन-गाननि माँफ बिहाई ।
 कंज-पगों में तिहारे वसौ बस देहु यहै 'ध्रुव' को ध्रुवताई^{१०} ॥३॥

१. बड़ी है । २. नत्र । ३. अनुभव किया है । ४. आर्द्रता; करुणाभाव । ५. कृपान । ६. उगास्य; श्रेष्ठ । ७. बंधन । ८. शरीर से संबंध रखनेवाले आपिणों । ९. दुःख । १०. और १०. दृढ़ता

नेह-मंजरी

चौपाई

महाप्रेम गति सब ते न्यारी । पिय जानै, कै^१ प्रान-पियारी ॥
 उरके मन सुरभूत नहिं केहू^२ । जिहि अँग ढरत होत सुख तेहू ॥
 एकै रुचि दुहुँ में सखि बाढ़ी । पर गई प्रेम-ग्रंथि अति गाढ़ी ॥
 देखत-देखत कल नहिं माई । तिनकौ प्रेम कही नहिं जाई ॥
 सहज सुभाइ अनमनी देखैं । निमिषनि कोटि कलप-सम लेखैं ॥
 हँसि चितवति जक-प्रीतम माहीं । सोई कलप निमिष हूँ जाहीं ॥
 खेलनि-हँसनि लाल कों भावै । नेह की देवी नितहि मनावै ॥
 कौतुक प्रेम छिनहि-छिन होई । यह रस बिरलो समुझै कोई ॥
 ज्यों-ज्यों रूपहि देखत माई । प्रेम-तृषा की ताप^३ न जाई ॥१॥

दोहा

प्रेम-तृषा की ताप 'भुव', कैसेहुँ कही न जात ।
 रूप-नीर छिरकत रहै, तऊ न नैन अघात ॥२॥

चौपाई

कौन प्रेम तिहि ठाँकौ कहिए । दुहुँ कोद^३ चितवत सखि रहिए ।
 नित्य सुप्रेम एकरस-धारा^४ । अति अगाध तिहि नाहिंन पारा ॥
 महा मधुर रस प्रेम कौ प्रेमा । पीवत ताहिं भूलि गये नेमा ॥
 तैसी सखी रहैं दिन-राती । 'हित भुव' जुगुल-नेह-मदमाती ॥३॥

दोहा

रसनिधि रसिककिसोर विवि, सहचरि परम प्रवीन ।
 महाप्रेम-रस-मोद में, रहति निरंतर लीन ॥४॥

चौपाई

प्रेम-कथा कछु कही न जाई । उलटी चाल तहाँ सब माई ।
 प्रेम वात सुनि वौरा होई । तहाँ सखान रहै नहिं कोई ॥

१ किसी तरह । २ अतृप्ति । ३ तरफ । ४ निरंतर एक-सा ।

तन मन प्राण तिहीं छिन हारै । भली-बुरी कछुवै न विचारै ॥
 ऐसो प्रेस उपजिहै जबहीं । 'हित ध्रुव' वात बनैगी तवहीं ॥
 ताकौ जतन न दीखै कोई । कुँवरि^१ कृपा तैं कहा न होई ॥
 वृन्दावन-रस सब तैं न्यारो । प्रीतम जहाँ अपनपौ हारो ।
 श्री हरिबंस-चरन उर धरई । तव या रस में मन अनुसरई ॥
 सो मति कौन कहै या वानी । तिन चरननि-वल कछुक वखानी ॥
 जुगुल-प्रेम मनहीं में राखौ । अनमिल^२ सौं कवहुँ जिन भाखौ ॥२॥

दोहा

कहि न सकत रसना कछुक, प्रेम-स्वाद-आनन्द ।
 कां जानै 'ध्रुव' प्रेम-रस, विन वृन्दावन-चंद ॥६॥
 नारदादि सनकादि ध्रुव, उद्धव अरु ब्रह्मादि ।
 गोपिन कौ सुख देखि किय^३ भजन आपुनो वादि ॥७॥

चौपाई

तिन गोपिन के दुरलभ माई । नित्य विहार सहज सुखदाई ॥
 सिव श्रीपति जद्यपि ललचाहीं । मन-प्रवेस तिनहुँ कौ नाहीं ॥
 ऐसे रसिक किसोर विहारी । उज्ज्वल^४ प्रेम विहार-अदारी ॥१॥

रहस्य-सञ्जरी

दोहा

अटपट रँग कौ विरह सुनि, भूलि रहे सब कोई ।
 जल^५ पीवत हैं प्यास को, प्यास भयौ जल सोई ॥१॥

१ श्रीराधा । २ जिसका मन अपने से न मिले; अनधिकारी । ३ निर्विकार, दिव्य । ४ मोक्का । ५ सोइ—जिस जल से प्यास बुझाई जाती है, वह जल ही प्यास रूप होत
 कविवर विहारी ने लिखा है : "बहई रोग-निदान, वही वैद, जोरधारी"

‘हित ध्रुव’ दुरलभ सवनि^१ तैं, नित्यविहार-सरूप ।
ललितादिक निज सहचरी, सो सुख लहति अनूप ॥२॥

रति-मञ्जरी

दोहा

प्रेम-रसासव छुकि दोऊ, करत विलास-बिनोद ।
चढ़त रहत, उतरत नहीं, गौर-स्याम-छवि-मोद ॥१॥

चौपाई

मेंढ़^३ तोरि रस चल्प्रौ अपारा । रही न तन-मन कछु संभारा^४ ।
सो रस कहौ कहाँ ठहरानो । सखियन के उर-नैन समानो ॥
तिहि अवलंवि^५ सकल सहचरी । मत्त रहति ठाढ़ी रँग-भरी ।
या रस की जाकों रुचि रहै । भाग पाइ सो कछुइक लहै ॥
सखियन सरन भाव धरि आवै । सो या रस के स्वादहिं पावै ॥
छाँड़ि कपट भ्रम, दिन दुलरावै^६ । ताकौ भाग कहत नहिं आवै ॥
रतिमंजरि रँग लागै जाके । प्रेम-कमल फूलै हिय ताके ॥
यह रस जाके उर न सुहाई । ताकौ संग बेगि तजि भाई ॥२॥

दोहा

या रस सौ लाग्यो रहै, निसिदिन जाकौ चित्त ।
ताकी पद-रज सीस धरि, बंदत रह्यु ‘ध्रुव’ चित्त ॥३॥

प्रेम-लता

दोहा

जिन नहिं समुझ्यौ प्रेम यह, तिनसो कौन अलाप^७ ।
दादुर हूँ जल में रहैं, जानै मीन-मिलाप^८ ॥१॥

१शान, कर्म योगादि सब साधनों से । २आनन्दरूपी मद्य । ३मर्यादा ।
४संभाल; सुध-बुध । ५दृढ़ता से पकड़कर । ६भक्ति से प्यार करे । ७वार्ता ।
८जल का प्रेम ।

चौपाई

खान-पान सुख चाहत अपने । तिनको प्रेम छुवत नहिं सपने ॥
जो या प्रेम-हिंडोरै मूलै । तिनको और सबै सुख मूलै ॥
प्रेम-रसासव चाख्यौ जबहीं । और रंग चढ़ै 'ध्रुव' तवहीं ॥
या रस में जब मन परै आई । मीन-नीर की गति है जाई ॥
निसि दिन ताहि न कछू सुहाई । प्रीतम के रस रहे समाई ॥
जाकौ जासों है मन मान्यौ । सो है ताके हाथ विकान्यौ ॥
अरु ताके अँग-सँग की बातें । प्यारी सब जागति तिहि नातें ॥
रुचै सोइ जो ताको भावै । ऐसी नेह की रीति कहावै ॥२॥

दोहा

ब्रजदेवी के प्रेम की, बँधी धुजा अति दूरि ।
ब्रह्मादिक वांछत^२ रहैं, तिनके पद की धूरि ॥३॥

चौपाई

वृन्दावनघन राजत कुंजें । विहरत तहाँ रसिक सुखपुंजें ॥
एक प्रान, विवि^३ देह हैं दोऊ । तिन समान प्रेमी नहिं कोऊ ॥
सब पर अधिक जानि यह प्रेमा । ताके बस में तजि सब नेमा^४ ॥

दोहा

लाल-लाड़िली^५ प्रेम तें, सरस सखिन कौ प्रेम ।
अटकी हैं निज प्रीति, रस. परसत तिनहिं न नेम ॥५॥

१ मग्न हो जाता है । २ चाहते रहते हैं । ३ दो । ४ नियम इत्यादि । ५ कृष्ण और राधिका ।

* इन चौपाइयों में ध्रुवदास जी ने प्रेम तत्त्व का बड़ा ही सजीव चित्रण किया है ।

भजन-सत

सोरठा

रसिकन के रहु संग, रे मन, आन विचार^१ तजि ।
नैननि कौ लै रंग, मिथुन^२-रूप-रस-रंग करि ॥१॥

दोहा

रे मन, रसिकन संग विनु, रंच^३ न उपजै^४ प्रेम ।
या रस कौ साधन यहै, और करहु जिन नेम ॥२॥
दंपति-छवि सों मत्त जे, रहत दिनहिं इक रंग^५ ।
हित सों चित चाहत रहौ, निसि-दिन तिनकौ संग ॥३॥
भूलत-भूमत दिन फिरै, धूमत दंपति-रंग^६ ।
भाग पाय छिन एक जो, पैहै तिनकौ संग ॥४॥
सेवा अरु तीरथ-भ्रमन, फल^७ तेहि कालहि पाइ ।
भक्तन-संग छिन एक में, परमभक्ति उपजाइ ॥५॥
जिनके हिय में वसत हैं, राधावल्लभ लाल ।
तिनकी पद-रज लेइ 'श्रुव', पिवत रहौ सब काल ॥६॥
महा मधुर सुकुँवार दोउ, जिनके उर बस आनि ।
तिनहूँ तें तिनकों अधिक, निहचै कै 'श्रुव' जानि ॥७॥
जिनके जाने जानिए, जुगुल चंद सुकुमार ।
तिनकी पद-रज सीस धरि, 'श्रुव' के यहै अधार ॥८॥

सोरठा

तुन-सम जब हूँ जाहिं, प्रभुता सुख त्रैलोक के ।
यह आवै मन माहि, उपजै रंचक^८ प्रेम तव ॥९॥

१शुगल, श्रीराधा-कृष्ण । २जरा-सी भी । ३पकरस । ४फल...पाइ—इन सब का फल कुछ काल के पश्चात् मिलता है । यह दोहा श्रीमद्भागवत के इस श्लोक का उल्था जान प्रकृता है ; 'ते पुनस्त्यक्तकालेन, दर्शनादेव साधवः' । ५थोड़ा-सा ।

भक्तन सों अभिमान, प्रभुता भये न कीजिए ।
मन नच निहचै^१ जान, इहि सम नहि अपराध कछु ॥१०॥
दोहा

सकल बयस सतकर्म में, जो पै बितई होइ ।
भक्तन कौ अपराध इक, डारत सब कों खोइ ॥११॥
और सकल अध-मुचन^२ कों, नाम उपायहि नीक ।
भक्त-द्रोह कौ जतन नहिं, होत वज्र की लीक^३ ॥१२॥
निंदा भक्तनि की करै, सुनत जौने अघरासि ।
वे तो एकै संग दोउ, बँधत भानु-सुत^४ पासि^५ ॥१३॥
भूलिहुँ मन दीजै नहीं, भक्तन निंदा ओर ।
होत अधिक अपराध तिहिं, मति जानहु उर थोर ॥१४॥
सेवा^६ करत में भक्तजन, होइ प्राप्त जो आइ ।
सो सेवा तजि बेगिहीं, अरचहु तिनकों जाइ ॥१५॥
भक्तन देखे अधिक हूँ, आदर कीजै प्रीति ।
यह गति जो मन की करै, जाइ सकल जग जीति ॥१६॥
मन अभिमान न कीजिए, भक्तन सों होइ भूलि ।
स्वपच आदि हूँ होई, जो, मिलिए तिन सों फूलि^७ ॥१७॥

कुं छलिया

बहु बीती, थोरी^८ रही, सोई बीती जाइ ।
‘हित ध्रुव’ बेगि विचारिकैं, वसि वृन्दावन आइ ॥
वसि वृन्दावन आइ, लाज तजिकैं अभिमानहिं ।
प्रेमलीन हूँ दीन, आपको तून-सम जानहिं ॥
सकल सार कौ सार, भजन तूँ करि रस-रीती ।
रे मन, सोच विचार, रही थोरी, बहु बीती ॥१८॥

१ निश्चय । २ पापों से छूट जाना । ३ अमिट रेखा । ४ यमराज । ५

६ भगवत्-सेवा ७ प्रसन्न होकर । ८ थोड़ी ही आयु और बची है ।

सोरठा

वृन्दावन रसरीति, रहे विचारत चित्त 'ध्रुव' ।
पुनि जैहै वय वीति, भजिये नवलकिसोर दोउ ॥१६॥

दोहा

दुरलभ मानुष-जनम है, पैयतु केहूँ^१ भौंति ।
सोई देखौ कौन विधि, वादि भजन विनु जत्ति ॥२०॥
विषई जल में मीन-ज्यों, करत कलोल अजान ।
नहिं जानत द्विजा काल-वस, रह्यौ तार्कि घरि ध्यान ॥२१॥
ज्यों मृग मृगियन-ज्यू सँग, फिरत मत्त मन बाँधि^२ ।
जानत नाहिन पारधी^३, रह्यौ काल सर साधि ॥२२॥
निसि-वासर मग करतली^४, लिये काल कर बाहि ।
कागद सम भइ आयु तव, छिन-छिन कतरत ताहि ॥२३॥
जिहि तग को सुर आदि सब, बाँछत हैं दिन आहि ।
सो पाये मतिहीन हूँ, वृथा गँवावत ताहि ॥२४॥
रे मन, प्रभुता काल की, करहु जतन हूँ ज्यों न ?
तूँ फिरि भजन-कुठार सौ, काटत ताही क्यों न ॥२५॥
पुरुष सोइ जो पुरिष^५ सम, छाँड़ि भजै संसार ।
वियन^६ भजन दृढ़ गहि रहै, तजि^७ कुटुम्ब परिवार ॥२६॥
मुख में सुमिरे नाहिं जो, राधावल्लभ लाल ।
तव कैसें मुख कहि सकत, चलत प्रान तिहि काल ॥२७॥
हौं तो करि विनती दियौ, कंचन काँच बताइ ।
इनमें जाकौ मन रुचै, सोई लेहु उठाइ ॥२८॥

सोरठा

तव पावै रस-सार, सज्जन यह आवै हिये ।

१ कित्ती प्रकार । २ मन लगाकर, प्रेम में पड़कर । ३ बहेलिया । ४ कैची ।
५ पुरीष, विष्टा । ६ एकान्ती । ७ कुटुम्बियों में आसक्ति और ममत्व न लाकर ।

बात कहौ विस्तार, भजन-सनेही प्रेम कौ ॥२६॥
 दोहा

यह रस तौ अति अमल है, रहै विचारत निच ।
 कहत-सुनत 'ध्रुव' भजन-सत, दृढ़ता हूँ है चित्त ॥३०॥

भजन कुंठलिया

हंस-सुता^१-तट विहारवौ, करि वृन्दावन-वास ।
 कुञ्ज-केलि मृदु मधुर रस, प्रेम-विलास-उपास^२ ॥
 प्रेम-विलास-उपास, रहै इकरस मन माहीं ।
 तिहि सुख कौ कह कहौ मोरि मति है अस नाहीं ॥
 'हित ध्रुव', यह रस अति सरस, रसिकनि कियौ प्रसंस ।
 मुक्तनि छाँड़े चुगत नहिं, मानसरोवर हंस ॥३१॥
 वृन्दाविपिन^३ निमित्त है, तिथि^४ विधि मानै आनि ।
 भजन तहाँ कैसे रहै, खोयौ अपनो पानि^५ ॥
 खोयौ अपनो पानि, मूढ़ कछु समुझत नाहीं ।
 चंद्रमनिहिं लै गुहै काँच के मनियनि माहीं ॥
 जमुना-पुलिन-निकुञ्ज घन, अद्भुत है रस कौ सदन ।
 खेलत^६ लाड़िली लाल जहँ, ऐसो है वृन्दाविपिन ॥३२॥
 बारवार तो वनत नहिं, यह संजोग अपूर ।
 मानुष-तन वृन्दाविपिन, रसिकनि सँग विविरूप ॥
 रसिकनि सँग विविरूप भजन सर्वोपरि आही ।
 मनु^७ दै 'ध्रुव' यह रंग^८ लेहु पल-पल अवगाही^९ ॥
 जो छिन जात सो फिरत नहिं, करहु उपाय अपार ।
 सकल सयानप^{१०} छाँड़ि भजु, दुर्लभ है यह वार ॥३३॥

१ सूर्य-कन्या यमुना । २ उपास्य, इष्ट । ३ वृन्दावन-वास करना गोपी ।
 ४ तिथि...आनि—एकादशी आदि तिथियों को जो प्रधान मानता है । ५ पल
 ६ खेलते हैं । ७ मन लगाकर । ८ आनन्द । ९ डूबकर । १० चतुराई ।

जीव-दशा

चौपाई

जीव-दसा कछुइक सुनु भाई । हरि-जस-अमरत तजि, विष खाई ॥
छिनभंगुर यह देह न जानी । उलटी१ समुक्ति अमर ही मानी ॥
घर-घरनी२ के रँग यों राच्यौ । छिन-छिन में नट३ कपि ज्यों नाच्यौ ॥
वय गै वीति, जाति नहि जानी । जिमि सावन-सरिता४ को पानी ॥
माया-सुख में यों लपटान्यौ । विषय स्वादु ही सरबसु जान्यौ ॥
काल समय जब आनि तुलानो५ । तन-मन की सुधि तवै भुलानो ॥ १ ॥

भक्त-नामावली

दोहा

श्रीहित—हरिबंस नाम 'ध्रुव' कहत ही, वाढ़ै आनंद बेलि ।
प्रेम रँगी उर जगमगै, नवल जुगुल-वर-केलि ॥ १ ॥
निगम ब्रह्म६ परसत नहीं, सो रस सब तैं दूरि ।
कियौ प्रगट हरिबंसजू, रसिकनि जीवन-मूरि ॥ २ ॥
स्वामीहरिदास—रसिक अनन्य हरिदासजू, गायो नित्यविहार ।
सेवा हू में दूर किय, विधि-निषेध-जंजार७ ॥ ३ ॥
सघन निकुंजनि रहतदिन, वाढ़्यौ अधिक सनेहं ।
एक विहारी-हेत लागि, छाँड़ि दिये सुख देह ॥ ४ ॥
रंक छत्रपति८ काहु की, घरी न मन परवाहि ।
रहे भीजि रस प्रेम में, लीन्हें कर करवाहि९ ॥ ५ ॥*

१ आविधावश कुछ का कुछ मानकर; डेर-फेर में पड़कर । २ स्त्री । ३ कलंदर का बंदर । ४ बरसाती नदी, जो जरा-सा पानी बरसने पर समझकर बह जाती है । ५ आ पहुँचा । ६ वेदों में वर्णन किया हुआ अन्यक्त ब्रह्म । ७ जंजाल । ८ बादशाह । ९ मिट्टी का करवा; टोटीदार बर्तन ।

*यह दोहा नामाजी के इस पद्य का स्मरण दिलाता है : "नित नृपति द्वार ठाढ़े रहै, दरसन-आसा जास की । अस आसधीर-उद्योतकर, रसिक छाप हरिदास की ।"

व्यास—वर किसोर दोऊ लाड़िले, नवल प्रिया नव पीय ।
 प्रगट देखियतु जगत में, रसिक व्यास के हीय ॥ १ ॥
 कहनी^१ करनी करि गयो, एक व्यास इहिर काल ।
 लोक-वेद तजिकैं भजे, राधा-वल्लभलाल ॥ २ ॥
 प्रेम-मगन नहिं गन्यौ कछु, वरनावरन^३ विचार ।
 सत्नि मध्य पायौ^४ प्रगट, लै प्रसाद रस-सार ॥ ३ ॥

मीरा—लाज छाँड़ि गिरिधर भजी, करी न कछु कुल-कानि ।
 सोई मीरा जग विदित, प्रगट भक्ति की खानि ॥ ४ ॥
 ललिता हूँ^५ लई, वोलि कै, तासो होइ अति हेत^६ ।
 आनंद सों निरखत फिरै, वृन्दावन-रस-खेत ॥ ५ ॥
 नृत्यति नूपुर बाधिकैं, गावति लै करतार ।
 विमल होय भक्तनि मिली, तून सम गनि संसार ॥ ६ ॥
 बन्धुनि विष ताकों दियो, करि बिचार चित्त आनि ।
 सो विष फिरि अमरत भयौ, तब लागे पछतानि ॥ ७ ॥
 अजहूँ सोचि-विचारि कै, गहि भक्तनि-पद-ओठ ।
 हरि कृपालु सब पाछिली, छुमिहैं तेरी खोट ॥ ८ ॥

१कहनी...गयो = जिसे पंडित और ज्ञानी केवल कहा करते हैं, व्यासजी प्रत्यक्ष करके दिखा गये । २कलिकाल । ३ऊँच-नीच । ४यहाँ ललिता से स्वामी हरिदास जी से तात्पर्य है । ५था । ६प्रेम । ७प्रेम । ८नाभाजी के इस पद्य का स्मरण दिलाता है : “लोक-ज्ञान-कुल-तजि मीरा गिरिधर भजी ।”

आनंदघन

छप्पय

दिल्लीस्वर नृप निमित्त एक धुरपद नहिं गायो ।
मैं निज प्यारी कहे सभा कौं रीझि रिझायो ॥
कुपित होय नृप दिय निकासि वृन्दावन आये ।
परम सुजाने 'सुजान' छाप पद कवित वनाये ॥
नादिरसाहीं ब्रज-रज मिले, किय न नैकु उच्चाट मन ।
हरि-भक्ति-वेलि, सेचन करी, घनआनंद आनंद-घन ॥

—गोस्वामी राधाचरण

रसिक-वर आनन्दघनजी जाति के कायस्थ थे । इनका जन्म संवत् १७४६ के लगभग हुआ था, और यह संवत् १७६६ में, नादिर-शाही में, मारे गये । इनका वास्तविक नाम घनानन्द था, पर कविता में यह अपना नाम 'आनन्दघन' लिखते थे । दिल्लीस्वर बादशाह मुहम्मद शाह के यह मीरसुंशी थे । कहते हैं, सुजान नाम की एक वेश्या पर इनका बेहद प्रेम था । यह सदा उसकी आज्ञा पर चला करते थे । एक दिन दरबार में कुछ चुगुलखोरों ने बादशाह से कह दिया, कि हुजूर, मीरसुंशी साहब गाते बहुत अच्छा हैं । बादशाह ने इन्हें गाने का हुक्म दिया । बहाना बनाकर इन्होंने हुक्म टाल दिया । लोगों ने बादशाह को और भी चढ़ाया । कहा : "येह हुजूर के कहने से न गायेंगे; अगर इनसे सुजान कहे, तो यह फौरन गाने लगेंगे ।" ऐसा ही किया गया । तब घनानन्दजी, बादशाह की तरफ पीठ और सुजान की तरफ मुँह करके गाने लगे । ऐसी समा बाँध दी, कि सारा दरबार मुग्ध हो गया । बादशाह गाने पर तो बहुत खुश हुए, पर इनकी पीठ दिखाने की बेअदबी को बरदाश्त न कर सके । नाराज हो इन्हें शहर से बाहर निकाल दिया ।

चलते समय इन्होंने सुजान से अपने साथ चलने को कहा । उसने साहब का इन्कार कर दिया । सुजान के विरह से पीड़ित मीरमुंशी साहब को वृन्दावन चले गये । सुजान के प्रति वैराग्य और प्रसु के प्रति अनुराग उत्पन्न हो गया । किंतु 'सुजान' नाम इन्हें इतना प्यारा था, कि वे उसे आजीवन न भुला सके । वेश्या के बदले अब श्रीकृष्ण के लिए 'सुजान' शब्द का प्रयोग करने लगे । वृन्दावन में यह निवाकें संप्रदाय में दीक्षित हो गये । वृन्दावन धाम की लगन इनकी इस रचना से कैसा सुदृढ़ जान पड़ती है :

गुरनि बतायो, राधा-मोहन हूँ गायो सदा,
सुखद सुहायो वृन्दावन गाढ़े गहि रे ।

अद्भुत अमृत महि-मंडन परे. तें परे,
जीवत कौ लाहु, हा हा, क्यों न ताहि लहि रे ॥

आनंद कौ घन छायो रहत निरंतर हीं,
सरस सुदेह सों पपीहा-पन बहिरे ।

जमुना के तीर केलि कोलाहल - भीर, ऐसी
पावन पुलिन पै पतित, परि रहि रे ॥

संवत् १७१६ में नादिरशाही के समय मथुरा में कुछ बदमाशों ने नादिरशाह के सिपाहियों से कह दिया :—“वृन्दावन में फकीर के लोग बादशाह का मीरमुंशी रहता है, उसके पास बड़े-बड़े कीमती जवाहर हैं; उसे जाकर आप लोग क्यों नहीं लूटते ?” सिपाहियों ने फकीरों को वृन्दावन को जाकर घेर लिया । उन्होंने उनसे कहा—“जूर जूर जूर, अर्थात् धन, धन, धन !

आनन्दघनजी ने जर को पलट कर तीन मुट्ठी 'रज' उन पर फेंकी । उनके पास सिवा ब्रज-रज के और था ही क्या ? मजाक समझकर जाजिम सिपाहियों ने उनका एक हाथ काट डाला । तंग करने पर जब कुछ हाथ न आया, तब वहाँ से चल दिये । आनन्दघनजी ने तक्रिये पर, अपने खून से मरते समय जो कवित्त लिखा था, वह यह था :

बहुत दिनानि की अवधि आसपास परे,
 खरे अरवरनि भरे हैं उठि जान को ।
 कहि-कहि आवत छवीले मनभावन को,
 गहि-गहि राखति ही, दै-दै सनमान को ॥
 झूठी बतियान की पत्यानि तें उदास हूँ कै,
 अब ना धिरत 'घनआनंद निद्रान को ।
 अघर लगे हैं आनि करिकैं पयान प्रान,
 चाहत चलन ये संदेसों लै सुजान को ॥

आनन्दघनजी ने 'कृपाकन्द-निबन्ध', 'रसकेलि-वल्ली', 'सुजान-सागर' और 'बानी' नाम के ग्रन्थ रचे । बानी में श्रीराधाकृष्ण के विहार और अष्टयाम संबन्धी पदों का संग्रह है । बानी के पद्य इनकी अन्य रचनाओं से कुछ शिथिल हैं । यह सवैया छंद लिखने में जितने सफल हुए उतने और छंदों में नहीं । वियोग-शृङ्गार लिखने में तो इन्होंने कलम ही तोड़ दी है । बिरह के लिखने में अपने ढङ्ग के यह एक ही कवि थे, इसमें तनिक भी अस्थुक्ति नहीं । शुद्ध ब्रजभाषा लिखने में यह अद्वितीय थे । इतनी शुद्ध भाषा तो किसी भी कवि की देखने में नहीं आई । भारतेंदु हरिश्चंद्र इनकी कविता को बहुत पसंद करते थे । बाबू हरिश्चंद्र 'कभी-कभी इनका अनुकरण करके सवैया लिखा करते थे । 'शिवसिंहसरोज' में 'इनकी कविता सूर्य के समान भासमान है' लिखा है । इनकी कविता के परिचय में निम्न-लिखित सवैये प्रसिद्ध हैं :—

नेही महा, ब्रजभाषा-प्रवीन, और सुन्दरताइ के मेद को जानै ।
 आगे वियोग की रीति में कोविद, भावना-मेद, स्वरूप को ठानै ॥
 चाह के रंग में भीज्यो हियो, विछुरे मिले प्रीतम सांति न मानै ।
 भाषा-प्रवीन, सुछंद सदा रहै, सो घनजू के कवित्त बखानै ॥१॥
 प्रेम सदा अति ऊँचो लहै, सु कहै इहि भांति की बात छकी ।
 सुनिकैं सबके मन लालच दौरे, पै बौरे लखै सब बुद्धि चकी ॥
 जग की कविताई के घोखे रहैं, ह्यौं प्रवीननि की मति जाति जकी ।

समुझै कविता घन आनंद की, हिय आंखिन नेह की पीर तकी ॥

बाबू अमीरसिंहजी ने अपने हरिप्रकाश प्रेस, से, स्वर्गीय जगन्नाथ दासजी 'रत्नाकर' की सहायता से, 'सुजान-सागर' नाम का ४५२ पृष्ठों का एक संग्रह प्रकाशित किया था। रत्नाकरजी आनन्दघनजी की कविता पर अत्यन्त मुग्ध थे। उनका विचार था, कि एक सर्वांग सुन्दर आनन्दघनानन्द का प्रकाशित किया जाय। हर्ष की बात है कि इधर आनन्दघन पर दो अच्छे ग्रन्थ प्रकाशित हुए हैं—एक तो शंभु प्रसाद द्वारा संपादित "घन-आनन्द" और दूसरा पं० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र द्वारा संपादित "घनानन्द-कवित्त" काशी नागरी प्रचारिणी से, संवत् १९६२ में काशीप्रसादजी जायसवाल द्वारा संपादित इनकी 'विरह-लीला' प्रकाशित हुई थी। आनन्दघनजी की जीवनी के सम्बन्ध में से किसी पुस्तक में कोई संतोषजनक वृत्त नहीं लिखा गया। हमें इनका थोड़ा-सा वृत्तांत, जो ऊपर लिखा गया है, श्रद्धेय पण्डित राधा गोस्वामी द्वारा प्राप्त हुआ था।

सवैया

सुजान-सागर

जाहित मात कौ नाम जसोदा^१, सुबंसकौ चन्द्रकला-कुलधारी
सोभा-समूहमयी 'घनआनंद', मूरति रंग अनंग जिवारी
जान^२ महा, सहजै रिझवार, उदार-विलास, सु रासविहारी
मेरी मनोरथ हूँ पुरवौ^३ तुम हीं मो मनोरथ—पूरनकारी
मेरोई जीव जो मारतु मोहितौ, प्यारे, कहा तुमसों कहनौ
आंखिनहूँ यहि बानि^४ तजी, कछु ऐसीई भोगनि कौ लहनौ
आस तिहारियै ही 'घनआनंद', कैसैं उदास^५ भये रहनौ

१जा...जसोदा—जिन श्रीकृष्ण के कारण से नंद की रानी का नाम
अर्थात् कीर्ति फैलानेवाली हुआ। २श्रीकृष्ण की मानी हुई माता। ३प्रेम
अर्थ है यश देने वाली। ४प्यारा ४पूरा करो। ५रवभाव। ६पाना।

जानिकैं होत इते पै अजान^१ जो, तौ विन पावक ही दहनौ है ॥२॥
 इन वाट परी सुधि रावरे भूलनि, कैसैं उराहनौ दीजिए जू ॥
 इक आस तिहारी सों जीजै^२ सदा, घन-चातक की गति लीजिए जू ॥
 अब तौ सब सीस चढ़ाय लई, जु कछू मन भाई सु कीजिए जू ।
 'घनआनंद', जीवन-प्राण सुजान, तिहारियै वातनि जीजिए^३ जू ॥३॥
 जिन^४ आँखिन रूप चिन्हारि भई, 'तिनको' नित ही दहि^५ जागनि^६ है ।
 हित-पीर सों पूरित जो हियरो, फिर ताहि कहाँ, कहु, लागनि^७ है ?
 'घनआनंद', प्यारे सुजान सुनौ, जियराहि सदा दुख-दागनि है ।
 सुख में मुखचंद विना निरखे, नख तें मिख लौं विख पागनि है ॥४॥
 जीव की वात जनाइए क्योंकरि, जान कहाय अजाननि आगौ^८
 तीरनि मारिकैं पीर न पावत, एक-सो मानत रोइवौ-रागौ^९ ॥
 ऐसी बनी 'घनआनंद' आनि जू, आनन सूक्त सो किन त्यागौ ।
 प्राण मरैंगे, मरैंगे विथा, पै अमोही^{१०} सों काहू कौ मोह न लागौ ॥५॥
 जिनको नित नीके^{११} निहारति हीं, तिनको आँखियों अंब रोवति हैं ।
 पल पाँवड़े पाइनि^{१२} चाइनि^{१३} सों, अँसुवानि की धारनि धोवति हैं ॥
 'घनआनंद' जान सजीवनि को, सपने विन पायेइ^{१४} खोवति हैं ।
 न खुली-मुँदी जानि परैं, दुख ये, कछु होइ जगैं, पर सोवति हैं ॥६॥
 मो विन जो तुम्हैं और रुची तौ रुचै, न तुम्हैं विन मोहि, जियौ^{१५} जू ।
 सूल भयौ गुन यौ जिहि अंग की, दीप सों वारि^{१६} वियोग दियौ जू ॥
 काह कहौ 'घनआनंद' प्यारे, इतौ हठ कौन पै आपु लियौ जू ।
 हाय ! सुजान सनेही कहाइ क्यों, मोह^{१७} जनाइकैं द्रोह कियौ जू ॥७॥

१अपरिवित । २जीते हैं । ३जीते हैं । ४जिन...भई—जिन आँखों ने रूप
 से मित्रता करली । ५जलता हुआ । ६जागती हैं । ७लगना है, प्रेम करना है ।
 ८आगे । ९राग सी । १०निमोही, जिसे दूसरे के प्रेम का ध्यान न हो ।
 ११मली, भौंति । १२पैरों को । १३प्रेम-भाव से । १४पाये ही । १५जीता है ।
 १६जलाकर । १७प्रेम ।

पर काजहिं देह को धारे फिरौ, 'परजन्य'^१ जथारथ^२ है दरसौ ।
 निधि-नीर सुधा के समान करौ, सबहीं विधि सज्जनता सरसौ ॥
 'घनआनन्द' जीवन-दायक हौ, कछु मेरियो पीर हियें परसौ ।
 कवहूँ वा विसासी सुजान के आंगन, मो अँसुवानि को लै वरसौ ॥
 धुनि पूरि रहै नित काननि में, अज को उपराजिवोई^३ सी करै ॥
 मनमोहन गोहन^४ जोहन के, अभिलाष समाजिवोई-सी करै ॥
 'घनआनन्द' तीखियै^५ ताननि सों सर^६-से सुर साजिवोई-सी करै ॥
 कित तें यह बैरिनि वाँसुरिया, विन वाजेई वाजिवोई-सी करै ॥८॥
 पहिलै अपनाय सुजान सनेह सों, क्यों फिरि नेह को तोरिए बू ।
 निरधार अघार दै धार मँझार, दर्द गहि वाँह न बोरिए बू ॥
 'घनआनन्द' आपके चातक को गुन वाँधिकें मोह न छोरिये बू ।
 रस प्याय कै ज्याय^७ बढ़ाय कै आस, विसास में यों विष घोरिए बू ॥१०॥

कवित्त

एरे वीर पौन, तेरो सबै ओर गौन,^८ वारी,^९
 तोसों और कौन मनौ ढरकौहीं वानि दै ।
 जगत के प्रान ओछे-बड़े तो समान,
 'घनआनन्द' निधान सुखदानि दुखियानि दै ॥
 जान^{१०} उजियारे गुनभारे अंत मोहि प्यारे,
 अब है अमोही^{११} बैठे पीठि पाहेचानि दै ।
 विरह-विथा की मूरि आँखिन में राखौँ पूरि,
 धूरि तिन पायन की हा हा नैकु आनि दै ॥१२॥
 राति-द्यौस कटक^{१३} सजेही रहै, दहै दुख,
 काह कहौं, गति या वियोग वजमारे की ।

१ मेघ; दूसरे के लिए । २ यथा, नाम तथा गुणः । ३ जानो । ४ उत्पन्न सत्त्व
 ५ तीक्ष्ण ही, ऊँचा स्वर । ६ शर, वाण । ७ जिलाकर । ८ गति, प्रवेश । ९ वारि
 १० प्यारे । ११ निमोही, निर्दय । १२ सेना ।

लियौ घेरि औचक^१ अकेली कै विचारो जीव,
 कछू न वसाति^२ यो उपाव बलहारे^३ की ॥
 जान प्यारे, लागौ न गुहार^४ तौ जुहारि करि,
 जूमिकैं निकसि टेक गई पनधारे^५ की ।
 हेत-खेत^६ धूरि चूर-चूर हूँ मिलैगी तव,
 चलैगी कहानी 'घनआनंद' तिहीरे की ॥१२॥
 इंदोवर-दलनि मिलाइ सौनजुही^७ गुही,
 सुही^८ माल हाल रूप गुन न परै गनै ।
 पीरी ये पिछौरी^९ छोर-सीस पै उलटि राखैं,
 केंसर विचित्र अंग रंग भाव सों सनै ॥
 मुरली में गौरी^{१०} धुनि टेरी 'घनआनंद' हूँ,
 तेरे द्वार टहकनि ऊधम घने ठनै ।
 हा हा, हे सुजान ! आजु दीजै प्रान-दान नैकु,
 आवत गुपाल देखि लीजै वन तें बनै^{११} ॥१३॥
 रसिक रंगीले, भली भाँतिन छवीले,
 'घनआनंद' रसीले भरे महासुखसार हैं ।
 कृपा-धन-धाम^{१२} स्वामसुंदर सुजान, मोद—
 मूरति सनेहो बिना बूझै रभवार^{१३} हैं ॥
 चाह-आलवाल^{१४} औ अवाह^{१५} के कलपतरु,
 कीरति-मयंक, प्रेम-भागर अपार हैं ।
 नित हित^{१६} संगी, मनमोहन त्रिभंगी मेरे,
 प्राननि-अधार नंदनंदन उदार^{१७} हैं ॥१४॥

१अचानक । २वश । ३निर्वज की । ४पुकार । ५प्रतिष्ठा करनेवाले की ।
 ६प्रेमरूपी रणक्षेत्र । ७पुष्पविशेष । ८दलाल । ९दृष्टा । १०एक रागिनी, जो संध्या
 समय गायी जाती है । ११शृङ्गार किये हुए । १२कृपा के भांडार । १३निःस्वार्थ
 प्रसन्न हो जानेवाले हैं । १४आला । १५अनाथ । १६प्रेम । १७कृपालु ।

आँखिन कों जो सुख निहारे जमुना के होत,
 सो सुख वखाने न वनत देखिवेई है ।
 गौर-स्याम-रूप-आदरस है दरस जाकौ,
 गुपुत-प्रगट भावना बिसेखिवेई है ॥
 जुग कूल सरस सलाका^१ दीठि परत ही,
 अंजन सिंगाररूप अवरेखिवेई है ।
 आनंद के घन माधुरी^२ की झर^३ लागि रहै,
 तरल^४ तरंगिनि की गति लेखिवेई है ॥१५॥

सवैया

आपुहि तें मन हेरि हँसे, तिरछे करि नैननि नेह के चाव में ।
 हाय दई ! सु बिसारि दई सुधि, कैसी करौं, सो कहो, कित^५ जावें में ॥
 मीत सुजान अनीति कहा, यह ऐसी न चाहिए प्रीति के भाव में ।
 मोहिनि मूरति देखिबे कों, तरसावत हौ बसि एक ही गाँव में ॥१६॥
 हग फेरिए ना अनबोलिए सो, सर-से^६ हूँ लगे कत जीजिए बू ।
 रसनायक,^७ दायक हौ रस के, सुखदाई हूँ दुःख न दीजिए बू ॥
 'घनआनंद' प्यारे सुजान ! सुनौ, विनती मन मानिकैं लीजिए बू ।
 बसिकैं इक गाँव में एहो दई ! चित ऐसौ कठोर न कीजिए बू ॥१७॥

दंडक

सदा कृपानिधान हौ, कहा कहौं सुजान हौ,
 अमानि मान-दानि हौ, समान^८ काहि दीजिए ।
 रसालसिधु प्रीति के, भरे-खरे^९ प्रतीति के,
 निकेत नीति-रीति के सुदृष्टि देखि जीजिए ॥
 ठगी^{१०} लगी तिहारियै, सुआप त्यों निहारिय,

१ सीक, लकीर । २ शोभा । ३ झड़ी, वर्षा । ४ चंचल । ५ देखने की योग्यता
 इसमें कहाँ जाऊँ । ७ शर अर्थात् वाण के समान । ८ आनंद-स्वरूप, समता
 ९ समता, उपमा । १० शुद्ध । ११ मोहिनी ।

समीप है विहारिए^१, उमंग रंग भीजिए ।
 पयोद-मोद^२ छाड़िए, विनोद को बढाइए,
 विलंब छाँड़ि आइए, किधौं बुलाइ लीजिए^३ ॥१८॥
 दोहा

सुख सुदेस कौ राज लहि, भये अमर अवनीस ।
 कृपा कृपानिधि की सदा, छत्र^४ हमारे सीस ॥१९॥
 मो-से अनपहिचानि को, पहिचानै हरि कौन ?
 कृपा काने मधि नैन ज्यों, त्यो पुकारि मधि मौन ॥२०॥
 हरि तुम सों पहिचानि कौ, मोहि लगाव^५ न लेस ।
 इहि उमंग फूल्यो^६ रहौं, वसौं कृपा के देस ॥२१॥

बिरह लीलाः

सलोनै स्याम प्यारे क्यों न आवो ? दरस प्यारी मरें तिनको जियावो ?
 कहाँ हो जू, कहाँ हो जू, कहाँ हो ? लगे ये प्रान तुमसों हैं, जहाँ हो ॥
 रहौ कि न प्रानप्यारे, नैन आगे । तिहारे कारने दिन-रात जागे ।
 सजन^७ हित मानिकै ऐसी न कीजै । मई हैं वावरी सुधि आय लीजै ॥
 कहीं तव प्यार सों सुखदेन वातें । करौ अव दूर ये दुखदेन वातें ।
 बुरे हो जू, बुरे हो जू, बुरे^८ हो । अकेली कै हमें ऐसे दुरे^९ हो ॥२२॥
 लिखै कैसे पियार, प्रेम-पाती ? लगै अंसुवन भरी बैटूक^{१०} छाती ॥
 परथौ हे आनिकै ऐसी अँदेसो । जरावै जीव अरु कानन सँदेसो ॥

१विहार कीजिए । २आनंद-रुही मेव । ३शरण दीजिए । ४राजछत्र;
 रत्ना । ५संबंध । ६प्रसन्न रहता हूँ । ७अपने; प्यारे । ८न्तुहो हो । यहाँ
 'बुरा' शब्द प्यार-मरी गाली में आया है । ९छिा गये हों । १० दो टुकड़े ।

अविरह-लीला में कई स्थलों पर छंदोमंग दोष दिखाई देता है । संभव है,
 असल कविता की प्रतिलिपि करते समय असावधानता-वश छंदों में यह दोष आ
 गया हो । इसकी यदि दूसरी प्रति मिलती, तो पाठ ठीक कर लिया जाता । किंतु
 भावोत्कृष्टता देखते हुए यह दोष कुछ अधिक नहीं खटकता ।

दसा है अटपटी पिय, आय देखौ । न देखौ, तो परेखौ^१ हौ परेखौ ।
 अनोखी पीर प्यारे कौन पावै ? पुकारौ मौन में कहिवे न आवै ॥२॥
 तिहारे मिलन की आसा न छूटै । लग्यौ मन आवरो^२ तोरे न दूटै ।
 अजौं धुन बांसुरी की कान बोलै । छुबीली छैल डालन संग होलै ।
 सलौनी स्याम मूरति फिरै आगे । कटाछै^३ वान-सी उर आन लायै ।
 मुकुट की लटक हिय में आय हालै^४ । चितौनी बद्ध जिय में आय सालै ।
 हँसन में दसन दुति की होत कौंधै^५ । वियोगी नैन चेटक^६ चाय चौंधै ।
 वही तब नैन तें अँसुवान-भारा । चलावै सीसपै विरहा जु आय ।
 इते पै जो न पाऊँ पीर, प्यारे ! रहैं क्यों प्रान ये विरही विचारे ।
 जरावै नीर, तो फिर को सिरावै ? अमी^७ मारै कहौ जू, को जिवारै ।
 जु चंदा तें भरै देया अँगारे । चकोरन की कहौ गति कौन प्यारे ॥२॥
 तिहारे नाम पर हम प्रान वारे^८ । जहाँ हौ जू, तहाँ रहिए, सुखारे ।
 तुम्हें निसि-द्यौस मनभावन^९ असीसैं । सजीवन हौ, करो हमपै कसीसैं ।
 लगौ जिन लाड़िले को पौन^{१०} ताती^{११} । सुहाई हैं हमें तुमको सुहाती ।
 सुरत कीजै, विसारे क्यों बनैगी । विरहिनीयों अवधि^{१२} कवलौं गिनैगी ॥२॥
 किये^{१३} की लाज है ब्रजनाथ प्यारे । विराजौ सीस पै जग के उन्कारे^{१४} ।
 सदा सुख है हमें तुम साथ आछैं । लगी डोलैं छुबीले, छाँह पावैं ।
 तुम्हें देखैं, तुम्हें भेंटें भले हीं । जगै सौवै, उठै, बैठै, चले हीं ॥२॥

१परखलो । २प्रेमोन्मत्त । ३हिलती रहे, झूझती रहे । ४चुपती रहे ।
 ५चमक । ६जादू । ७अमृत । ८दे देव । ९न्योछावर कर दिये । १०मन-
 हन, प्रान-प्यारे । ११निर्दयता । १२हवा । १३ गरम । १४मिलने की पत्ती
 १५प्रेम करने की । १६प्रकाश-रूप ।

नागरीदास

कृष्ण

वल्लभ-पथहिं दृढ़ाइ, कृष्णगढ़ राजहिं छोड़्यौ ॥
 धन जन मान कुटुम्बहिं बाधक लखि मुख मोड़्यौ ॥
 केवल अनुभव - सिद्ध, गुप्त रस-चरित वखाने ।
 हिय सँजांग-उच्छलित, और सपनेहुँ नहिं जाने ॥
 करि कुटी रमनरेती वसत, संपति-भक्ति-कुबेर मे ।
 हरि - प्रेम-माल-रस-जाल के, नागरिदास सुमेर मे ॥

—भारतेंदु हरिश्चंद्र

नागरीदास नाम के चार-पाँच भक्त-कवि ब्रज में हो गये हैं। सबसे पहले नागरीदास नाम के एक भक्त श्रीवल्लभाचार्य के शिष्य आगरे के निवासी थे। इनकी कथा 'चौरासी वैष्णवों' की वार्ता में आई है। दूसरे नागरीदास स्वामी हरिदास की शिष्य परम्परा में हुये हैं। यह विहारीदासजी के कृपापात्र शिष्य थे। तीसरे नागरीदास 'गोस्वामी हितहरिवंश के संप्रदाय में, तथा चौथे श्रीकृष्ण चैतन्य' महाप्रभु के संप्रदाय में हुए हैं। भुवदासजी ने अपनी 'भक्तनामवली' में इनका उल्लेख किया है। भारतेंदुजी ने भी इनके संबंध में लिखा है :

श्रीवृन्दावन के सूर-ससि, उभय नागरीदास जन ।

प्रस्तुत पाँचवें नागरीदास कृष्णगढ़ाधीश महाराज सावंतसिंहजी हैं यह वल्लभकुल के शिष्य थे। इनका जन्म पौष कृष्ण १२, संवत् १७५६ में हुआ था। 'शिवसिंहरोज' में इनका जन्म संवत् १६४८ लिखा है। यह अशुद्ध है। आश्चर्य है कि, हिन्दी के सुप्रसिद्ध विद्वान् वाक्यर प्रिय-सर्न ने भी 'सरोज' पर विश्वास कर बिना इनका कविता-काल देखे ही, इनका जन्म संवत् १६४७ मान लिया। पंडित मोहनलाल विष्णुलाल

पंड्या ने अपने लेख 'ऐटिक्वटी आफ दि पोप्ट नागरीदास' में इनका जन्म-संवत् बहुत युक्ति-पूर्ण लिखा है ।

इनके पिता का नाम महाराजा राजसिंह था महाराजा सावंतसिंह वचपन से ही शूरवीर थे । तेरह वर्ष की अवस्था में इन्होंने थकेले बूँदी के हाड़ा जैतसिंह को मारा था उस समय राजधानी रूपनगर थी । महाराज सावंतसिंह का विवाह संवत् १७७७ में भावनगर के राजा यशवंतसिंह की कन्या से हुआ । इनके चार संतति हुई, दो पुत्र और दो कन्याएँ ।

संवत् १८०४ में यह दिल्ली के दरबार में गये थे । पिता के स्व-वास के बाद बादशाह अहमदशाह ने इन्हें कृष्णगढ़ का राजा बनाया । कृष्णगढ़ पहुँचने से पहले ही इनके भाई बहादुरसिंह राज्य पर अधिकार कर बैठे थे । इन्होंने बादशाह की सहायता से बहादुरसिंह को परास्त करना चाहा, किन्तु उधर जोधपुर-नरेश का हाथ था ! जीत हो तो कैसे ? बेचारे सन-मारे ब्रज की ओर चले गये । वहाँ मरहटों से संधि की ली और उनकी सहायता द्वारा बहादुरसिंह को परास्त कर अपने-राम पर अधिकार कर लिया । इस घरेलू लड़ाई-झगड़े से इनका चित्त ऐंझ ऊब गया कि इन्हें राज्य एक मार-सा प्रतीत होने लगा । लिखते हैं :

जहाँ कलह तहँ सुख नहीं, कलह सुखन कौ मूल ।

सबै कलह इक राज में, राज कलह कौ मूल ॥

कहा भयौ नृपहूँ भये, ढोवत जग-वेगार ।

लेत न सुख हरि-भक्ति कौ, सकल सुखन कौ सार ॥

मैं अपने मन-मूढ़ तैं, डरत रहत हौँ हाय ।

बृंदावन की आंर तैं, मति कवहूँ फिरि जाय ॥

ब्रज-वास के लिए आपकी कैसी उत्कट उत्कंठा थी :

ब्रज में हूँ-हूँ, कइत दिन, किते दिये लै खोय ।

'अबकै-अबकै' कहत ही, वह 'अबकै' कव होय ॥

वह 'अब' अब आ गया । तीर्थाटन करते हुए आपकी विरक्ति

बढ़ गयी । जहाँ-तहाँ ब्रज ही ब्रज भासने लगा । राज-काज से जी एकदम ऊब गया । सब छोड़-छाड़कर वृन्दावन चले आये । भगवद्भक्ति का बीज तो पहले से ही था, उर्वरा भूमि पाते ही वह अंकुरित, प्रफुल्लित और परिफलित हो उठा । वृन्दावन में जाने का स्नयं नागरीदासजी ने निम्न-लिखित छंदों में क्या ही हृदय-स्पर्शी वर्णन किया है :

सुनि व्यौहारिक नाम मो, ठाढ़े दूरि उदास ।

दौरिमिले भरि नैन सुनि, नाम 'नागरीदास' ॥

अर्थात् जब साधु-संतों ने सुना कि कृष्णगदाधीश महाराजा सावंत सिंह जी आये हैं, तब वे उदासीन भाव से अलग खड़े हो गये, किंतु जब यह जाना कि यह तो नागरीदासजी हैं तब सब लोग दौड़-दौड़ कर इनसे प्रेम पूर्वक मिलने लगे :

इक मिलत भुजानि भरि दौरि-दौरि । इक टेरि बुलावत औरि-औरि ॥
कोउ चले जात सहजै सुभाय । पद गाय उठत भोगहि सुनाय ॥
जे परे धूरि मधि मत्तचित्त । तेउ दौरि मिलत तजि रीति नित्त ।
अतिसय विरक्त जिनके सुभाव । जे गनत न राजा रङ्ग राव ॥
ते सिमिटि-सिमिटि फिरि आय आय । फिरि छाँड़त पद पढ़वाय गाय ॥

जहाँ इन पर और इनकी कविता पर लोग इतने मुग्ध थे, "भला उस ब्रज-मंडल को यह क्यों छोड़ने चले ! सर्वस्व छोड़ दिया, पर ब्रज-राज न छोड़ी :

सर्वस के सिर धूरि दै, सर्वस कै ब्रज-धूरि ।

वृन्दावन और वृन्दावन-बिहारी पर आप कैसे आसक्त थे यह नीचे की घटना से भली भाँति प्रकट हो जाता है । एक बार आप वृन्दावन के उस पार रात के समय पहुँचे ; कोई नाव नहीं मिली । जाये तो कैसे ? वृन्दावन का क्षण-भियोग भी न सहा गया । सब के समझाने-बुझाने पर भी यमुना में छूढ़ पड़े और तैर कर उसी समय अपने प्यारे श्रीवृन्दावन बिहारी के समीप पहुँच गये । आप के ही शब्दों में :

देख्यौ श्रीवृन्दाविधिने पार । विच वइति महा गंभीर धार ।

नहि नाव, नाहि कछु और दाव । हे दर्ई ! कहा कीनै उगत
 रहे वार लगनि को लगै लाज । गये पारहि पूरे सकल काज
 , प्रेम-पंथ को पीठि दै, यह जीवौ न सुहाय ।

मंगल दिन है आजु कौ, प्रिय-सनमुख जिय जाय ॥
 यह चित्त माहि करि कै विचार । परे कूदि-कूदि जल मध्य पार
 वार रहे, रहे वार ते, पार भये, भये पार ।
 दरसे वृन्दाविपिन बिच, राधा - नंद - कुमार ॥

श्रीराधारमणजी को अपना दर्शन देने में अब संदेह ही क्या !
 ब्रज में रहकर कैसे संतुष्ट और सुखी हो गये, यह बात आपके हृदय
 से प्रकट होती है :

हमारी सनही बात सुधारी ।

कृपा करी श्री कुंज-विहारिनि अब श्री कुंज-विहारी ॥
 राख्यौ अपने वृन्दावन में जिहिकौ रूप-उज्यारी ।
 नित्य केलि आनंद अखण्डित रसिक संग सुखकारी ॥
 कलह कलेस न व्यापै इहि ठाँठौर विस्व तें न्यारी ।
 'नागरिदासहि' जनम जिवायौ बलिहारी-बलिहारी ॥

सफलजीवन भक्तागण्य महाराज नागरीदास ब्रजवास करते
 भाद्र शुक्ला ३ संवत् १८२१ को ६४ वर्ष ८ महीने की अवस्था
 गोलोकवासी हुए ।

महात्मा नागरीदास का कविता-काल सं० १७८० से सं० १८२१
 तक माना जाता है । इस ४० वर्ष के समय में इन्होंने सहस्रों पद
 बाले । साहित्य की रसवंती जाह्नवी बहा दी । सुप्रख्यात प्रेमी कवि
 वनजी आप के गहरे मित्र थे । कविता में आप अपना नाम नागरी
 नागरी, नागर और नागरिया रखते थे । आपकी उपपत्नी बनीठनी
 रसिकविहारी छाप देकर पद बनाया करती थीं । बनीठनीजी महाराज
 साथ अंत तक ब्रज में ही रहें ।

नागरीदासजी वल्लभकुल के गोस्वामी रणछोड़जी के शिष्य

रणछोड़जी श्रीवल्लभाचार्य की पाँचवीं पीढ़ी में आते हैं। श्री आचार्य-जी के पुत्र श्रीगोसांई चिह्नलनाथजी, तिनके श्री गिरिधरजी टीकैत, तिनके श्रीगोपीनाथजी और तिनके श्रीरणछोड़जी थे। यह गद्दी कोटा की है। नागरीदासजी के सेव्य ठाकुर श्रीकल्याणरायजी थे, पर बाहर साथ में श्रीनृत्यगोपालजी का स्वरूप रखते थे। आज भी कृष्णगढ़ में श्रीकल्याण-राय और श्रीनृत्यगोपाल के विग्रह विराजमान हैं। नागरीदासजी का भक्ति-भाव आज भी वहाँ कुछ-कुछ झलकता है।

नागरीदासजी ने छुंटे-बड़े सब मिलाकर ७५ ग्रंथ रचे, जिनमें दो नहीं मिलते, शेष ७३ का संग्रह ज्ञानसागर ग्रंथालय के अध्यक्ष श्रीधर शिवलालजी ने 'नागर-समुच्चय' के नाम से प्रकाशित किया है। इसके तीन भाग कर दिये गये हैं—'वैराग्य-सागर', 'सिंहार-सागर' और 'पद-सागर'। समुच्चय में ६१ पद बनीठनीजी के भी सम्मिलित हैं। उन ७३ ग्रंथों के नाम लिखे जाते हैं :

१. सिंहार-सार; २. गोपी-प्रेम-प्रकाश (सं० १८०७); ३. पद-प्रसंग-माला; ४. वृज-बैकुंठ-तुला (सं० १८०१); ५. वृजसार (सं० १०३६); ६. मोर-लीला; ७. प्रीतिरस-मंजरी; ८. बिहार-चंद्रिका (सं० १७८८); ९. मजनानन्दाष्टक; १०. जुगुलरस-माधुरी; ११. फूल-विलास; १२. तोधन आगमन; १३. दोहन-आन्नद; १४. लगनाष्टक; १५. फाग-विलास; १६. प्रीति-बिहार; १७. पावल-पचीस १८. गोपी-वैन-विलास; १९. रासरस-लता; २०. नैनरूप-रस २१. शीतसार; २२. इरक-चमन; २३. मजलिस-मंडन; २४. अरिलाष्टक; २५. सदा की माँस; २६. वर्षा ऋतु की माँस; २७. होरी की माँस; २८. कृष्ण-जन्मोत्सव-कवित्त; २९. प्रिया-जन्मोत्सव-कवित्त; ३०. सांझी के कवित्त; ३१. रास के कवित्त; ३२. चांदनी के कवित्त ३३. दिवारी के कवित्त; ३४. गोवर्धन-धारन के कवित्त; ३५. होरी के कवित्त; ३६. फाग गोकुलाष्टक; हिंदोरा के कवित्त; ३७. वर्षा के कवित्त; ३८. भक्ति-मग-दीपका (सं० १८०२); ४०. तीर्थानंद (सं० १८१०); ४१. फाग-बिहार (सं० १८०८); ४२. बाल-विनोद (सं०

१८०६): ४३ सुजानानंद (सं० १८१०); ४४. वन-विनोद (सं० १८११); ४५. भक्तिसार (सं० १७६६); ४६. देह-दशा; ४७. वैराग्य-वत्सली; ४८. रसिक-रत्नावली (सं० १७८२); ४९. कलि-वैराग्य-वत्सली (सं० १७८३); ५०. अरिस्तपचीसी; ५१. छूटक-विधि; ५२. पारायण-विधि-प्रकाश; ५३. शिखनख; ५४. नखशिख; ५५. छूटक-कवित; ५६. चरियाँ; ५७. रेखता, ५८. मनोरथ-मंजरी (सं० १७८०); ५९. चरित्रमाला; ६०. पद-प्रबोधमाला, ६१. जुगुल भक्तिविनोद (सं० १७८१); ६२. रसानुक्रम के दोहे, ६६. शरद की मांझ, ६८. सांझी-फूल की संवाद, ६९. वसंत-वर्णन, ६६. रसानुक्रम के कवित ६७. काव्य-समेतानुक्रम कवित, ६८. निकुंज-विलास (सं० १७६४); ६९. गो-परचर्य, ७०. वनजन-प्रशसा, ७१ छूटक दोहा, ७२ उत्सव-माला, पद-मुक्तावली ।

दो अप्राप्य ग्रंथों के नाम 'वैन-विलास' और 'गुप्तरस-प्रकाश' नागरीदासजी की सारी ही कविता श्रीराधाकृष्ण की भक्ति-रसमय आपने उत्सवों का—विशेषकर होली का—वर्णन बड़ा ही विश्व-रोचक किया है । आपकी कविता हरिवंशी और हरिदासी महात्माओं वानियों से बहुत कुछ मिलती-जुलती है, यद्यपि ये आप वरलभ कुतूहल आपकी कविता की भाषा ब्रजभाषा और कहीं-कहीं उर्दू-फारसी में है । कविता में सर्वत्र प्रेम की झलक दिखायी देती है । नागरीदासजी सरीखे महाकवि हिन्दी साहित्य में इन्ने गिने हो मिलेंगे । ब्रजभाषा में आप अभिमान स्वरूप हैं । 'नागर रस सागर' के कुछ अनमोह नीचे दिये जाते हैं :

वैराग्य-सागर

कवित

लीला-रस आसव^१ सवन पान कीने, हरि-
ग्यानहिं गजक आन नाहिं चाहियु है ।

१ मदिता ।

विधिना कुबेर इन्द्र आदि सब रंक दीसै^१,
 ऐसे^२ मद छाये पै नमनि^३ गहियतु हैं ॥
 भावनाहि भोग में मंगन दिन-रैन रहै,
 ताके नैन ताके, नित छाके^४ रहियतु हैं ।
 और मतवारे^५ मतवारे नाहि 'नागर' वै,
 प्रेम-मतवारे मतवारे कहियतु हैं ॥१॥

सवैया

'नागर' बेद पुरान पढ़्यौ सब वादि^६ कै कीन्हीं कई मति पांगुरी^७ ।
 गंग औ गोमती न्हात फिर्यौ अति सीत में प्रीत सों हाथ लै कांगुरी ॥
 गत्यका^८ न्हाय गोदावरि न्हायौ सु त्यागि दो अन्न रु खावत सागु री^९ ।
 और हूँ न्हायो सुमैं न वदी^{१०} जु पै नेह^{११} नदी में नदी पग-आंगुरी ॥२॥

कवित्त

काहे कोरे^{१२} नाना मतसुनै तू पुरानन के,
 तैही कहा तेरी मूढ़, गूढ़ मति पंग की ।
 बेद के विवादनि कौ पावेगो न पार कहूँ,
 छाँड़ि देहि आसा सब दान-न्धान गंग की ॥
 और सिद्धसोधे^{१३} अब 'नागर' न सिद्ध कछू,
 मानि लेहि मेरी कही वारता सुदृढ़^{१४} की ।

१ दिखाई देते हैं, ऐसे ... गहियतु हैं—भगवद्भक्तिकी मदिरा पीने पर
 ये ठ नहीं आती, बल्कि नम्रता आ जाता है । इनम्रता, शूल । ४ छके हुए ।
 मतवाले, मदोन्मत्त किसी मत या धर्म के मानने वाले । ६ व्यर्थ । ७ लंगड़ी;
 किञ्चित् व्यविमूढ़ । ८ नदी-विशेष । ९ साग, फल-फलारी । १० मानी । ११ नेह-
 नदी... आंगुरी—यदि प्रेमकी नदी में पैर की अँगुली नहीं डुबाई, अर्थात् यदि
 प्रेम के निकट नहीं गये । १२ व्यर्थ; कष्टसाध्य, रखे-रखे । १३ साधने से,
 खोजने से । १४ सुख ।

जाहि ब्रज भोरे^१, कोरे मन कों रँगाइ लै रे,
 वृन्दावन-रैन^२ रची गौर-स्याम-रंग^३ की ॥२॥

अद्विष्ट

संग फिरत है काल, भ्रमत नित सीस पर ।
 यह तन अति छिनभग, धुँवें को धौ लहर ॥
 यारों दुरलभ साँस^४ न वृथा गमाइए ।
 ब्रज-नागर नँदलाल सु निसिदिन गाइए ॥४॥
 चली जाति है आयु जगत-जंजाल में ।
 कहत टेरिकैं घरी-घरी घरियाल^५ में ॥
 समै चूकिकैं काम न फिरि पछताइए ।
 ब्रज-नागर नँदलाल सु निसिदिन गाइए ॥५॥
 सुत-पित-पति-तिय मोह महादुखमूल है ।
 जग-मृग-वृस्ना देखि रह्यौ क्यों भूल है ।
 स्वप्न-राज-सुख पाय न मन ललचाइए ।
 ब्रज-नागर नँदलाल सु निसिदिन गाइए ॥६॥
 कलह-कलपना, काम-कलेस निवारनौ ।
 परनिदा परद्रोह न कबहुँ बिचारनौ ॥
 जग-प्रपंच^६-चटसार^७ न चित्त पढाइए ।
 ब्रज-नागर नँदलाल सु निसिदिन गाइए ॥७॥
 अंतर कुटिल कठोर भरे अभिमान सों ।
 तिन के गृह नहिं रहैं संत सनमान सों ॥
 उनकी संगति भूलि न कबहुँ जाइए ।
 ब्रज-नागर नँदलाल सु निसिदिन गाइए ॥८॥
 कहूँ न कबहुँ चैन जगत दुखकूप है ।

१सवेरे; जल्दी । २रँगने का वर्तन । ३राधाकृष्ण को मक्ति ।
 समय नष्ट नहो' करना चाहिए । ५घटा । ६सांसारिक जंजालरूपी । ७भट

हरि-भक्तन कौ संग सदा सुखरूप है ॥
 इनके ढिंग आनंदित समै विताइए ।
 ब्रजनागर नँदलाल सु निसिदिन गाइए ॥६॥
 कृष्ण भक्ति-परिपूरन जिनके अंग हैं ।
 हगनि परम अनुराग जगमगै रंग हैं ॥
 उन संतन के सेवत दसधा पाइए ।
 ब्रजनागर नँदलाल सु निसिदिन गाइए ॥१०॥
 ब्रज-वृन्दावन, स्याम-पियारी भूमि हैं ।
 तहँ फल-फूलनि-भार रहे द्रुम भूमि हैं ॥
 भुवि दंपति-पद-अंकनि लोट छुटाइए ।
 ब्रज नागर नँदलाल सु निसिदिन गाइए ॥११॥
 नंदीस्वर^३, बरसानो^४, गोकुल गाँवरो ।
 वंसीवट संकेत^५, रमत तहँ सँवरो ॥
 गोवर्धन राधाकुंड^६ सु जमुना जाइए ।
 ब्रज-नागर नँदलाल सु निसिदिन गाइए ॥१२॥
 नंद-जसोदा, कीरति, श्रीवृषभान हैं ।
 इनतें बड़ो न कोऊ जग में आन हैं ॥
 गो-गोपी-गोपादिक - पद - रज ध्याइए ।
 ब्रज-नागर नँदलाल सु निसिदिन गाइए ॥१३॥

प्रकाशित हो रहा है । रभक्ति के दस प्रकार; प्रायः भक्ति नौ प्रकार की मानी गयी है—अर्थात् श्रवण कीर्तन विष्णोः स्मरणं, पाद-सेवन्म् । अर्चनम् वंदनं दास्यं सख्यमात्म-निवेदनम् । 'नारद-भक्ति-सूत्र' में दशवीं और ग्यारहवीं भक्ति का भी उल्लेख आया है, जिनके नाम प्रेमासक्ति और परम विरहासक्ति है । ब्रज का एक पवित्र स्थान । ४महाराज वृषभानु का गाँव, जो नंदगाँव के समीप ही है । ५स्थान-विशेष । ६एक कुंड, जो गोवर्धन के समीप है; श्रीहितहरिवंशजी प्रायः यहीं रहा करते थे ।

बँधे उल्लूखल लाल^१ दमोदर हारिकै ।
 विस्व^२ दिखायौ वदन बृच्छ दिय तारिकै ॥
 लीला ललित अनेक पार कित पाइए ।
 ब्रज-नागर नँदलाल सु निसिदिन गाइए ॥१५॥
 मेटि महोच्छव^३ इन्द्र कुपित कीन्हो महा ।
 जल वरसायो प्रलयकरन कहिए कहा ॥
 गिरि धरि कियौ सहाय सरन जिहि जाइए ।
 ब्रज नागर नँदलाल सु निसिदिन गाइए ॥१५॥
 राधा-हित ब्रज तजत नहीं पल सँवरो ।
 नागर नित्य विहार करत मनभावरो ॥
 राधा-ब्रज-मिश्रित जस रसनि रसाइए^४ ।
 ब्रज-नागर नँदलाल सु निसिदिन गाइए ॥१५॥
 ब्रज-रस-लीला सुनत न कवहुँ अघावनो ।
 ब्रजभक्तन, सत-संगति प्रान पगावनो ॥
 'नागरिया' ब्रजवास कृपा-फल पाइए ।
 ब्रज-नागर नँदलाल सु निसिदिन गाइए ॥१५॥

पद

हम ब्रज सुखी ब्रज के जीव ।
 प्रान तन मन, नैन सर्वसु, राधिका कौ पीव^५ ॥

१ दामोदरलाल, श्रीकृष्ण; आप का यह नाम उल्लूखल-बंधन के बंध
 २ विश्व... वदन—एक बार श्रीकृष्ण ने बाल-भाव से मिट्टी खाली ।
 ने ढाँटकर मुह से मिट्टी उगलने को कहा । श्रीकृष्ण ने ज्योंही मुह
 यशोदा देखती क्या है कि इतने छोटे मुह में सारा विश्व समाया हुआ
 लीला देखकर उनका सारा मोह भंग हो गया । ३ महोत्सव; इन्द्र-पूजा
 चाहा, प्रार्थना-प्यारा । ४ रसों का वर्णन कर या अनुभव कर आनन्द
 ५ प्यारा ।

कहाँ आनंद मुक्ति में, यह कहाँ मृदु-मुसकान ।
 कहाँ ललित निकुञ्ज लीला, मुरलिका - कलगान ॥
 कहाँ है यह सरद-रजनी, जोन्ह^१ जगमग जीति ।
 कहाँ नूपुर-वीन-धुनि मिलि रास-मंडल होति ॥
 कहाँ पाँति कदंब की, भुकि रही जमुना-बीच ।
 कहाँ रंग-विहार फागुन, मचत केसर कीच ॥
 कहाँ लंगर^२ सखा मोहन, कहाँ उनकौ हासि ।
 कहाँ गोरस छाँछि^३ टैटी^४, छाक रोटी रासि ॥
 कहाँ सवनन, कीरतन, जगमगनि दसधा रंग ।
 कहाँ गद्गद् रामहर्षन, प्रेम पुलकित अंग ॥
 जहाँ एती वस्तु पैयत, बीच वृन्दाधाम ।
 हौं^५ ऐसे ब्रज सुखद सों काहि रे नेकाम ॥
 'दास नागर' चाहत नहि सुख, मुक्ति आदि अपार ।
 सुनहुँ ब्रज वसि सवन में ब्रजवासिनिन की गार^६ ॥१८॥

हमारे मुरलीवारो स्याम ।

बिनु मुरली वनमाल चंद्रिका, नहि पहिचानत नाम ॥
 गोपरूप वृन्दावन-चारी, ब्रज-जन-पूरन-काम ।
 याही सों हित चित्त बढ़ी नित, दिन-दिन पल छिन जाम ॥
 नंदीसुर, गोवर्धन, गोकुल, वरसानो विद्याम ।
 'नागरिदास' द्वारिका-मथुरा, इनसों कैसो काम ॥१९॥*

१ चाँदनी । २ रक्षात करनेवाले, छेड़खानी करनेवाले । ३ मृदु । ४ करीब
 का फल; इसका अचार रखा जाता है । ५ हौं अब । ६ प्रेमभरी गालियाँ ।

*नागरीदासजी ब्रजवासी अंकुष के उपासक थे । उन्हें 'ब्रज के आगे
 मथुरा और द्वारका का राजेश्वर्य तुच्छ जान पड़ता है । इस पद में 'साधुयं
 भावानन्यता' का बड़ा ही उत्तम वर्णन किया गया है ।

चरचा करो कैसे जाय ।

बात जानत कछुक हमसों, कहत जिय थहराय ॥
कथा 'त्रय' सनेह की, उर नाहि आवत और ।
वेद-सुमृति^१-उपनिषद^२ को, रही नाहि न ठौर ॥
मनहि में है कहनि ताकी, सुनत^३ सोता-नैन ।
सोऽव^४ 'नागर' लोग ब्रूझत, कहि न आवत बैन ॥२०॥

कहाँ वे सुत नाती हय हाथी ।

चले निसान बजाइ अकेले, तहँ कोउ संग न साथी ॥
रहे दास-दासी मुख जोवत, कर मीड़ैं सब लोग ।
काल गह्यौ तब सब हीं छाँड्यो, धरे रहे सब भोग ॥
जहाँ-तहाँ निसिदिन विक्रम को, भट्ट^५ कहत विरदत्त^६ ।
सो सब विसरि गये एकै रट, राम-नाम कहैं सत्त ॥
बैठन देत हुते नहिं माखी, चहुँ दिसि चँवर सचाल ।
लिये हाथ में लट्ठा ताकौ, कूटत मित्र कपाल ॥
सौधे^७-भीगो गात जारिकै, करि आये वन ढेरी ।
घर आये तैं भूलि गये सब, धनि माया हरि, तेरी ॥
'नागरिदास' विसरिए नाहीं, यह गति अति असुहाती ।
काल-ब्याल कौ कष्ट-निवारन, भजि हरि जनम-सँगाती^८ ॥२१॥

जो मेरे तन होते दोय ।

मैं काहू तैं कछु नहिं कहतो, मोतैं कछु कहतो नहिं कोय ॥
एक जु तन हरि-विमुखनि के सँग रहतो देस-विदेस ।
विविध भाँति के जग-दुख-सुख जहँ, नहीं भक्ति-लव लेस ॥
एक जु तन सतसंग-रंग रँगि, रहतो अति सुख-पूरि ।

१स्मृति; धर्मशास्त्र-तबन्धी ग्रंथ । २अध्यात्मविद्यः-संबन्धी ग्रंथ । ३जिसे नेत्र-
ओता ही सुनते हैं, अर्थात् जो देखते ही बनता है, कहते नहीं । ४सो अब । ५
बंदीजन । ६यश । ७सुगंध, इत्र । ८सदा साथ रहने वाला ।

जनम सफल कर लेतो ब्रज वसि, जहँ ब्रज-जीवन मूरि ॥
 द्वै तन विन द्वै काज न होई, आयु सु छिन-छिन छीजै ।
 'नागरिदास' एक तनतें अव, कहौ, कहा करि लीजै ॥२२॥
 दरपन^३ देखत, देखत नाहीं ।

बालापन फिरि प्रगट स्याम कच, वहुरि स्वेत सु जाहीं ॥
 तीन रूप या मुख के पलटे, नहि अयानता^३ छूटी ।
 नियरे आवत मृत्यु न सुभत, आँखें हिय की फूटी ॥
 कृष्ण-भक्ति-सुख लेत न अजहँ, वृद्ध देह दुख-रासी ।
 'नागरिया' सोई नर निहचै, जीवत नरक-निवासी ॥२३॥
 हरिजू अजुगत^४ जुगत करेंगे ।

परवत ऊपर वहल^५ काँच की, नीके लै निकरेंगे ॥
 गहिरे जल पाषाण नाव विच, आछी भाँति तरेंगे ।
 मैन-तुरंग^६ चढ़े पावक विच, नाहीं पिछरि^७ परेंगे ॥
 याहँ ते असमंजस हो किन, प्रभु दृढ़ करि पकरेंगे ।
 'नागर' सब आधीन कृपा के, हम इन डर न डरेंगे ॥२४॥
 दुहुँ भाँतिन कौ मैं फल पायो ।

पाप किये तातें विमुखन सँग, देस-देस^८ भटकायो ॥
 तुच्छ कामना-हित कुसंग वसि, झूठे लोभ लुमायो ।
 कौन पुन्य अव वृन्दावन, वरसाने सुवस^९ वसायो ॥

१ छीण होती चली जा रही है । सारांश यह कि एक शरीर से पूरे तौर पर एक ही काम हो सकता है । २ दरपन... नाहीं—दर्पण में मुँह देखता हुआ भी यह नहीं देखता कि बुढ़ापा और मौत पास आती जाती है । ३ अज्ञानता । ४ अयुक्त असंभव । काँच की गाड़ी जो पत्थर की ठोकर से टूट फूट जाती है । ५ मोम का घोड़ा । ६ पिघलेंगे नहीं । ७ नागरिदासजी को बादशाह की ओर से काबुल की लड़ाई में जाना पड़ा था । दूसरे, गृह-कलह-वश इधर उधर भागना पड़ा था, यही उल्लेख इस पद में किया गया है । ८ स्वतन्त्र, सुखपूर्वक ।

आनँदनिधि ब्रज-अनन्य^१-मंडली, उर लगाय अपनायो ।
 सुनिबेहूँ को दुर्लभ सो सब, रस-विलास दरसायो ॥
 स्यामा-स्याम 'दास नागर' को, कियो मनोरथ भायो ॥२५॥
 हमारी तुमसों हरि, सुधरेगा ।

बहुत जनम हम जनम विगार्यो, अबहूँ विगारि परेगी ।
 प्रीति-रीति " पूरन नहि, कैसे माया-व्याधि टरेगी ।
 'नागरिया' की सुधरेगी जाँ, अँखियाँ इतहि ढरेगी ॥२६॥
 हमारी सबही बात सुधारी ।

कृपा करो श्री कुंजविहारिनि, अरु श्रीकुञ्जविहारी ॥
 राख्यो अपने वृन्दावन में, जिहिटाँ^२ रूप-उजारी^३ ।
 नित्य केलि-आनन्द अखंडित, रसिक संग सुखकारी ॥
 कलह-कलेस न व्यापै इहि टाँ, ठौर विस्व^४ तें न्यारी ।
 'नागरिदासहि' जनम जितायो, बलिहारी, बलिहारी ॥२७॥
 ब्रज के लोग सब ठग महा ।

आप ठग, ठग^५ के उपासक, अधिक कहिए कहा ॥
 कनक-बीज^६ सी बचन-रचना, देत तनिक चखाय ।
 बावरो हूँ रहत सो फिरि, धाम धन विसराय ।
 छाड़िकै^७ रज लुटत रज में, दीन दीमत अंग ।
 और जग-सुख-रङ्ग उड़िकै, चढ़त कारो-रङ्ग^८ ॥
 भूमि ठग, द्रुम, देस, ठग इन, ठगे स्याम सुजान ।
 राखै सयानप सोऽब इनके, और कौन समान ॥

१ अनन्य भक्तों की मंडली । २ स्थान । ३ दिव्य-स्वरूप का नित्य प्रसन्न-
 भर्पाचर्यभौतिक संसार से परे (गोशोक) । ४ ठग के उपासक—भक्तों के मन को मल-
 वाले श्रीकृष्ण के उपासक । ५ सोने के ऐंठ बीज के बीमधुर और प्यारे (७) छाड़िकै
 रज में—राजसी अहंकार छोड़कर ब्रज की धूम में लोटते हैं । ८ श्रीकृष्ण का रज

॥ आत्म-नुष्ठि, का यह बड़ा ही उत्तम पद है ।

इहाँ आवत हीं परत दृढ़ प्रेम, की गर-पास^१ ।

भूलि ह्यौं कोउ आइयो मति कहत 'नागरिदास' ॥२८॥*

भक्ति विन हैं सब लोग निखटू^२ ।

आपस में लड़िये-भिड़िये कों, जैसे जंगी टटू^३ ॥

नित उनकी मति भ्रमत रहत है, जैसे लोलुप लटू^४ ।

'नागरिया' जाग में वे उछरत, जिहि विधि भट के बटू^५ ॥२९॥

वृन्दाविपिन रसिक-रजधानी ।

राजा रसिकविहारी सुंदर, सुन्दर रसिकविहारिनि रानी ॥

ललितादिक ढिंगरसिक सहचरी, सुन्दर जुगल-रूप^६ मदपानी ।

रसिक टहलनी^७ वृन्दा देवी, रचना रचिर निकुंज सुहानी ॥

जमुना रसिक, रसिक द्रुम-बेली, सोहै रसिक-भूमि सुखदानी ।

इहाँ रसिकचर^८ थिर 'नागरिया' रसिकहि रसिक सबै गुनगानी ॥३०॥

किते दिन विन वृन्दावन खोये

योहीं वृथा गये ते अबलौं, राजस - रंग समोये^९ ॥

छाँड़ि पुलिन फूलनि की सेज्या, सूल सरनि सिर सोये ।

भीजै^{१०} रसिक अनन्य न दरसे, विमुखनि के मुख जोये^{११} ॥

इकरस^{१२} ह्यौं के सुख तजिकै, ह्यौं कवौं हँसे कवौं रोये ।

कियो न अपनो^{१३} काज, पराये भार सीस पर ढोये ॥

पायो नहि आनंद-लेस मैं, सबै देस टकटोये^{१४} ।

'नागरिदास' वसे कुञ्जन मैं, जब सब विधि सुखभोये^{१५} ॥३१॥

१फंदा । २पुरुषार्थ-हीन । ३लड़ाके घोड़े । ४बटा, लोहे का गोला जिसे नट लोग उछाला करते हैं । ५रूप-रूपी मद्य पीनेवाली । ६दासी । ७चैतन्य ।

८पलीन । ९भाव में सराबोर । १०देखे । ११सदा एक से रहने वाले; अखंड ।

१२आत्म-सुधार । १३खोज डाले । १४भोग ।

*प्रेमपूर्ण-व्यंग्य का क्या ही सुन्दर पद है !

जो सुख लेत सदा ब्रजवासी ।

सो सुख सपनेहूँ नहिं पावत, जे जन हैं वैकुण्ठ-निवासी ॥
ह्यां घर-घर हूँ रह्यो खिलौना, जगत कहत जाकों अविनासी ॥

‘नागरिदास’, विस्व तें न्यारी, लगि गई हाथ, लूट सुखरासी ॥३१॥

ब्रजवासी तें हरि की सोभा ।

बैनु अघर छुवि भये त्रिभंगी, सो वा ब्रज की गोभा ॥

ब्रज-वन-धातु विचित्र मनोहर, गुञ्ज - पुञ्ज अति सोहैं ।

ब्रजमोरनि कौ पंख सीस पर, ब्रज - जुवती-मन मोहैं ॥

ब्रज-रज नीको लगति अलप पै, ब्रज - द्रुम फल उर माल ।

ब्रज-गडवन के पीछे आछे, आवत-मद - गज^१-चाल ॥

बीच लाल ब्रजचंद सुहाये, चहूँ ओर ब्रज - गोप ।

‘नागरिया’ परमेसुरहूँ की, ब्रज तें वाढ़ी ओप^२ ॥३२॥

ब्रज सम और कोउ नहिं धाम ।

या ब्रज में परमेसुरहूँ के, सुधरे सुन्दर नाम ॥

कृष्णनॉव यह सुन्यो गर्ग^३ तें, कान्ह - कान्ह कहि बोलैं ।

बाल-केलि-रस-मगन भये सब, आनन्द - सिंधु - कलोलैं ॥

जसुदानंदन, दामोदर, नवनीत^४-प्रिय, दधिचोर ।

चोर-चोर, चित-चोर, चिकनियां^५, चातुर, नवलकिसोर ॥

राधा - चंद - चकोर, साँवरो, गोकुलचंद, दधिदानी^६ ।

श्रीवृन्दावन-चंद, चतुर चित, प्रेमरूप अभिमानी ॥

राधारमन सु राधावल्लभ, राधाकांत, रसाल ।

वल्लभ-सुत^७, गोपीजन-वल्लभ. गिरिधर-धर, छुवि-जाल^८ ॥

रासबिहारी, रसिकबिहारी, कुञ्जबिहारी स्याम ।

१ मस्त हाथी । २ तेज; शोभा । ३ यादव-वंशियों के कुलगुरु । ४ बिल्व
मंखन प्यारा है । ५ छैला । ६ दही का दान मांगने वाले । ७ श्रीवल्लभाचार्य
के पुत्र । ८ अत्यंत सुन्दर ।

विपिनविहारी, वङ्कविहारी^१, अटलविहारऽभिराम^२ ।
 छैलविहारी, लालविहारी, वनवारी, रसकन्द^३ ।
 गोपीनाथ, मदनमोहन, पुनि वन्सीधर गोविंद ॥
 ब्रजलोचन, ब्रजरमन, मनोहर, ब्रजउत्सव^४, ब्रजनाथ ।
 ब्रजजीवन, ब्रजवल्लभ सवके, ब्रजकिसोर सुभगाथ^५ ॥
 ब्रजभूषण^६ ब्रजमोहन, सोहन^७, ब्रजनायक, ब्रजचंद ।
 ब्रजनागर, ब्रजछैल, छत्रोले, ब्रजवर, श्रीनंदनंद ॥
 ब्रज-आनंद, ब्रजदूलह नितही, अति सुन्दर ब्रजलाल ।
 ब्रज-गउवन के पाछे आछे^८, सोहत ब्रजगोपाल ॥
 ब्रज - संबंधी नाम लेत ये, ब्रज की लीला गावै ।
 'नागरिदासहि' मुरलीवारो, ब्रज कौ ठाकुर भावै ॥३४॥

मनोरथ-मञ्जरी*

दोहा

माँ नैनन की ठौर कों, कव^९ लैहै वह रूँघ ।
 तीन - ताप - सीतलकरन, सघन तरुन^{१०} की धूँध ॥३५॥
 कव वृन्दावन-धरनि में, चरन परेंगे जाय ।
 लोटि धूरि, धरि सीस पर, कछु^{१०} मुखहूँ में पाय ॥३६॥
 पिक, केकी, कोकिल-कुहुक, वन्दर-वृन्द अपार ।
 ऐसे तरु लखि निकट कव, मिलिहौँ बाँह पसार ॥३७॥

१वाँकेविहारी । २विहार-भिराम, सुन्दर विहार करने वाले । ३आनंद-
 कंद । ४ ब्रज को सुख देने वाले । ५पवित्र है कथा जिनकी । ६सुन्दर ।
 ७आछे । ८कव...रूँघ—वह कव ढक लेगी । ९तरुन की धूँध—पेड़ों की
 अंधेरी छाया । १०कछु...पाय—थोड़ी-सी मुँह में भी डाल कर,

*नागरीदासजी की सर्वप्रथम रचना यही है । इसका रचना-काल सं०
 १७८० है ।

कवै रसीली कुञ्ज में, हौं करिहौं परवेस^१ ।
 लखि-लखि लता जु लहलही^२, चित हौं गो आवेस^३ ॥१२॥
 प्रिय-परिकर के सुघरजन, बिरही-प्रेम-निकेत^४ ।
 देखि कवै लपटायहौं, उनतें हिय करि हेत^५ ॥१३॥
 कछु मोहूँ में प्रेम लखि, तब औरन तें फाट ।
 कवै पुलिन^६ लै जाहिंगे, करन मानसी^७ ठाट ॥१४॥
 जमुना-तट निसि चाँदनी, सुभग पुलिन में जाय ।
 कवै एकाकी^८ होयहौं, मौन वदन उर चाय^९ ॥१५॥
 जुगलरूप - आसव - छकयो, परे रीझ के पान ।
 ऐसे संतन की कृपा, मो पै दंपति^{१०} जान ॥१६॥
 कुंडल-भलक कपोल पर, राजति नाना भाँति ।
 कव इन नैननि देखिहौं, वदन-चंद की काँति^{११} ॥१७॥
 दयन दसनि, ईषद^{१२} हँसनि, उपमा समसर^{१३} हे न ।
 फैलि परत फिरननि-निकर, कव देखौं इन नैन ॥१८॥
 कव दुखदाई होयगो, मोकों बिरह^{१४} अपार ।
 रोय-रोय उठ दौरिहौं, कहि, कित 'सुकुवॉर'^{१५} ॥१९॥
 ता दिन हीं तें छूटिहै, खान-पान अरु सैन ।
 छीन देह, जीरन बसन, फिरिहौं हियें न चैन ॥२०॥
 नैन द्रवै, जल-घार वह, छिन-छिन लेत उसाँस ।
 रैन अँधेरी डोलिहौं, गावत जुगल, उपास^{१६} ॥२१॥
 चरन छिदत काँटेन तें, सवत रुधिर, सुधि नाहिं ।

१ प्रवेश । २ हरी-मरी । ३ प्रेमानन्द । ४ प्रेम-स्वरूप । ५ प्रेम । ६ कित

७ मानसी शृङ्गार; भगवान की मानसी भावना । ८ अकेला; विरक्त । ९ प्रेम । १० श्रीराधाकृष्ण । ११ प्यारे । १२ काँति । १३ मंद-मंद । १४ वर

१५ भगवद्-विरह; विरहासक्ति सर्वोत्कृष्ट भक्ति है । १६ सुकुमार; श्रीराधाकृष्ण

१७ उपासक; इष्टदेव ।

पूँछत हौं फिरिहौं भद्र^१ खग, मृग, तरु, वन माहिं ॥४८॥
 हेरत, टेरत डोलिहौं, कहि-कहि स्याम मुजान ।
 फिरत-गिरत वन सघन में, यौही छुटिहैं प्रान ॥४९॥
 कबै मनोरथ सिद्ध ये, हौं मेरे लाल ।
 सतसंगति तैं दूर नहि, जानैं रसिक रसाल ॥५०॥
 परम मित्र^२ आग्या दई, मेरेहूँ हित बरस ।
 नवल 'मनोरथ-मंजरी' करी^३ 'नागरीदास' ॥५१॥
 जो वांचै सीखै, सुनै, रीझि करै फिरि प्रसन्न^४ ।
 सो सतसंगति कीजियौ, पहुँचै 'जय श्रीकृष्ण'^५ ॥५२॥

पद

नंदसुत नित्यरस बाललीला-मगन,
 उदधि आनन्द गोकुल कलोलैं ।
 गौर^६ अरु स्याम अभिराम भैया दोऊ,
 ललित लरिकान लिय संग डोलैं ॥
 भवन प्रति भवन चलि चोरहीं दूध दधि,
 रतन भूषन वदन तन उजेरैं ।
 खात, लपटात, ढरिकात^७ फिरि हँसि भजत,
 चकृत हौं भवन निज भवन हेरैं ॥
 कवहुँ गहि-गहि फिरत पूँछ बछियान की,
 किंकिनी कनक काट मधुर वाजैं ।
 गोप-गोपीन मन दृगनि से खिलौना खिलत^८
 मुख-कमल मुरि^९ हँसनि आजैं ॥

१ गोपीजन । २ यहाँ परम मित्र से जान पड़ता है, कविवर आनंदघनजी से
 आशय है । ३ रचो । ४ प्रश्न । ५ उसे मेरी 'जय श्रीकृष्ण', पहुँचै । वरलभकुला
 बलबो वैष्णव आपस में 'जय श्रीकृष्ण' कहकर दंडवत् प्रणाम करते हैं । ६ रोहिणी
 के पुत्र श्रीवलभद्रजी । ७ गिरा देते हैं । ८ प्रफुल्लित । ९ मुड़कर ।

मदन दधि-छत्रि, धूरि-धूसरित अँग,
 अवहिं तें मदन-गति पगनि पेलैं ।
 कंठ ब्रधना^१ दिये पाय पैजनि भनक,
 दास 'नागर'-हिये-अँगन - खेलै ॥१३॥

शृङ्गार-सागर

दोहा

अरी, छिमा कर मुरलिया, परत तिहारे पाय ।
 और सुखी सुनि होत सव, महादुखी हम हाय ॥१४॥
 कियो न, करिहै कौन नहिं, पिय सुहाग कौ राज ।
 अरी, वावरी वँ सुरियाँ, मुख-लागी मति गाज ॥१५॥
 तो कारन गृह-सुख तजे, सह्यौ जगत कौ घैर ।
 हमसों तोसों मुरलिया, कौन जनम कौ वैर ॥१६॥
 ऐ अभिमानी मुरलिया, करी सुहागिनि स्याम ।
 अरी, चलाये सवनि पै, भले^२ चाम के दाम ॥१७॥
 मुख मूँदे रहु मुरलिया, कहा करति उतपात ।
 तेरे हाँसी घर-बसी, औरन के घर जात^३ ॥१८॥
 हरि चित लियौ चुरायकै, रह्यौ परत नहिं मौन ।
 तापर बंसी वाजि मति, देत कटे पर लौन ॥१९॥
 तूँहूँ ब्रज की मुरलिया, हमहूँ ब्रज की नारि ।
 एक बास^४ की कान करि, पढ़ि-पढ़ि मंत्र न मारि ॥२०॥

१ बाघ के नख, जो सोने के ताबीज में मढ़ाकर बच्चों को पहनादेवा
 कहते हैं, बघनहा के पहना देने से लड़कों को नजर नहीं लगती । २ झूठे
 भी असल के भाव चला दिये । ३ दूसरों को घर और कुटुम्ब से हाथ धोना
 है । ४ एक जगह पर रहने के नाते तू मर्यादा तोड़, कुछ तो शील रख ।

* वात्सल्य-रस का यह भेद सुरदासजी के तत्सम्बन्धी पदों से किसी
 कम नहीं है ।

मति मारै सर तानिकैं, नातो इतो बिचारि ।
 तीन लोक सँग गाइए, बंसी अरु ब्रजनारि ॥६१॥
 सब कौ मन लै हाथ में, पकरि नचाई हाथ ।
 एक हाथ की मुरलिया, लगि पिय-अधरनि साथ ॥६२॥*
 बंस-बंस में प्रगटि भई, सब जग करत प्रसंस ।
 बंसी हरि-मुख सों लगी, धन्य बंस कौ बंस ॥६३॥
 फूँकनि के चल तीर तन, लगे परतु नहिँ चैनु ।
 अँग-अँग आप विधाइकैं, हमहूँ वेधतु वैनु ॥६४॥
 हा हा !^१ अवैरहि मौन गहि, मुरली करति अघीर ।
 मोसी^२ हूँ जो तू सुनै, तव कछु पावै पीर ॥६५॥
 सबद सुनावत हमहिँ तूँ, देत नहीं छिन चैनु ।
 अनबोली^३ रहु तनिक तो, ऐ बकवादी वैनु^४ ॥६६॥
 थिर^५ कीन्हें चर, चर सुथिर, हरि-मुख मुरली वाजि ।
 खरव सुकीनों सवनि कों, महागरव सों गगजि ॥६७॥

इश्क-चमन

दोहा

इश्क उसी^१ की झलक है, ज्यों सूरज की धूप ।
 जहाँ इश्क तहँ आपु है, कादिर नादिर रूप ॥६८॥

१तेरी विनय करती है । २मोसी...पीर—मेरी तरह, हे मुरली, एक क्षण के लिए भी यदि तू गोपी बनकर अपना धातक शब्द सुनले, तो हमारी वेदना समझ में आ जाय । ३मौन । ४बांसुरी । ५थिर...सुथिर—जड़ को चैतन्य और चैतन्य को जड़ बना दिया, ऐसा तेरा प्रभाव है ! यह भाव गोसाईं तुलसी-दासजी को इस चौपाई से मिलता है—“जो न जनम जग होत भरत को । अचर सचर, चर अचर करत को ।” ६परमात्मा की ।

*जो कहीं मुरली के दो हाथ होते, तो न जाने, वह क्या कर डालती ।

कहूँ किया नहिँ इश्क का, इस्तेमाल सँवार^१ ।
 सो साहिब^२ सों इश्क वह, करि क्या सकै गँवार ॥७६॥
 सब मजहब सब इल्म अरु, सबै ऐश के स्वाद ।
 अरे, इश्क के असर विन, ये सब हीं वरबाद ॥७७॥
 आया इश्क-लपेट में, लागी चश्म-चपेट ।
 सोई^३ आया खलक में, और भरै सब पेट ॥७८॥
 काँइ न पहुँचा वहाँ तक, आसिक नाम अनेक ।
 इश्क-चमन के बीच में, आया मजनूँ^४ एक ॥७९॥
 इश्क-चमन महबूब का, सँभल पाँउ धरि आव ।
 बीच राह^५ के बूझना, ऊबट^६ माहिँ बचाव ॥८०॥
 इश्क-चमन महबूब का, जहाँ न जावै कोइ ।
 जावै सो जीवै नहीं, जियै सु वौरा^७ होइ ॥८१॥
 सीस काटिकै भू धरै, ऊपर रखै पाव ।
 इश्क चमन के बीच में, ऐसा हो तो आव ॥८२॥
 अरे पियारे, क्या करौं, जाहि रहो है लाग ।
 क्योंकिरि दिल-बारुद में, छिपै इश्क की आग ॥८३॥

१संभाल कर; मन लगाकर । २परमेश्वर । ३सोई... में — उसी का काम
 जीना सफल है । ४यह बहुत बड़ा प्रेमी था । कहते हैं, जब यह अपनी प्यारी
 के विरह में मर गया, तब परमेश्वर ने धिक्कारते हुए इससे पूछा कि, क्या
 जितना प्रेम उस नाचोज़ लैला पर करता था उससे आधा भी मुझ पर करता होगा
 तू मुझ ही न हो जाता ? इसपर मजनू ने जवाब दिया, कि अगर आगे
 पुजाने की ही इच्छा थी, तो लैला का रूत धरकर मेरे पास क्यों न आता
 मेरे लिए तो लैला ही परमेश्वर है । ५शास्त्रोक्त मार्ग । ६मेरे-मिटे प्रेमी
 मार्ग । ७गूँगा ।

*यह दोहा कबीरदासजी की साखियों में भी कुछ पाठ-भेद से पाया
 है ।

आतिस^१ लपटै राग की, पहुँचै दिल विच जायं ।
दबी इश्क-वारुद की, भमकनि लागी लाय ॥७७॥

कवित्त

वृन्दावन-कानन में भीर है विमानन की,
देववधू देखि-देखि भई हैं मनचला^२ ।
बंसी कल गान कै वितान धुनि वायु बँधौ,
रमा लोक लोभित हूँ भूली उर-अंचला ॥
द्वै-द्वै विच गोपिन केँ ललित त्रिभंग लाल,
'नागरिया' पदन्यास^३ बजै छन-छंछला^४ ।
रास-रङ्ग-मंडल अखंड रत भेद-दाव,
संग हूँ भ्रमत मानो मेघ-चक्र चंचला^५ ॥७८॥

दोहा

यह वृन्दावन, यह समै, यह दंपति की प्रीति ।
'नागरिया' के हिय वसौ, नित-बिहार-रस-रीति ॥७९॥

बिहार-चंद्रिका

रोला

उज्ज्वल पल की रैन, चैन उज्ज्वल रसदेनी^६ ।
उदित भयौ उडुराज अरुनदुति मन-हर-लैनी ॥
दहनमान पुर भये मिलन कोँ मन हुलसावत ।
छावत छपा अमंद चंद ज्यों-ज्यों नभ आवत ॥
जगमगात वन-जोत सोत^७ अमरत-धारा से ।
नवद्रुम किसलय दलनि चारु चमकत तारा-से ॥

१ आग । २ मन चंचल हो गया है जिनका । ३ नृत्य करते समय पैरों का खिना और उठाना । ४ नूर का शब्द विशेष । ५ बिजली; यहाँ गोपियों से आशय है । ६ दिव्य नंद देनेवाली । ७ स्रोत ।

स्वेत रजत की रैन, चैन चित मैन-उमहनी ।
 तैसिय मंद-सुगंध पौन दिनमनि-दुख-दहनी ॥
 अधिनायक गिरिराज, पदिक वृन्दावन-भूषन ।
 फटिक-सिला मनि-सृङ्ग, जगमगत दुति निदूषन ॥
 सिला-सिला प्रतिचंद चमकि, किरननि छवि छाई ।
 विच-विच अंव कदंव भंव, भुकि पाइन आई ॥
 ठौर-ठौर चहुँ फेर, ढेर फूलन के सोहत ।
 आवत सुखद सुगंध अंध-मद^१, भँवर विमोहत ॥
 विमल नीर निरभरत, कहूँ भरना सुखकरना ।
 महासुगंधित सहज वास, कुंकुम—मदहरना ॥
 ठौर-ठौर लखि ठौर रहत, मनमथ सो भारी ।
 विहरत विविध बिहार तहाँ, गिरि पर गिरिधारी ॥८०॥

अलबेलीअलि

छप्पय

गुरु-गोविंद में भेद-भाव नहिं कछुवै मान्यौ ।

भजन-कीरतन चारु सारु जीवन कौ जान्यौ ॥

सुधी, सुसील, सुसंत सहजरस-रास-रंगीलो ।

निरमत्सर, निरद्वंद, कंद नवनेह-रसीलो ॥

रचि 'समय-प्रवन्ध-पदावली' लली-लाल गुन-गान कर ।

श्रीबंसीअलि कौ सिष्य श्रीअलबेलीअलि रसिक-वर ॥

—वियोगी हरि

अलबेलीअलिजी महारमा वंशीअलिजी (वंशीधर) के कृपापात्र शिष्य थे । वंशीअलिजी श्रीनारायण मिश्र की वंश - परंपरा में हुए हैं । नामाकृत भक्तमाल में इनके संबन्ध का यह छप्पय प्रसिद्ध है :

भागवत भली विधि कथन कों, धनि जननी एकै जन्यौ ।

पूज्यपाद स्वर्गीय श्रीराधाचरण गोस्वामी श्रीवंशीअलिजी के विषय में लिखते हैं : वंशीअलिजी ने बरसाने में श्रीललिताजी की उपासना कर श्रीप्रियाजी का दर्शन पाया । इनका जन्म विक्रम की १८ वीं शताब्दी के आदि में हुआ ।” गोस्वामीजी ने, इनके सम्बन्ध में, अपनी “नव भक्त-माल” में यह छप्पय भी लिखा है :

श्री बरसाने बास बरस द्वादस दृढ़ कीनों ।

श्रीललिता-सँल आपु लाड़िली दरसन दीनों ॥

रहस-केलि-माधुर्य 'मधुर पद लीला गायी ।

प्रेम-पंथ अति गूढ़, तासु पदवी दरसायी ॥

श्रीरासेस्वरी-कृपा-कुसल निज परिकर में अपनई ।

श्रीबंसीअलि आचार्य श्रीललिता जिमि सहचरि भई ॥

वंशीअलिजी के प्रधान शिष्य किशोरीअलिजी थे । इनका यह ग्रंथ असिद्ध है :

‘भी वृन्दावन, वृन्दावन, वृन्दावन कहुरे ।
वृन्दावन-रज की तू सरन बेगि गहुरे ॥

अलबेलीअलिजी के सम्बन्ध में विशेष ऐतिहासिक वृत्त नहीं मिले ।
इन्होंने अपने ‘गुरु-सम्बन्ध’ के विषय में — गुरु परम्परा में — ऐसा
इतना ही लिखा है :

पुरुषार्थः शुद्ध सख्यं तत्प्रख्यं सर्वमेव हि ।
यत्प्रसादान्मया प्राप्तं सा वंश्यालिर्गतिर्मम ॥

यह विष्णुस्वामि - संप्रदाय में हुये हैं । इन्होंने संस्कृत में गुरु
परम्पराका आद्यत वर्णन किया है । अनुमान से इनका जन्म १५
शताब्दी के मध्य में माना जा सकता है ।

अलबेलीअलिजी का ‘समय - प्रबन्ध - पदावली’ नाम का एक ग्रंथ
संवत् ११२८ में स्वर्गीय जगन्नाथदास जो ‘रत्नाकर’ द्वारा प्रकाशित
हुआ था । उसमें इनके विषय में एक पंक्ति भी नहीं मिली है । किन्तु
में भी इनका नामोदलेख नहीं किया गया है । यह भाषा के सुविद्वानों
के अतिरिक्त संस्कृत के भी अच्छे पंडित थे । इनका लिखा ‘श्रीस्तोत्र’
सुन्दर काव्य - ग्रंथ है । उदाहरणार्थ, उसमें से नीचे दो श्लोक लिखे
जाते हैं :

श्रीराधिकां ललितया सहितां प्रसन्ना,
या लालयत्यतिसुभाषितचारुहासैः ॥
निःश्रेयसे समभवन्नति यामराणाम्,
सा वंशिकास्फुरतु मे हृदि सुन्दरास्या ॥
कमलिनी मलिनी मलनी कृता,
भुवि न ते विनते विनते स यः ।
विशमलं शमलं शमलं करो

भवतु मेवतु मेवतु मेदिनीम् ॥

‘समय-प्रबन्ध-पदावली’ में ‘अष्टयाम’ विषयक ३१३ अनुठे भावपूर्ण पद हैं। आदि में श्रीवंशीअलि-संबन्धी ‘मंगल’ भी अपूर्व है। गान-विद्या में भी यह परम दत्त थे। इनके सभी पद संगीत-संगत और सुसंस्कृत हैं। कुछ पद नीचे उद्धृत किये जाते हैं :

सूहो

जय जय श्रीवन्सीअलि, जे अनुगत^१ भये ।
 भर्म भूलि जग-द्वन्द, तिमिर हिय के गये ॥
 प्रेम-सुधारसे-सिंधु-मगन मन मीन-से ।
 निरभय, निरअभिमान, सबन सौ दीन-से ॥
 दीन-से रहैं संतजन सौ, रूप में नैना जके^२ ।
 फिरत भूमत प्रेम-विह्वल मनो मादक-मद-छुके ॥
 बसि सु वृन्दाविपिन संतत सुख सुमन भाये लये ।
 जय जय ‘श्रीवन्सीअलि’ जे अनुगत^३ भये ॥१॥
 जय जय ‘श्रीवन्सीअलि’ आनँदकंदना ।
 रसिक-चकोरेन हेतु सुप्रगट्यौ चंदना^४ ॥
 वरसत आनदसिंधु अतिहिं सुखदाइनो ।
 हियो-नैन - मन-पुंज - कुमुद - विगसाइनो^५ ॥
 कुमुद बिगसत मोद दिन-दिन किरिन कृपा पसारहीं ।
 द्वंद कलिमल मिटत तम सब जोन्ह^६ हिम संचारहीं ॥
 भलकै सुवैनन माधुरी विवि रसिकमनि वर राजहीं ।
 जाके सुहृदय प्रकास है यह कलपतरु बड़ साजहीं ॥२॥
 जय जय ‘श्रीवन्सीअलि’ आनँद-रूपिनी ।
 दीनन सदा सहार्ई सुखद सरूपिनी ॥

१ अनुगामी; शिष्य । २ स्तंभित; दृढ़ लगाये । ३ चंद्रमा । ४ प्रफुल्लित कर देनेवाली । ५ चाँदनी, प्रकाश ।

परमप्रेम, गुण, रूप अमित कवि को कहै ?
मीन, दीन जललीन, सु क्यों अंतर्हि लहै ॥
लहै अंत^१ न कोटि कल्पन सारदा मूक^२ रहै ।
जीवन-कृपन^३ की का चलै, विनु तव कृपा जो कछु कहै ॥
चरन-रति जो देहु स्वामिनि, जन्म कौ फल पाइए ।
‘श्रीबंसीअलि’ अलबेलि जीवन सुजस तुम्हरो गाइए ॥३॥

पद

श्रीबंसीअलि प्रान हमारे ।
हृदय-कमल-संपुट करि राखूँ, अखियन के वर तारे ॥
चरन-सरोज सुगति मति मेरी, निरधन-धन अनुसारै ।
अलबेली, अलिगन, मधुकर हूँ, पीवत रस सुखसारे ॥४॥
श्रीबंसीअलि की बलि जाऊँ ।
जाकी चरन-सरन-किरपा तें, बृन्दावन धन पाऊँ ॥
नवनागरि-अलिकुल-चूड़ामनि, रहसि-रहसि^५ दुलराऊँ ।
अलबेली, अलि हिय कौ गहिनो, प्रेम-जराइ^६ जराऊँ ॥५॥

समय-प्रबन्ध

मंगल

भोरहिँ उठि अलिरूप बिचारूँ ।
अद्भुत नवल किसोर माधुरी, रूप अनूप निहारूँ ॥
करि अस्नान उबटि अँग-अंगनि, नाना भाँति सिंगारूँ ।
भूषन बसन प्रसादी^७ स्वामिनि, पुलकि-पुलकि उर धारूँ ॥
सदा रहूँ ललितादिक संगी, प्रेम-भरी अनुहारूँ ॥

१पार । २मूक, मौन । ३असमर्थ । ४सुखों का सार; विधानंद । ५
हो-हो कर । ६जड़ाव । ७जड़वाऊँ । ८अपिंत किया हुआ पदार्थ ।

अलबेली, श्रीबंसीअलि वलि, महल-टहल^१ अनुसरूँ ॥१॥

भैरव

गुंजन मधुपन, सुनत अली री ।

उमगी मनो प्रेम की सरिता, रूप के सिंधु चली री ॥

विहँसत वदन हँसत विगसत-सी, जनु अनुराग-कली री ।

रूप अनूप लखै 'अलबेली' आई वारि भली री ॥२॥

भैरव

लीन्हें कर वीन ललित, लाड़िली जगावैं ।

प्रेम पुलकि अंग-अंग, दरस सरस अति उमंग,

मधुर-मधुर तान लगी, कान सों सुनावैं ॥

भीने पट वदन जोत, कोटि चंद मंद होत,

भूषन दुति अति उदोत^२, उड़गन चमकावैं ।

आरस-रस-भरे नयन, छाई मनु मयन-सयन,

रैन की उनीद^३ पलक, भूपकि-भूपकि जावैं ।

'अलबेलीअलि'-उरसि लाल, लगी मनो रूपमाल,

मंद-मंद हास वदन, वासि^४ में दुरावैं ॥३॥

ललित

लला, तूँ अनोखे ख्याल परथौ है ।

अति हीं नींदर^५ नैन उनीदे, आरस^६-रंग भरथौ है ।

अति आसक्ति^७-भरथौ, नहिं जानत, पुहुप प्रभाव करथौ है ।

'अलबेली अलि' तृपति न मानत, किहि रस-रंग ढरथौ है ॥४॥

१ सेवा । २ उदय; प्रकाश । ३ निद्रित । ४ वस्त्र । ५ नींद । ६ आलस्य ।

७ अनुराग से भरा हुआ ।

पंचम

वने दोउ रसिक रस-रास मंडल सरस,
 * सरद की रैन सुखदैन माई ।
 परम पावन पुलिन सरस स्वच्छ स्थलनि,
 मदन-मद-दर्वानि^१ ससि-जोन्ह छाई ॥
 वनी अति चारु जरतारि सारी सुभग,
 किरनि चौकोर मुख लहलहाई ।
 नीलपट, पीत फहरात अंगनि मिथुन^२,
 तड़ित घन नील उद्दोतिताई^३ ।
 लेत ओघर सुंघर तालगति तान की,
 जगमगत पीक मुख अरुनिमाई ॥
 ताल मिरदग लिय संग सजनी खरीं^४,
 * मुरलि मोहन मधुर सुर वजाई ।
 देहि पग थाप^५ आलाप सुर रँगभरीं,
 भूषननि अंग छनकनि मिलाई ॥
 अलक अंगुष्ठ तरजनि गहे पलटि पग,
 जात मुसक्यात सुंदर सुहाई ।
 परी रसभीरु^६ हग धीर नाहिन धरै,
 निरखि 'अलबेलिअलि' छवि-छटाई ॥५॥

छंद चाखी

मुरली धुनि वन वाजै । मनो मैन दल साजै ॥
 मनो मैन दल साजि अंग-अंग नौ सत्^७ सरस बनाये ।
 उमगि चलीं अलिकुल सरिता-सी; सवननि सुनि सनुपाये ॥
 जो करन चहुँ ओर खरीं मिलि, मंडल अति छवि छाजै ॥

१ दमन करनेवाली । २ संयुक्त । ३ प्रकाश । ४ खड़ी है । ५ ताल । ६

कर कंकन किंकिनि पग नूपुर, मुरली धुनि वन वाजै ॥

खेलत रास रसीले । दंपति छैल छवीले ॥

दंपति-रंग रँगो सँग सजनी महि-मंडल परु 'डोलैं ।

बीच-बीच नव नागरि सुन्दरि तत्ता येइ-येइ वोलैं ॥

भूषन वसन वने अँग-अँगनि, फहरत पट चटकीले ।

करत विलास हास-रस वरसत, खेलत रास रसीले ॥

लिये बीन कल गावैं । पिय मोहनहिं रिभावैं ॥

पिय मोहन दन्डिनुन दिसि सजनी, वाम भाग कर जोरैं ।

डुमकि चलनि, डोलनि पदगति की, ताननि मान जु तोरैं ॥

ग्रीवा डुरनि^१, मुरनि^२ कल कटि की, भृकुटी नैन नचावैं ।

सुन्दरि सरस मधुर पिकबैनी लिये बीन कल गावैं ॥

गौरी^३ राग जमायौ । सब वन घन में छायायौ ॥

सब वन घन पूरित अति आनंद मोहीं सकल सहेली ।

उडपति थकित, चकित उडमंडल^४, प्रेम-विवस दुमबेली ॥

पद पटकत लटकत अँग-अँग प्रिय, रतिपति प्रगट नचायो ।

गावत सनमुख स्याम मनोहर, गौरी राग जमायो ॥६॥

सोरठ

देखु सखी, इनकौ नव नेह ।

उमड़ि^५ ढेर^६ घन रूप के मानों, बरसत रस कौ मेह ॥

खान-पान वसनन कल भूषन, भूले सब सुधि देह ।

'अलबेली' नहिं^७ जानति निसिदिन, परे प्रेम के गेह ॥७॥

१ हिलना । २ मोड़ । ३ एक रागिनी जो प्रायः संध्या समय गायी जाती है ।

४ तारा-मंडल । ५ उमड़कर । ६ गिर रहे हैं । ७ इन प्रेमियों के लेखे न दिन है

न रात, सदा एकरस आनंद ही आनंद है । हितहरिवंशजी ने लिखा है—

'चंद्र घटै सरज घटै, त्रिगुन विस्तार । पै इह हितहरिवंश कौ, घटै न नित्य विहार ॥'

परज

वृन्दावन बसि यह सुख लीजै ।

सात^१ समय की टहल महल विनु, इकछिन जान न दीजै ॥
 परमप्रेम - रस-रास - रसिक जे, तिनही कौ सँग कीजै ।
 निविड़^२ निकुंज बिहार चारु अति, सुरस-सुधा दिन पीजै^३ ॥
 और भजन साधन में मिथ्या^४, कवहूँ काल न छीजै^५ ।
 दिन दुलराइ लड़ाइ दुहुन कौ, 'अलवेली अलि' जीजै^६ ॥८॥

लीनों वृन्दावन बसि लाह्यो^७ ।

सेवा टहल महल की निसि-दिन, यह जिम नेम निवाह्यो ।
 अद्भुत प्रेम बिहार चारु रस, रसिकनि विनु किनु चाह्यो ।
 'अलिवेली अलि' सफल कियो सब, जिन यह रस अवगाह्यो ॥९॥

ऐसै^८ काल बितावौ निसिदिन ।

भोर साँझि लगि, साँझि भोर लौं, लाड़ लड़ाय दोऊ जन ॥
 छिन बिच्छेप^९ न होइ टहल में, कीजै यह अद्भुत पन^{१०} ।
 सब रस कौ रस-सार बिहार, सुवीन्यौ^{११} हंस रसिकगन ॥
 विविध भाँति के और भजन जे, लौन बिना ज्यौं विजन ।
 श्रीराधा-पद-कमल-कृपा विनु, को पावै रस कौ कन ।
 श्रीवृन्दावन-वास रासि रस, समय^{१२} प्रबन्ध परमधन ।
 'अलिवेली' श्रीबंसीअलि बलि, यह मानो मेरे मन ॥१०॥

१ विष्णु-संप्रदाय अथवा वल्लभकुल के अनुसार भगवान् की सात सखी की सेवा-पूजा—मंगला, ग्वाल, शृंगार, राजभोग, उत्थापन, आरती, शयन । २ सधन । ३ नित्य । ४ ब्रूया । ५ नष्ट करे । ६ जीवन बिताना चाहिये । ७ लाभ । ८ अंतर । ९ प्रतिज्ञा । १० विवेक से चुन लिया । ११ अष्टावक्र ।
 अनुसार श्री राधाकृष्ण की सेवा ।

चाचा हितवृन्दावनदास

छप्पय

श्रीहरिवंस प्रसंस प्रेम-पथ, जो हिय छ्ययो ।
रसिक रसायन जानि मानि, सोइ प्रगट लखायो ॥
अनुभव अकथ उदार, पार कोऊ नहि पायो ।
देवन-दुरलभ वस्तु, सु दीऊ हाथ लुटायो ॥
श्रीराधावल्लभ लाड़िली लाल सुनत मन में प्रनोधि ।
'चाचा वृन्दावनदास' के, चार लच्छ पद चारों पयोधि ॥

—गोस्वामी राधाचरण

हित वृन्दावनदासजी गौड़ ब्राह्मण थे । इनका निवास-स्थान पुष्कर क्षेत्र था । इनका जन्म संवत् १७६५ में हुआ । श्रीराधावल्लभीय गोस्वामी हितरूपजी इनके गुरु थे । तत्कालीन गोसाईंजी के पिता के गुरुआता होने के कारण, गोसाईंजी की देखा देखी लोग इन्हें 'चाचाजी' कहने लगे और आप 'चाचाजी' नाम से ही प्रसिद्ध हो गये ।

महाराजा नागरीदासजी के भाई बहादुरसिंहजी इनके आश्रय-दाता थे । राज्य-कुल में पारस्परिक कलह के कारण चाचाजी विरक्त होकर वृन्दावन चले आये, और आजोवन वहीं रहे ।

चाचाजी का कविता काल संवत् १७६५ से प्रारम्भ होता है । इन्होंने प्रायः चार लाख पद लिखकर ब्रज-साहित्य-रत्नाकर को आकण्ठ भर दिया । यह बात नहीं कि इनकी रचना साधारण सी है । उसमें यत्र-तत्र भाव-वैचित्र्य भाषा-शील और काव्य प्रौढ़ता आदि गुण अच्छी मात्रा में दिखाई देते हैं । इन्होंने ब्रजवासी कृष्ण का गुण-गान किया है, द्वारकावासी यदु-राज का नहीं । इनका 'नख-शिल', 'अष्टयाम', 'समय-प्रबन्ध', 'छाया' और अनेक अपूर्व लीलाओं का बड़ा ही विशद वर्णन

है । छद्म-लीलाओं के लिखने में तो चाचाजी ने कमाल किया है । इनके वैराग्य और सिद्धांत-सम्बन्धी पद भी अन्ठे हैं । चाचाजी की बानी अभी तक कहीं से भी प्रकाशित नहीं हुई है । कुछ फुटकर पर 'राग-रत्नाकर' आदि संग्रह-ग्रंथों में ही छपे हैं । चारों लाख पद तो मिलते नहीं किन्तु लगभग एक लाख पद प्राप्य हैं । क्या ही अच्छा हो, यदि कोई सज्जन किसी योग्य संपादक-द्वारा उत्तम पदों का सुन्दर संग्रह संपादन कराकर इन्हें प्रकाशित करा दे । इनके पदों को एक प्रतिलिपि छतरपुर राज्य के पुस्तकालय में भी थी ।

प्राप्य ग्रंथों अथवा संग्रह-ग्रंथों के नाम ये हैं : — १. श्री ब्रज-प्रेमानंद सागर; २. हिंडोरा; ३. छद्म-लीला; ४. चौबीस लीला; ५. श्रीकृष्ण गिरि-पूजन मंगल; ६. श्रीकृष्ण - मंगल; ७. रास - रस; ८. अष्टयाम (८); ९. समय प्रबन्ध (१६); १०. भक्त-प्रार्थनावली; ११. श्रीहितरूप - चरितावलि । समुद्र में से दो-चार बूँदों के रूप में चाचाजी के कुछ अनमोल पद नीचे उद्धृत किये जाते हैं ।

वीणाचारी-लीला

खेमटा

प्रीतम, तुम मो दृगनि वसत हो ।

कहा भरोसे हूँ पूछत हो, कै चतुराई करि जु हँसत हो ।
लीजै परखि स्वरूप आपनो, पुतरिन में तुमहीं जु लसत हो ।
वृन्दावन हितरूप, रसिक तुम, कुंज लड़ावत हिय हुलसत हो ॥१॥

कान्हरा

यह छवि वाढ़ी री, रजनी, खेलत रास रसिकमनि माई ।
कानन वर सौरभ की महकनि, तैसिय सरद-जुन्हाई ॥

*यह पद उत्तम कविता का नमूना कहा जा सकता है । इसमें अनेक

कुछ ऐसा है जो आँखों के आगे भाव का सजीव चित्र खींचकर खड़ा करता है ।

पुलिन प्रकास मध्य मनि-मंडल, तहँ राजत हरि-राधा ।
 प्रतिबिम्बित तन दुरनि-मुरनि^१ में, तव छवि वढत अगाधा ॥
 गौर-स्याम छवि-सदन वदन पर, फवि रहे क्षम-क्षम ऐसे ।
 नील कनक-अंबुज अंतर घरे, ओपि जलज-मनि जैसे ॥
 झलकत हार, चलत^२ कल कुंडल, मुख मयंक-ज्यों सोहैं ।
 वारों सरद निसा ससि केतिक, मैन कटाच्छनि मोहैं ॥
 येइ-येइ^३ वचन वदति^४ पिय प्यारी, प्रगटति नृत्य नई गति ।
 'वृन्दावन हित' ताने गान रस, अलि हित रूप कुसल अति ॥२॥

हौं बलि जाऊँ, मुख सुख-रास ।

जहाँ त्रिभुवन-रूप-सोभा, रीझि कियौ निवास ॥
 प्रतिबिंब तरल कपोल कमनी^५, जुग तरौना कान ।
 सुधा-सागर मध्य बैठे, मनो रवि जुग न्दान^६ ॥
 छवि-भरे नवकंज-दल से, नेह-पूरित^७, नैन ।
 पूतरी मधु मधुप-छौना, बैठि भूले गैन^८ ॥
 कुटिल भ्रकुटी अमित सोभा, कहा कहाँ विसेख ।
 मनहुँ ससि पर स्याम बदरी^९ जुगल किंचित रेख ॥
 लसतभाल विसाल ऊपर, तिलक नगनि जराय ।
 मनहुँ चढ़े विमान ग्रहगन, ससिहि भेंट जाय ॥
 मंद मुसुकनि, दसन दमकनि, दामिनी दुति हरी ।
 'वृन्दावन हित' रूप स्वामिनि^{१०} कौन विधि रचि करी ॥३॥

सोभा केहि विधि बरनि सुनाऊँ

इक रसना, सोउ, लोचन-हानी^{११}, कहौ पार क्यों पाऊँ ॥
 अङ्ग-अङ्ग लावन्य-माधुरी, बुधि-वल किती बताऊँ !

१ छिपने और मुड़ने में । २ हिलते-डुलते हैं । ३ नृत्य-संबंधी गति का शब्द विशेष । ४ बोलती है । ५ कमनीय, सुन्दर । ६ नहाने के लिए । ७ रंगीले । ८ गमन । ९ बादल का छोटा-सा टुकड़ा । १० राधिकाजी से तात्पर्य है । ११ रहित, हीन ।

अतुलित मुनति कहि गये क्यों, दृग पल रजि धरि जु उचारै ॥
 नव वय-संधि^१ दुहुनि नित उलहत, जव देखौ तब औरै ।
 यहि कौतुक मेरो सुनि सजनी, चित न रहत इक ठौरै ॥
 लोक न सुनी दृगन नहि देखी, ऐसी रूप निकाई^२ ।
 मेरी तेरी कहा चली, खग-मृग-मति प्रेम बिकाई ।
 कवहुँ गौर स्याम तन^३ कवहुँ, लोचन प्यासे धावै ॥
 कह घटि जात सिंधु कौ, पंछी जो चौंचन भरि लावै ॥
 सुन्दरता की हृद मुरलीधर, वेहद छवि श्री राधा ।
 गावै वपु अनंत धरि सारद, तऊ न पूजै साधा^४ ॥
 न्याह काम करवट हूँ निकसत, पिय अरु रूप गुमानी ।
 'वृन्दावन हितरूप' कियो वस, सो कानन की रानी ॥४॥

पद्य

भजन भावना होय न परसी, प्रेम नहीं उर कपटी ।
 कुआँ^५ परयौ^६ आकास उड़त खग, ताको करत जु भपटी ॥
 रसिक कहावै, कोई जिनके जुगल^७ मिलन की चटपटी^८ ।
 'वृन्दावन हितरूप' कहाँ लगि, वरनों सृष्टि अटपटी ॥५॥
 देखा-देखी रसिक न है है, रस - मारग है बंका^९ ।
 कहा सिंह की सरवर करिहूँ, गाँदर फिरै जु रंका^{१०} ।
 असहन^{११} निंदा करत पराई, कवौ न मानी संका ।
 'वृन्दावन हितरूप' रसिक जिन, दिय अनन्य - पथ डंका ॥६॥

१ पौगंड और जिशोरावस्था का मेज । वय-संधि पर विहारी ने क्या ही बर्ण
 का दोहा लिखा है : "छुड़ी न सिसुता की भलक, भलनयौ जोवन अंग । दौरी
 देह दुहून मिलि, मनो ताफता रंग ॥" २ शोभा । ३ स्वरूप । ४ इच्छा । ५ कुआँ
 उड़ता—असमर्थ होते हुए भी अपने को बड़ा पुरुषाणा मान रहा ।
 ६ श्रीराधाकृष्ण । ७ अत्यंत विरहासक्ति । ८ बंका, टेढ़ा, कठिन । ९ बेचारा । १० क
 डाय । चाचाजी के यह पद्य (१३-१४ संख्या) अनन्य-सिद्धांत-प्रतिपादक है ।

भगवतरसिक

छप्य

श्रीस्वामी हरिदास, रसिक-नृप कौ जो मारंग ।
ताहि धारि नित कुञ्ज-केलि करि मो भव-पारंग ॥
जग-वैभव मुख मोरि, कियौ करवा सौ नातौ ।
स्यामा-स्याम लड़ाइ फिरै, ब्रजबीथिनि मातौ ।
विरचे अनन्य निस्चय-रहस, अष्टयाम पद सामयिक ।
श्रीललितमोहिनीदास के, कृपापात्र भगवतरसिक ॥

वियोगी हरि

श्री भगवतरसिकजीॐ का जन्म-संवत् अनुमानतः १७१५ सिद्ध होता है। दृष्टी-संस्थान के मुख्याचार्यों में श्रीस्वामी ललितकिशोरीजी के शिष्य श्रीस्वामी ललितमोहिनीदासजी के कृपापात्र भगवतरसिकजी थे। सहचरिशरणजी ने स्वरचित आचार्योत्सव सूचना में इन महात्माओं का अवतार और अंतर्धान-काल इस प्रकार दिया है :

ललितकिसोरी ललित प्रगट पट, अगहन वदि आठै दिन ।
सत्रह सौ तैंतीस मनोहर, ताहि न भूलौं इक छिन ।
अंतरध्यान पौष वदि छठि कौ, रसिकन के उर दाहू ॥
वर्ष अठारह सौ तेईसा, हर्ष हरयो सब काहू ॥

*'मिश्रबंधुविनोद' में अमरवश भगवतरसिकजी को स्वामी हरिदासजी का उल्लेख लिख दिया गया है।

ललितमोहिनी प्रभा सोहिनी, आस्विन सुदि दसमी को ।
 कियौ प्रकास सरद जनु चंद्रम, वरसायौ सुअमी को ॥
 संवत् 'सत्रह सौ सु असी कौ, अति प्रमोद कौ दानी ।
 सरन माघ वदि इकदसमी कौ, सबही ने यह जानी ॥
 फागुन वदि नवमी कौ प्रमुदित, रंगमहल कौ गमने ।
 वरस अठारह सौ अट्ठावन, निरखत राधारमने ॥

ट्टी-संस्थान के अष्टाचार्यों में सब से अंतिम यही ललितमोहिनी-
 दासजी थे । भगवतरसिकजी ने गद्दी का अधिकार नहीं लिया । अर्हति
 भगवद्भजन में ही मस्त रहे । भगवतरसिकजी ने वैराग्य और श्रद्धा
 दोनों का ही सुन्दर वर्णन किया है । इनकी सिद्धांतों कुंठलियां तो
 अपूर्व ही हैं । इनकी कविता में निष्पक्षपात, सच्चा त्याग, प्रत्यक्षानुभूति
 और अनन्यता अच्छी मात्रा में दृष्टि आती है । इनका "अनन्य-
 निश्चयात्मक" ग्रंथ लखनऊ-निवासी जाला केदारनाथजी वैश्य ने छपा
 कर वितरण किया था ।

थोड़े से पद्य आपकी बानी में से लेकर नीचे लिखे जाते हैं :

छप्पय

सब कालन कौ काल, लोकपालन कौ पालै ।
 आपुन सदा स्वतंत्र, नियंता बुद्धि बिसालै ॥
 उपजावै, सब विस्व रमै, फिर ताके माहीं ।
 देखतभूली१ करै, परै भूलन में नाहीं ॥
 षट् ऐश्वर्य समर्थ हरि, सो भगवत, असरन-सरन ।
 तन मन जन की बेदनार, हरहु मोद-मंगल करन ॥१॥

कुञ्जन तें उठि प्रात गात जमुना में धोवै ।
निधिवन^१ करि दंडौत, विहारी^२ कौ मुख जोवै ॥
करै भावना बैठि स्वच्छ थल रहित उपाधा^३ ।
घर-घर लेइ प्रसाद लगै जब भोजन-साधा^४ ॥
संग करै 'भगवत रसिक' कर करवा, गूदरि गरे^५ ।
बृन्दावन विहरत फिरै, जुगुलरूप नैननि अरे ॥२॥

कुंडलिया

सांचे श्रीराधारमन, झूठो सब संसार ।
वाजीगर^६ कौ पेखनो, मिटत न लागै वार ॥
मिटत न लागै वार, भूति की संपति नैसे ।
मिहरी^७ नाती पूत, धुवों कौ घोरह^८ तैसे ॥
'भगवत' ते नर अधम, लोभ-वस घर-घर नाचे ।
झूठे गढ़ै सुनार, मोम के बोलै सांचे^९ ॥३॥
नित्य-विहारी की कला, प्रथम पुरुष^{१०} अवतार ।
तासु अंस माया भई, जाकौ सकल पसार ॥
जाकौ सकल पसार, महत्तनु^{११} उपज्यौ जातें ।
अहंकार उत्पत्ति भई, सुति कहै जु तातें ॥
अहंकार त्रैरूप^{१२} भयौ, सिव विधि असुरारी^{१३} ।
भगवत सब कौ, तत्व-बीज श्रीनित्यविहारी ॥४॥
आचारज ललिता^{१४} सखी, रसिक हमारी छाप ।
नित्यकिसोर-उपासना, जुगुल-मंत्र कौ जाप ॥

१ एक कुञ्ज का नाम जहां बैठ कर स्वामी हरिदासजी प्रायः भजन किया करते थे । २ बांकेविहारी जी से तात्पर्य है; स्वामी हरिदासजी की अन्य श्री कृष्ण-भूति । ३ उपाधि । ४ इच्छा । ५ गले में । ६ जादूगर । ७ स्त्री । ८ घुरहरा । ९ गहने डालने का सांचा । १० शेषशार्थी नारायण । ११ महत्तत्त्व । १२ सत्त्व, रज और तम । १३ विष्णु । १४ ललिता से यहां स्वामी हरिदासजी से तात्पर्य है ।

जुगुल-मंत्र कौ जाप, वेद रसिकन की बानो ।
 श्रीबृन्दावन, घाम, इष्ट स्यामा महरानी ॥
 प्रेम-देवता मिले बिना, सिधि होइ न कारज ।
 भगवत, सब सुखदानि, प्रगट मे रसिकाचारज ॥५॥
 नहिं हिंदू, नहिं तुरक हम, नहिं जैनी, अंगरेज ।
 सुमन सँवारत रहत नित, कुञ्ज-विहारी-सेज ॥
 कुञ्ज-विहारी-सेज, छाँड़ि, मग दञ्छिन^२ डेरो^३ ।
 रहै विलोकति केलि, नाम 'भगवत' अलि मेरो ॥
 श्रीललिता सखि पाय कृपा, सेवत सुख स्यामहिं ।
 नहिं काहू सों द्रोह, मोह काहू सों है नहिं ॥६॥
 जैसे मिले कुधातु के, लगै कंचनै दाग ।
 दूरि करै सब कालिमा, जवहीं मिलै सुहाग^४ ॥
 जवहीं मिलै सुहाग, रीति ललिता की जानौ ।
 ज्यों जल खाइ समाइ, फिरै करवट^५ उतरानौ ॥
 'भगवतरसिक' अनन्य महल में राजत ऐसे ।
 ज्यों दग अंजन वसै, वरौनी बाहिर तैसे ॥७॥
 चसमा नित्य विहारकौ, दियौ विहारिनि^६ मोहि ।
 भई प्रीति-परतीत उर, अंतर लीनों जोहि^७ ॥
 अंतर लीनों जोहि, निरंतर निज धन पायौ ।
 नारद सुक सनकादि, 'नेति' निगमागम गायौ ॥
 'भगवत' यह रस-रीति, प्रगट परिपूरन ससमा^८ ।
 प्रेम^९-पियूष न स्रवै, भाव-रूपी विनु चसमा ॥८॥

१रसिकों के आचार्य स्वामी हरीदासजी । २वैदिक मार्ग । ३वाम कर्ण
 तांत्रिक मार्ग । ४सुहागा; आग में सोना के साथ सुहागा डाल देने से सोने
 सब मैल कट कर दूर हो जाता है । ५कूड़ा । ६आराधिकाजी । ७देख तिर
 चन्द्रमा । ८प्रेम... स्रवै—बिना भाव के प्रेम-रूपी असूत स्रवित नहीं होता ।

देखे हाट-बजार सब, जहँ-तहँ पोति^१ विकाय ।
 लिये जवाहिर जौहरी, विनु गाहक फिरि जाय ॥
 विनु गाहक फिरि जाय, बलाहक^२ ऊसर वरसैं ।
 छुप्पन भोग वनाय, कहा बनचर के परसैं ॥
 ऐसेहि कर्मठ^३ लोग, धर्म-रत वरन विसेखे ।
 'भगवतरसिक' अनन्य, स्वाद-मेदी^४ कहूँ, देखे ॥६॥
 अनुभव विनु जग आँधरौ, वस्तु न दीखै कोइ ।
 मुकुर दिखाये होत कह, आनन जात न जोइ ॥
 आनन जात न जोइ, अरथ वानो कौ कहिवौ ।
 सुने न होइ प्रतीति, विना देखैं उर दहिवौ ॥
 बहु विधि मरदन करै, नहीं चैतन्य होइ शव ।
 'भगवत' रस की बात कहा, जानै विनु अनुभव ॥१०॥
 काहू दई न लई कोउ, विद्यमान दरसाय ।
 ज्यों मनियारौ-उरग^५ मनि, लै आवै लै जाय ॥
 लै आवै लै जाय, वस्तु रसिकन की ऐसे ।
 निसिदिन सेवत रहै, कृपन निज संपति जैसे ॥
 'भगवतरसिक' सुकेलि, स्याम-स्यामा अबगाहू ।
 रही हगनि भरिपूर, मेद जान्यौ नहिं काहू ॥११॥
 'भगवतरसिक' अनन्य मति, गौर स्याम रंगरात ।
 अमरकोस^६ से धूम लौ, मृगमद^७ छाँड़ि न जात ॥
 मृगमद छाँड़ि न जात, गही ज्यों हारिल^८ लकरी ।
 चुम्बक लोह न तजै, दारु पावक जिमि पकरी ॥

१कांच के छोटे-छोटे दाने' । २मेघ । ३हृदयहीन, कोरे कम'कांडी । ४रस-
 रहस्य के ज्ञाता । ५मणिवाला साँप । ६अमरवेल । ७कस्तूरी । ८एक चिड़िया ।
 प्रवाद है कि हारिल कभी भूमि नहीं छूती; जब बैठती है तब लकड़ी पर, जिसे
 वह सदा अपने साथ रखती है ।

गुन बयारि तनु लगै, डिगै नहि मनसा नग^१ वत^२ ।
 संतत स्यामा-स्याम, धाम कीनों उर भगवत ॥१२॥
 चलनी में गैया दुहैं, दोष दई को देहि ।
 हरि-गुरु-कछौ न मानहीं, कियौ आपनो लेहि ॥
 कियौ आपनो लेहि, नहीं यह ईस्वर-इच्छा ।
 देस-काल-प्रारब्ध-देव कोउ करइ न रच्छा ॥
 मूरख मरकट^३ मूठ कीर हठि, तजै न नलिनी ।
 कहि 'भगवत' कह करै भाग भौंडे^४ को चलनी^५ ॥१३॥
 अनहोनी नहि होइ कछु, होनी मिटै न कोय ।
 देखौ सीता दसरथै, अति समरथ तहँ दोय ॥
 अति समरथ तहँ दोय, राम भरता, बसिठ^६ गुर ।
 जदुबंसिन कौ नास भयो, देखत परमेसुर ॥
 पारीछूत^७ उर व्याल, मृतक पहिरायौ मौनी^८ ।
 'भगवत' इच्छा जानि, नहीं यामें अनहोनी ॥१४॥
 जात-जात में जात सब, सब हीं जाति कुजाति ।
 रसिक अनन्य अजात की, कहौ कौन-सी जाति ॥
 कहौ कौन-सी जाति, सजाती मिलै सुजानै ।
 विमुख विजाती देह-खेह^९ की जाति बखानै ॥
 निज स्वरूप नहि लखै, विवादी बात-बात में ।
 'भगवत' भगत न तेइ, जगत सब जात-जात में ॥१५॥

१हाड़ । २समान । ३बंदर । ४मूर्ख, अभागा । ५आटा धालने
 चलनी; धार्मिक आचार । ६अभिमन्यु के पुत्र महाराजा परीक्षित । ७एक मृत
 वस्थित मुनि, जिन्हें परीक्षित ने मरा हुआ साँप पहना दिया था । ८एक
 मुनि-पुत्र ने राजा को यह शाप दे दिया कि वह सातवें दिन साँप के कटे
 मर जायेगा । शुक्रदेवजी के मुखारविंद से श्रीमद्भागवत सुनते-सुनते सातवें
 अक्षशाप वस राजा परमधाम को सिधार गये । ९पांचभौतिक शरीर ।

पैसा पापी साधु कों परसि लगावै पाप ।
 बिमुख करै गुरु इष्ट^१ तें, उपजावै संताप ॥
 उपजावै संताप ग्यान, बैराग्य विगारै ।
 काम, क्रोध, मद, लोभ, मोह, मत्सर सुझारै^२ ॥
 सब द्रोहिन में सिरै^३, भगत-द्रोही नहिं ऐसा ।
 'भगवतरसिक' अनन्य, भूल जिन परसौ-पैसा ॥१६॥
 आवै जो सो चून कों, जहँ जइए तहँ चून ।
 दियो चून चसमा चखनि, भगति-भाव भो चून^४ ॥
 भगति-भाव भो नून, साधु कौ रूप न सूझै ।
 रहे मान मद बूझि, और की औरै बूझै ॥
 हरि गुरु साधु बिहाय, आपनी प्रभुता गावै ।
 'भगवत' स्यामा-स्याम, कहौ उर कैसैं आवै ॥१७॥
 गेही^५ संग्रह परिहरै, संग्रह करै विरक्त ।
 हरि गुरु द्रोही जानिए, आज्ञा तें वितिरक्त^६ ॥
 आज्ञा तें वितिरक्त होय जमदूत हवालै ।
 अष्टात्रिंशति निरय^७, अधोमुख करि तहँ घालै ॥
 'भगवतरसिक' अनन्य, भजौ तुम स्याम सनेही ।
 संग दुहुन कौ तजौ, वृत्ति^८ विनु विरत^९ र^{१०} गेही ॥१८॥
 जाकों जैसी लखि परी, तैसी गावै सोय ।
 बीर्य भगवत मिलन की, निहचय एक न होय ॥
 निहचय एक न होय, कहैं संव पृथक हमारी ।
 सुति स्मृति भागौत, साखि गीतादिक भारी ॥
 भूपति सवनि समान, लखै निज परजा ताको ।
 जाकौ जैसे भाव, सुभासै तैसी ताको ॥१९॥

१ परमेश्वर । २ परिपुष्ट करता है । ३ प्रथम शिरोमणि । ४ न्यून, कम । ५ गृहस्थ । ६
 वीर । ७ शीखक, भोपाकादिपुराणोक्त नरक । ८ नियत स्वकर्म । ९ विरक्त । १० अथ ।

हाथी देख्यौ आंधरिन, निज मन के अनुमान ।
 कान पूछ पग पीठि गहि, कर्यौ सबनि परनाम ॥
 कर्यौ सबनि परनाम, बिटौरा^१ रूप पेटतर ।
 भगुरै^२ संत महंत, निगम-आगम पुरानवर ॥
 'भगवतरसिक' अनन्य, दृष्टि-बर^३ कीजै साथी ।
 जिन देख्यौ गुन रूप, अंग हिय में हरि हाथी ॥२०॥
 चेला काहु के नहीं, गुरु काहु के नाहि ।
 सखी लड़ैती लाल की, रहै महल के माहि ॥
 रहै महल के माहि, टहल सब करै निरंतर ।
 दंपति अति अकुलाहि, पलक कहूँ धरै जु अंतर ॥
 'भगवत' भगवत^४ कहै, नहिं हम विन केला^५ ।
 ताते हम परिहरे देह-मानी^६ गुन चेला ॥२१॥
 नहीं द्वैत^७ अद्वैत^८ हरि, नहीं विसिष्टाद्वैत^९ ।
 बँधे नहीं मत-बाद में, ईश्वर इच्छा द्वैत ॥
 ईश्वर इच्छा द्वैत, करै सब ही कौ पोषन ।
 आप रहै निरलेप, भगत सों मानै तोषन^{१०} ॥
 'भगवतरसिक' अनन्य संग डोलै गलवाही ।
 करै मनोरथ-सिद्धि, उचित अनुचित कछु नाहीं ॥२२॥
 सतगुरु सबद सुस्वाति-जल, सिष्य-सीप-हिय होय ।
 सकुचि-मीन^{११} टक्कर लगै, तब वह मुकता होय ॥
 तब वह मुकता होय, सजाती संगति जैसे ।

१ डेर । २ अनन्य निश्चयात्मक दिव्य दृष्टि । ३ केलि; नित्य विहार । ४ शरीर
 को ही आत्मा मानने वाले; अविद्याग्रस्त । श्रीमाध्वसंप्रदाय का सिद्धांत, जिन
 जीव और ब्रह्म पृथक्-पृथक् माने गये हैं । ५ श्रीशांकर-सिद्धांत, जिसमें वेद
 ब्रह्मसत्ता स्वीकार की गयी है । ६ श्रीरामानुजीय सिद्धांत, जिसमें प्रकृति एवं
 विशिष्ट अद्वैत ब्रह्म की सत्ता सिद्ध की गयी है । ७ प्रसन्नता । ८ शील रूपी सर्व

नतर तोय कौ तोय, होय नहि मुक्तो ऐसे ॥
 'भगवतरसिक' अनन्य बधू गर्भ धरें उर ।
 सदा सहायक सासु, स्वामिया जानौ सतगुरु ॥२३॥
 माँछी, माछर, माँगने^१, मूसे, वादर, धोर ।
 काटे, दीमक, जीव कौ जागा^२ दस दुख घोर ॥
 जागा दस दुख घोर, वास क्यों कीजै वृन में ।
 असन-बसन बिनु मिले, रहै न धीरज मन में ॥
 'भगवतरसिक', अनन्य-मिलन दुस्तर-सुति साछी^३ ।
 बिहरत स्यामा-स्याम, जहाँ नहि माछर-माँछो ॥२४॥
 कौवा घोये हंस नहि, होइ न वछरा स्वान ।
 रासभ^४ तें हय होइ नहि, जो धोवै भगवान ॥
 जो धोवै भगवान, साखि देखौ दुरजोधन ।
 हरि आये बनि दूत गये फिरि, मयौ न बोधन^५ ॥
 'भगवतरसिक' अनन्य होय नहि वांभत नौवा ।
 गुन-सुभाव नहि मिटै, हंस-संगति करि कौवा ॥२५॥
 काटे कूकर बावरो, जाको लागै मूत ।
 करै अमल^६ तहँ आपनो, दावि परायो पूत ॥
 दावि परायो पूत, प्रेम की यह गति जानौ ।
 जिय^७ तें ईश्वर होय, साखि ब्रजबधू^८ बखानौ ॥
 'भगवतरसिक' अनन्य हांय, अदुंभुत रस चाटै ।
 स्यामा-स्याम-विहार नित्य, तिहि काम न काटै ॥२६॥
 साँचौ नहि निज धर्म कोउ, कासों करिए प्रीति ।
 व्यभिचारी^९, सब देखिए, आवति नहि परतीति ॥

१. मिलार । २. जगह । ३. साछी । ४. गदहा । ५. ज्ञान । ६. शासन; नशा ।
 ७. जीव । ८. गो. काँएँ, जीव से ब्रह्म-रूप होकर 'दृष्टोऽहं' रहने लगी थी । ९. मन-
 सुखी, अनेक मर्गों । * साहित्य-मांचे में दया हुआ क्या सुन्दर आद्यः 'हमक' मिटित है ।

आवति नहिं परतीति, दीजिए काकों निज घन ।
 मन-माफिक नहिं मिलै, खोजि देखे बसती-वन ॥
 'भगवतरसिक' अनन्य संग की सहै न आँचौ^१ ।
 कूकर हाड़ चबाय, सिंह मारै गज साँचौ ॥२७॥
 घर-घर में गुरु बैद सब, बिन गुरु बैद न कोय ।
 औषधि मंत्र बतावहीं, शीघ्र सिद्ध यह होय ॥
 सीघ्र सिद्ध यह होय, बहुत भाँतिन अजमायौ ।
 कष्टौ हमारो करौ, लेहु सुख मन कौ भायौ ॥
 रोगी वर गुरु हीन करै, कह काकों परिहर ।
 निहचै 'भगवत' करै एक, नहिं डोलैं घर-घर ॥२८॥

पद

परम पावन करवा^२ कौ पानी ।
 जाके पियत हृदय में आवत, मोहन-राधा रानी ॥
 अनुभव प्रगट होत क्रीड़ा कौ, मोद विनोद कहानी ।
 'भगवतरसिक' निकुंज महल की, टहल मिलै मनमानी ॥२९॥
 लखी जिन लाल की मुसक्यान ।
 तिनहिं बिसरी वेद-विधि, जप, जोग, संयम, ध्यान ॥
 नेम, व्रत, आचार, पूजा, पाठ, गीता-ग्यान ।
 'रसिक भगवत' हग^३ दई असि,^४ ऐंचिकै मुख म्यान ॥३०॥

भक्त-नामावली

पद

हमसों इन साधुन सों पंगति^५ ।
 जिनकौ नाम लेत दुख छूटत, सुख लूटत तनु संगति ।

१आग । २रट्टो संप्रदाय के महात्मा वरतन के नाते केवल एक धार
 रखते थे । ३हग...म्यान मुख-रूपी म्यान से मुसक्यान-रूपी तलवार खींच
 आँखों को हलाल कर डाला । ४तलवार । ५पंक्ति, ६जाति विरादरी ।

मुख्य महंत काम-रति, गनपति, अज, महेस, नारायण^१ ।
 सुर, नर, असुर, सुमुनि, पंछी, पशु, जे हरि-भगति-प्रायन ॥
 बालमीकि, नारद, अगस्त, सुक, व्यास सूत कुल-हीन^२ ।
 सबरी, स्वपच, वशिष्ठ, विदुर, विदुरानी^३, प्रेम-प्रवीना ॥
 गोपी, गोप, द्रौपदी, कुंती, आदि पंडवा, ऊधौ^४ ।
 विष्णुस्वामि^५, निवारक, माधौ रामानुज^६ मग सूधौ ॥
 लालाचारज, धनुरदास, कुरेस भावरस-भीजै ।
 ग्यानदेव गुरु, सिंध्य तिलोचन, पटनर को केहि दीजै ?
 पदमावती-चरन कौ चारन^७, कवि जयदेव जधीलौ ।
 चितामनि चित रूप लखायौ, बिल्वमंगलहि रसीलौ ॥
 केसव भट्ट, श्रीभट्ट, नारायण भट्ट, गदाधर भट्ट ।
 विठ्ठलनाथ, बल्लभाचारज, ब्रज के गूजर जट्ट^८ ॥
 नित्यानंद, अद्वैत, महाप्रभु, सची^९-सुवन चैतन्या ।
 भट्टगुपाल, रघुनाथ गुसाई^{१०}, मधू गुसाई^{११} धन्या ॥
 रूप, सनातन, भजि वृन्दावन तजि दारा सत संपति ।
 व्यासदास, हरिवंस गुसाई^{१२} दिन दुलरायै दंपति ॥
 श्रीस्वामी हरिदास हमारे, विपुन^{१३}, विहारिनि-दासी ।
 नागरि, नवल माधुरी बल्लभ नित्यविहार-उगसी ॥
 तानसेन, अकबर, करमेती, मीरा करमावाई ।
 रतनावती, मीर, माधौ, रसखानि रीति रस गाई ॥
 अग्रदास, नाभादि सखी^{१४} ये, सबै राम-सीता की ।

१ शेषशायी नारायण; श्रीकृष्णोपासकों के मतानुसार नारायण नित्यावहारी के अंश-मात्र है । २ शूद्र । ३ भक्तवर विदुर का सती स्त्री । ४ श्रीकृष्ण के अनन्य सखा सद्धव । ५ विष्णुस्वामि... रामानुज--क्रमशः शुद्धद्वैताद्वैत, द्वैत और विशिष्टा-द्वैत वैष्णव सिद्धांतों के प्रवर्तक । ६ भाट, यज्ञ वर्णन करनेवाला । ७ जाट । ८ श्रीचैतन्य महाप्रभु की माता । ९ विठ्ठलविपुल ।

सूर, मदनमोहन, नरसी अलि तसकर^१ नवनीता की ॥
 माघौदास, गुसाईं तुलसी, कृष्णदास, परमानंद ।
 विष्णुपुरी, श्रीधर, मधुसूदन, पीपा; गुरु रामानंद ।
 अलि भगवान, मुरारि रसिक, श्यामानंद, रंका वंका ।
 रामदास, चोघर, निष्किंचन^२ भक्त अनन्य निसंका ।
 लाला अंगद भक्त, महाजन गोविंद, नंद-प्रबोधा^३ ।
 दास मुरारि, प्रेमनिधि, वीठलदास मथुरिया योधा^४ ॥
 लालमती, सीता, प्रभुता भाली गोपाली बाई ।
 सुत विष द्वियौ पूजि सिलपिल्ले, भक्ति रसीली पाई ॥
 पृथ्वीराज, खैमाल, चतुरभुज राम-रसिक रस-रासा ।
 आसकरन, मधुकर जैमल नृप, हरीदास, जनदासा ॥
 सैना, घना, कबीरा, नाभा, कूबा, सदन कसाई ।
 वारमुखी^५, रैदास सभा में, सही न श्याम सहाई ॥
 चित्रकेतु, प्रह्लाद, विभीषन, बलि ग्रह बाजै^६ वावन ।
 जामवंत हनुमंत, गीघ, गुह, किये राम जै पावन ॥
 प्रीति, प्रतीति, प्रसाद साधु सों इन्हें इष्टगुरु जानों ।
 तजि ऐस्वर्य, मृजाद^७ बेद की तिनके हाथ विकानों ॥
 भूत भविष्य, लोक चौदह में भये होयँ हरि प्यारे ।
 तिन-तिन सों ब्यौहार हमारो, अभिमानिन तें न्यारे^८ ॥
 'भगवतरसिक' रसिक-परिकर करि, सादर भोजन पावैं ।
 ऊँचो कुल आचार अनादर, देखि ध्यान नहिं आवैं ॥३॥॥

१ माखनचोर, अ कृष्ण । २ परमत्यागी । ३ स्वामी प्रबोधानंद । ४ यक्ष
 वीर ५ पिंगला नाम की वैद्या । ६ प्रसिद्ध है । ७ मर्यादा । ८ विरक्त ।

* इस पद में आये हुये भक्तों की कथा नाभा-कृत भक्तमाल, उत्तर
 भक्तमाल तथा नवभक्तमाल में लिखी है । यहाँ पर यदि प्रत्येक भक्त की कथा
 लिखी जाय, तो एक पोथा बन जायगा । अतएव स्थल-संकीर्णता वश हम

सारङ्ग

वेषधारी^१ हरि के उर सालैं^२ ।

परमारथ स्वपनें नहिं जानैं, पैसन ही को लालैं ॥
 कबहुँक वकता हूँ वनि बैठैं, कथा भागवत गावैं ।
 अर्थ-अनर्थ कछू नहिं भासैं, पैसन ही को धावैं ॥
 कबहुँक हरि-मंदिर को सेवैं, करैं निरंतर वासा ।
 भाव-भगति को लेस न जानैं, पैसन ही की आसा ॥
 नाचैं-गावैं, चित्र बनावैं, करैं काव्य चटकीली^३ ।
 सौंच विना हरि हाथ न आवैं, सब रहनी है ढीली^४ ॥
 बिना विवेक, विराग, भगति विनु, सत्य न एकी मानौ ।
 'भगवत' विमुख कपट चतुराई, सो पाखंडै जानौ ॥३२॥

पद

इतने गुन जामें सो संत ।

श्री भागवत मध्य जस गावत, श्री मुख कमलाकंत^१ ॥
 हरि कौ भजन, साधु की सेवा, सर्वभूत पर दाया ।
 हिंसा लोभ दंभ छल त्यागै, विष-सम देखै माया^२ ॥
 सहनसील, आसय उदार अति, धीरज सहित विवेकी ।
 सत्य बचन सब को मुखदायक, गहि अनन्य-व्रत एकी ॥
 इन्द्रीजित अभिमान न जाके, करै जगत को पावन ।
 'भगवतरसिक' तासु की संगति, तीनहुँ ताप-नसावन ॥३३॥

पद

हमारो बृन्दावन उर और ।

माया काल तहाँ नहिं व्यापै, जहाँ रसिक सिरमौर ॥

प्रासंगिक कथा देने में असमर्थ है ।

१ कपटमय साधु-मेष धारण किये हुए । कष्ट पहुँचाता है । । इजी-सुभावनी
 २ व्यर्थ । ३ लक्ष्मीनाथ विष्णुभगवान् । ४ काम-कांचन । ५ चंचलता ।

छूटि जाति सत-असत-वासना, मन की दौरादौर^१ ।
 'भगवतरसिक' वतायौ श्रीगुरु^२, अमल अलौकिक ठौर^३ ॥३५॥
 काफी

बलि जैहौं श्री रसिकाचारज^४ ।

नित बिहार उद्धार कियौ जिन, मथिकैं हृदय-सिंधु वर बारज ॥
 भ्रम, तम, सम^५ सब हरे हमारे, कर गहि सकल सँभारे कारज ।
 'भगवतरसिक' प्रसंसित कीन्हैं, स्यामास्थाम सहायक आरज^६ ॥३६॥

गौरी

नमो, नमो वृन्दावन-चंद ।

नित्य अनंत अनादि एकरस, पिय-प्यारी विहरत स्वच्छंद ॥
 सत्त^७ चित्त^८-आनंद^९-रूपमय, खग, मृग, द्रुम बेली वर वृन्द ।
 'भगवतरसिक' निरंतर सेवत, मधुप भये पीवत मकरंद^{१०} ॥३७॥

अरिख

दुख-सुख भुगतै देह, नहीं कछु संक है ।
 निंदा-स्तुति करौ राव क्या रंक है ॥
 परमारथ व्यौहार बनौ कै^{११} ना बनौ ।
 अंजन हूँ मम नैन 'रसिकभगवत' सनौ^{१२} ॥३७॥

टोढ़ी

तुव^{१३} मुख नैन कमल अलि मेरे ।

पलकन^{१४} लगत पलक^{१५} विनु देखे, अरबरात^{१६} अति फिरत न फेरे ॥

१ चंचलता । २ श्रीभलितमोहिनीदासजी से तात्पर्य है । ३ रसिकों के आचार्य श्रीस्वामी हरिदासजी । ४ संशय । ५ आर्य । ६ अस्ति; आव । ७ चैतन्य । ८ त्रिकालावाधित, एकरस, अखंड आनंद । ९ ये राग । १० अथवा । ११ सीत । १२ तुव...मेरे—तेरे मुख रूपी कमल का पराग पान करने के लिए मेरे नेत्र अमर रूप हैं । १३ आँखों की पलक । १४ एक पलक । १५ फड़फड़ाते हैं ।

पान करत मकरंद रूप-रस, भूलि नहीं फिर इत-उत हेरे ।
 'भगवतरसिक', भये मतवारै, घूमत रहत छुके मद तेरे ॥३८॥
 दोढ़ी

तुव मुख चंद चकोर ये नैना ।

अति आरत अनुरागी, लंपट^१, भूलि गई गति, पलहुँ लयै ना ॥
 अरबरात मिलिवे कों निसिदिन, मिले^२ रहत मनु कबहुँ मिलै ना ॥
 'भगवतरसिक' रसिक की बातें, रसिक विना कोउ समुझि सकै ना ॥३९॥

दोहा

काया कुञ्ज, नि कुञ्ज मन, नैन द्वार अभिराम ।
 'भगवत' हृदय सरोज सुख, विलसत स्यामा स्याम ॥४०॥
 जीभ जुगुल नामहिं जपै, दृगनि विलोकै रूप ।
 उदर भरै अलिवृत्ति^३ सों, छाँड़ि स्वान मृग भूप ॥४१॥
 जप तप तीरथ दान व्रत, जोग जग्य आचार ।
 'भगवत' भक्ति अनन्य विनु, जीव भ्रमत संसार ॥४२॥
 वेदनि^४ खोंवै वैद सों, गुरु गोविंद-मिलाप ।
 मुख भजै भोजन सोई, 'भगवत' और खिलाप^५ ॥४३॥
 'भगवत' जन^६ स्वाधीन नहिं, पराधीन जिमि चंग^७ ।
 गुन^८ दीने आकास में, गुन लीने अंग-संग ॥४४॥
 'भगवत', जन चक्ररी कियौ, सुरत^९ समाई डोर ।
 खेलति निसिदिन लाड़िली,^{१०} कबहुँ न डारति तोर ॥४५॥
 ग्राम-सिंह भूखो विपिन, देखि सिंह कौ रूप ।

श्लोमी । २ मिले... मिलै—दिन-रात रहते तो सामने ही है, किंतु प्रेम के वृत्ति न होने के कारण सदा यही शङ्का बनी रहती है कि अंग मिले हैं या नहीं । ३ मधुकरी भिजा, दस-पाँच घरों से माँगकर खाना । ४ वेदना, काट । ५ खिलाफ, विरुद्ध । ६ जीव । ७ अंतग । ८ गुण, डोरी । ९ ध्यान, लव । १० मीसधिकाजी ।

सुन-सुनि भूखैं गलिन में, सबै स्वान बेकूप^१ ॥४९॥
 नहिं निरगुन, सरगुन^२ नहीं, नहिं नेरे, नहिं दूरि ।
 'भगवतरसिक' अनन्य की, अद्भुत जीवनमूरि ॥४९॥
 तुष्टि पुष्टि तासों रहै, जरा न व्यापै रोग ।
 बाल-अवस्था, जुवा पुनि, तिनकों करै न भोग ॥४९॥
 जनम-मरन माया नहीं, जहँ निसि-दिवस न होइ ।
 सत-चित-आनँद एकरस, रूप अनूपम दोइ ॥४९॥
 निसिवासर तिथि मास रितु, जे जग के ब्यौहार ।
 ते सब देखौ भाव^३ में, छाँड़ि जगत-ब्यौहार ॥५०॥
 छुके जुगुल-छवि-बारुनी, डसे^४ प्रेमवर-ब्याल ।
 नेम न परसै गारुड़ी^५, देख दुहुँन कौ ख्याल^६ ॥५१॥
 नवरस^७ नित्य-विहार में, नागर^८ जानत नित ।
 'भगवतरसिक' अनन्य वर, सेवा मन बुधि चित ॥५२॥
 ईमन

जय जय रसिक रवनी-रवन^९ ।

रूप-गुन-लावन्य-प्रभुता, प्रेमपूरन भवन ॥
 विपति जन की भानिवे^{१०} कों, तुम बिना कहु कवन ।
 हरहु मन की मलिनता, व्यापै न माया-पवन ॥
 विषयरस इन्द्री अजीरन, अति करावहु बवन ।
 खोलिए हिय के नयन, दरसै सुखद वन अवन ॥
 चतुर चिंतामनि दयानिधि, उसह दारिद-दवन ।

१ बेकूप । सगुण । ३ त्रिकालावाधित, नित्य, अखंड एकरस भगवत् प्रेम
 ४ काटे गये, घायल किये गये । ५ मंत्र-बल से साँप का विष दूर करनेवाला
 ६ दशा, लाला । ७ साहित्यिक नवरस; यथा—शृङ्गार, हास्य, करुणा, वीर, रोमांच
 ८ भयानक, अद्भुत, वीरमत्स और शांत । ९ नरस-प्रवीण । १० रमणी-रमण, श्रीराम
 वरलभ । १० काटने के लिए ।

मेटिये 'भगवत' व्यथा, हँसि भेंटिए तजि मवन^१ ॥५३॥
चर्चरी

कुंजविहारी एक आस, और सकल तजि दुरास,
असन बसन तें उदास^२, वौंकेव्रत-धारी^३ ।
ग्यान-दया-गुन-निधान, रसिक-मुकुट-मनि-प्रधान,
राग भोग समय जानें, तोषत^४ पिय-प्यारी ॥
तिमिर-हरन कौं दिनेस, ताप-हरन को निसेस^५,
पाप-दहन पावकेस, गुस्ता मुखचारी^६ ।
निधिवन-आसीन^७ निज, वर बिहार सरस वित्त,
जय जय हरिदास, रसिक 'भगवत' बलिहारी ॥५४॥

पद

यह दिव्य प्रसाद प्रिया प्रिय कौ ।
दरसत हीं मन मोद बढ़ावत, परसत पाप हृष्ट हिय कौ ॥
पावन परम प्रेम उपजावत, भुलवत^८ भाव पुरुष तिय कौ ॥
'भगवतरसिक' भावतों^९ भूषन, तिहिं छन होत जुगुल जिय कौ ॥५५॥

१सौन व्रत । २वेपरवाह । ३प्रेम का महा कठिन व्रत धारण करनेवाले ।
बोधा कवि कहते हैं : 'यह प्रेम कौ पथ करार महा, तरवार की धार पर पावनो
है।' ४तोषत...प्यारी—श्रीराधाकृष्ण को प्रसन्न करते हैं । ५चंद्रमा । नखा ।
६विराजमान । ७भुलवत...तिय कौ—स्त्री-पुरुष का दैहिक भेद-भाव भुजा
देता है । ८प्यारा ।

हठी

छप्पय

राधा-चरन-सरोज-मधुप रस-सरस-उपासी ।
 भावुक-भक्ति-विभोर मीर, घनस्याम-विलासी ॥
 ब्रजरज पै तिहुँलोक-विभव, वृन लों तजि दीनों ।
 परम प्रेम दरसाय विमल, जीवन-फल लीनों ॥
 श्रीहित-कुल कौ अनलंघ्य लै, 'राधा-सत' विरच्यौ जु इक ।
 हठव्रत अनन्य हठ कै भयौ हठी, हठी साँचो रसिक ॥

—वियोगी हठी

हठीजी ने 'राधा सुधा शतक' संवत् १८३७ में समाप्त किया, जैसा कि उन्होंने इस दोहे में लिखा है :—

रिषि सुदेव बसु ससि सहित, निरमल मधु कों पाय ।

माधव तृतिया भ्रगु निरलि, रच्यौ ग्रंथ सुखदाय ॥

कुछ लोगों का अनुमान है कि हठीजी श्रीहितहरिवंशजी के शिष्य थे, परन्तु रचना-काल देखने पर यह सिद्ध नहीं होता। हित-कुल शिष्य यह अवश्य थे, किंतु इनके गुरु कौन थे, यह अभी तक अज्ञात है। इन्होंने 'राधा-सुधा-शतक' में अपने गुरुदेव का नाम स्मरण नहीं किया।

इनका बनाया केवल एक 'राधा-सुधा-शतक' मिलता है। इसमें दोहे, और सवैये तथा कवित्त १०३ हैं। हठीजी, भगवदभक्त होने के अतिरिक्त, साहित्य-मर्मज्ञ भी थे। इन्होंने उपमाओं, उपप्रेक्षाओं और प्रशंसाओं का अच्छा आदर किया है। राधिकाजी को प्राधान्य मानते हुए इन्होंने अन्य सब देवी-देवताओं को नीचा दिखाया है। इनको राज-दरबार तथा अंतःपुरों का अच्छा अनुभव था। जान पड़ता है, 'शतक' में कई

देखे मिलते हैं, जिनमें इन्होंने राजसी ठाट्याट का पूरा चित्र उतार दिया है। इनके कतिपय मधुर पद्य नीचे लिखे जाते हैं :—

श्रीराधा-सुधा-शतक

दोहा

श्रीवृषभानु-कुमारि के, पग बंदौ कर जोर।
 जे निसिबासर उर धरै, ब्रज वसि नंद-किसोर ॥१॥
 कीरति^१ कीरति^२ कुँवरि की, कहि-कहि थके गनेस।
 दस सत मुख वरनेन करत, पार न पावत सेस ॥२॥
 अज सिव सिद्ध सुरेस मुख, जपत रहत निसि जाम।
 बाधा जन की हरत है, राधा राधा नाम ॥३॥
 राधा राधा जे कहै, ते न परै भव-फंद।
 जासु - कंध पर कमलकर, धरे रहत ब्रजचंद ॥४॥
 राधा राधा कहत है, जे नर आठौं जाम।
 ते भवसिंधु उलंघि कै, बसत सदा ब्रजधाम ॥५॥

कवित्त

काहू कों सरन संभु गिरिजा गनेस सेस,
 काहू कों सरन है कुबेर-ऐसे धोरी^३ कौ।
 काहू कों सरन मच्छ, कच्छ बलराम, राम,
 काहू कों सरन गोरी साँवरों-सी जोरी कौ ॥
 काहू कों सरन बोध, वामन, बराह, व्यास,
 एही निराधार^४ सदा रहै मति मूरी कौ।
 आनंदकरन विधि-बंदित^५ चरन एक,
 'हठी' कों सरन वृषभानु की किसोरी कौ ॥६॥

^१कीर्ति, यश। ^२राधिकोजी की माता का नाम। ^३धनी। ^४आदि
 सृष्टिकर्ता ब्रह्मा से वंदनीय।

कलपलता के किधों पल्लव नवीन दोऊ,
 हरन मंजुता^१ के कंजता के बनता के हैं ।
 पावन पतित गुन गावैं मुनि ताके छवि,
 छलै सविता के^२ जनता के गुरुता के हैं ॥
 नवो निधिता के सिद्धिता के आदि-आलै^३ 'हठी'
 तीनों लोक ताके प्रभुता के, प्रभु ताके हैं ।
 कटै पाप ताके^४, बढ़ै पुन्य के पताके, जिन,
 ऐसे पद ताके^५ वृषभानु की सुता के हैं ॥७॥

कोमल विमल मञ्जु कंज-से अरुन सोहैं,
 लच्छन^६-समेत सुभ सुद्ध कंदनी के हैं ।
 हरी के मनालय^७ निरालय निकारन के,
 भक्ति-बरदायक बखानैं छंद नीके हैं ॥
 ध्यावत सुरेश संभु सेस औ गनेस, खुले,
 माग अवनी के जहाँ^८ मंद परैं नीके हैं ।
 कटै जन फंदनीय द्वंदनीय हरि-हर,
 बंदनी चरन वृषभानु-नंदनी के हैं ॥८॥

कोऊ उमाराज^९, रमाराज, जमाराज^{१०} कोऊ,
 कोऊ रामचंद सुखकंद नाम नाथे मैं ।
 कोऊ ध्यावै गनपति, फनपति, सुरपति कोऊ,
 देव ध्याय फल लेत पल आधे मैं ॥

कोमलता । २स्यं । ३आदि स्थान मूलाधार । ४उसके । ५देखे; ऐसे ।
 ६चिह्न २४चिह्न दक्षिण चरण में और २४ वाम चरण में माने गये हैं; भक्ति-
 मार्ग के अनुसार श्रीचरण-चिह्नों के ध्यान से अर्थ, धर्म, काम और मोक्ष की
 प्राप्ति होती है । ७मन के बसने का स्थान । ८जहाँ... परैं—जिस पर धीरे-
 धीरे मंद गति से चरण रखे जाते हैं । शिवाजी १०यमराज ।

‘हठी’ की अधार निरधार^१ की अधार तू ही,
 जप तप जोग जग्य कछुवै न साधे मैं ।
 कटै कोटि बाधे^२ मुनि^३ धरत समाधे, ऐसे,
 राधे, पद रावरे सदा ही अवराधे^४ मैं ॥९॥

कोऊ धन-धाम कोऊ चाहै अभिराम, कोऊ,
 साहिबी सुरेस भाँति लाख लहियतु^५ है ।
 कोऊ गजराज, महाराज, सुखराज कोऊ,
 तीरथ-वरत^६-नेम अंग दहियतु^७ है ॥
 ऐसी चित चाहै, चरचा है दुनिया की ‘हठी’,
 चाहै हृदै एक तौन ठीक ठहियतु है ।
 जन रखवारी की सु प्रभु-प्रान प्यारी की,
 सुकीरति-दुलारी की नजर^८ चहियतु है ॥१०॥

कंचन-महल-चौक, चाँदनी बिछौना तामें,
 जरी कौ वितान^९-तान^{१०}-भान^{११}-जोति मंद की ।
 लालन की मालै, लाल सारी कोरदार अंग,
 औँठन की लाली जिमि लाली जीवबंद^{१२} की ॥
 रंभा^{१३}-सी रमा-सी जहाँ दासी मैनका-सी ‘हठी’,
 ठाढ़ी कर जोरें, तेऊ छीनै जोति चंद की ।
 गावै बेद बानी^{१४}, चौँर ढारति भवानी^{१५} राधे,
 बैठी सुखदानी महारानी नन्द-नन्द की ॥११॥

निराधार, असहाय । २ बाधाएँ । ३ मुनि... समाधे—मुनि लोग समाधि
 अवस्था में जिन (चरणों) का ध्यान धरते हैं । ४ मैंने आराधना की है । ५ प्राप्त
 करता है । ६ व्रत । ७ शठार हठयोग द्वारा शरीर को जलाते हैं । ८ कुशाग्रदृष्टि ।
 ९ चंदीवा । १० तनाव । ११ भानु । १२ जपा पुष्पा । १३ अपसरण । १४ सर-
 लती । १५ पावेंती ।

चंदन लिपायो चौक, चाँदनी^१ चँदोवे तामें,
 चाँदनी बिछौना फैली लहर सुगंद^२ की ।
 चाँदनी की साज नीकी चंद-सम चमकन,
 चारखौ ओर चंदमुखी चंद-जोति मंद की ॥
 चाँदनी-सो चार चार चाँदनी-सी फैली 'हठी'
 चाँदनी-सी हाँसी, कै मिठाई सुधा-कन्द^३ की ।
 चंदन की चौकी बैठी चंदन लगाय भाल,
 चंद-से बदन राधे रानी, ब्रजचंद की ॥११॥

चामीकर^४ चौको पर चंपक-वरन 'हठी',
 अंग जु चमकै^५ चार चंचलै चलावती ।
 तारा-सी तरंगना-सी अतर लगावै रति,
 मुकुर दिखावै बिजै बीजन डुलावती ॥
 कमला करुनि जोरै, बिमला^६ सुतन^७ तारै,
 नवला^८ लै मरजी^९ को अरजी सुनावती ।
 सुरन की रानी, सुरपालन की रानी,
 दिगपालन की रानी द्वार^{१०} मुजरा न पावती ॥१२॥
 फटिकसिलान के महल महरानी बैठी,
 सुरन की रानी जुरि आई मन-भावती ।
 कोऊ जलदानी^{११} पानदानी पीकदानी लिये,
 कोऊ कर बीनै लै सुहाये गीत गावती ॥

१ सफेद मलमल का चंदोवा । २ सुगन्ध । ३ अमृत के समान कंद; अमृत का रंग श्वेत माना गया है—'अभां हलाहल गद भरे' सेत श्याम रतनार ।'
 ४ सोना । ५ चमक-दमक । ६ सरस्वती । ७ तिनका तोड़-तोड़ कर बछियाँ लेती है ।
 ८ नव बधू । ९ आशा लेकर । १० द्वार... पावती—प्रणाम करने का भी साहस नहीं होता' द्वार पर पड़ी-पड़ी प्रतीक्षा किया करती हैं । ११ गडुवा ।

कोऊ चौर ढारैं चारु चाँदनी-से चौजवारे,
 'हठी' लै सुगंधन सों अलकैं वनावतीं ।
 मोतिन के, मनिन के, पन्नन^१ के, प्रवालन के,
 लालन के, हीरन के हार पहिनावतीं ॥१४॥

चंद की कला-सी, नवला-सी सखी संगवारों,
 रंभा, रमा, उमा, हठी^२ उपमा सों को रही ।
 कीरति-किसोरी वृषभानु की दुलारी राधा,
 आली, वनमाली कौ सहज चित चोर ही ॥
 भौन तैं निकसि प्यारी पाय धारे बाहिर लौं,
 लाली तरवान की उमड़ि इक ओर ही ।
 बगर-बगर^३ अरु डगर-डगर बर,
 जगर-मगर चारथौ ओर दुति हो रही ॥१५॥

हीन हौं, अधीन हौं, तिहारो ब्रज-साहिबनी^४ !
 हिय में मलीन करुना की कोर ढरिए ।
 भारी भवसागर तैं बोरत बचावौ मोहिं,
 काम क्रोध लोभ मोह लागे सब अरिए^५ ।
 बुरो-भलो, जैसो, तेरे द्वार परथो हौं तो,
 मेरे गुन-औगुन तू मन में न धरिए ।
 कीरति-किसोरी, वृषभानु की दुहाई^६ तोहिं,
 लच्छ-लच्छ^७ भाँति सों 'हठी' कौ पच्छ^८ करिए ॥१६॥

१हरे रंग का एक रत्न । २घर-घर । ३ब्रज-स्वामिनी । ४शत्रु । ५सौगंद ।
 ६आख । ७पक्ष, तरफ़दारी । ८

जन-दुख-हरनी, घरनी-पति ध्यावैं तोहिं,
 तेरी जग कर्नी^१ विधि वनीं^२ वड़े थान^३ की ।
 चिन्ता कैसो घेरा मन डेरा^४-सो भ्रमत फिरै,
 हृदै नहिं डेरा,^५ सुधि खान की न पान की ॥
 ध्यावत वनै न मोहिं, तेरोई कहावत हौं,
 'हठी' पै कृपा की कोर राखि दया-दान की ।
 औगुननि-भरो हौं कहत करजोरि अब,
 मेरो पन्छ करि तू किसोरी वृषभानु की ॥१७॥

ध्यावत महेसहूँ^६ गनेसहूँ^७ घनेसहूँ^८,
 दिनेसहूँ^९, फनेस^{१०} त्यों मुनेस^{११} मन मानी है ।
 तीनों लोक जपत, त्रिताप की हरनहारि,
 नवो निद्धि, सिद्धि, मुक्ति भई दरवानी^{१२} है ।
 कीरति-दुलारी सेवैं चरन बिहारी घन्य,
 जाकी कित^{१३} निरा विधि वेदन वखानी है ।
 साधा^{१४} काज पल में, अराधा^{१५} छिन आधा 'हठी',
 वाधा हरिवे को एक राधा महारानी है ॥१८॥

गिरि कीजै गोघन^{१६}, मयूर नव कुंजन को,
 पसु कीजै महाराज नन्द के वगर^{१७} कौ ।

१ करणी, लीला । २ वरणी, वर्णन की । ३ स्थान । ४ चक्कर, नकली ।
 ५ शांति । ६ कुवेर । ७ शेषनाग । ८ शुद्ध शब्द 'मुनीश' है; यहाँ
 महेश-गनेस आदि का अनुप्रास मित्राने के लिए कवि ने शब्द को विकृत कर
 'मुनेस' कर दिया है । ९ द्वार पर खड़ी रहनेवाली नौकरानी । १० कीर्ति ।
 ११ पूरा कर दिया । १२ आराधना का । १३ मोवद्धन । १४ गोशाला ।

नर कौन ? तौन, जौन 'राधे-राधे' नाम रटै,
 तट कीजै वर कूल कालिंदी कगर^१ कौ ॥
 इतने पै जोई कछु कीजिए कुँवर कान्ह,
 राखिए न आन फेर 'हठी' के भगर कौ ।
 गोपी-पद-पंकज-पराग कीजै महाराज !
 तृन कीजै रावरेई गोकुलनगर कौ ॥१६॥

सवैया

गोरपला, गर गुंज^२ की माल, किये नव भेष बड़ी छवि छाई ।
 पोतपटी दुपटी कटि में, लपटो लकुटी 'हठी' मो मन भाई ॥
 कूटी लटै, डुलै कुण्डल कान, वज्रै मुरली-धुनि मंद सुहाई ।
 कोटिन काम गुलाम भये, जब कान्ह हूँ भानु^३-लली वनि आई ॥२०॥

नवनीत गुलाव तें कोमल है, 'हठी' कज्ज की मंजुलता इन में ।
 गुलालाला^४ गुलाल प्रवाल जपो छवि, ऐसी न देखी ललाइन^५ में ॥
 मुनि-मानस-मन्दिर मध्य वसैं, वस होत हैं सखे सुभाइन में ।
 रहुरे मन, तू चित-चाइन सों, वृषभानु-कुमारि के पाइन में ॥२१॥
 चंद-सौ आनन, कञ्चन-सो तन, हौं लखिकैं विनमोल विकानी ।
 औ अरविन्द-सी आँखिन कों 'हठी', देखत मेरियै^६ आँखि सिरानी^७ ॥
 रागति है मनमोहन के संग, वारों में कोटि रमा, रति, वानी^८ ।
 जीवनमूरि सबै ब्रज की, ठकुरानी^९ हमारी है राधिका रानी ॥२२॥
 बाकी कृपा सुक^{१०} ग्यानी भये, अतिदानी औ ध्यानी भये त्रिपुरारी ।

^१कगार, किनारा । ^२गुञ्जा, घुँघुची । ^३वृषभानु ।

^४लाल रंग का एक फूल । ^५जाली में, अरुखिमा में । ^६मेरी भी । ^७ठंडी
^८प्रसन्न हुई । ^९दसरस्वती । ^{१०}स्वामिनी । ^{११}व्यासजी के बाल परमहंस पुत्र
 मुनिदेव ।

जाकी कृपा बिधि वेद रचे, भये व्यास पुरानन के अधिकारी ॥
 जाकी कृपा तैं त्रिलोकी-घंनी, सु कहावत श्रीब्रजचंद-बिहारी ।
 लोक-घटा १ तैं 'हठी' कों बचाउ, कृपा करि श्रीवृषभानु-दुलारी ॥२३॥

सहचरिशरण

छप्पय

कुंज-केलि-माधुर्य-सिंधु पूरन अवगाह्यौ ।
गादी कौ अधिकार संतव्रत अगम निवाह्यौ ॥
'मंजावलि' रचि सरस रहसि-पद्धति विस्तारी ।
भई न है, नहिं हूँ है रचना अस रसवारी ॥
जन-रसिक-मंडली-आभरन, सेये श्रीस्थामा-चरन ।
पट सिष्य राधिकादास कौ, प्रेमपुञ्ज सहचरिसरन ॥

—वियोगी हरि

सहचरिशरणजी का असली नाम सखीशरणजी था । यह टट्टी संस्थान की परम्परा में महंत राधिकादासजी के उत्तराधिकारी थे । सहचरिशरणजी का जन्म-काल, अनुमानतः वैक्रमीय ११ वीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध माना जा सकता है । इन्होंने 'गुरु-प्रणालिका' तथा

१ आश्चर्य है कि 'मिश्रबंधुविनोद' प्रथम संस्करण, (पृष्ठ ७८३) में गुरु-प्रणालिका और मंजावली के रचयिता सखीशरणजी अयोध्या के महंत माने गये हैं । सखीशरण और सहचरिशरण एक ही व्यक्ति थे, और यह वृन्दावन के टट्टी-संस्थान के महंत थे ।

टट्टी-स्थान की गुरु-परंपरा इस प्रकार है :

१. श्रीस्वामीहरिदासजी; २. श्रीविठ्ठलविपुलजी; ३. श्रीविहारिनिदेवजी;
४. श्रीसरसदेवजी; ५. श्रीनरहरिदेवजी; ६. श्रीरसिकदेवजी; ७. श्रीललितकिशोरीजी
(स्वोंने टट्टी-स्थान बनवाया); ८. श्रीललितमोहिनीजी; ९. श्रीचतुरदासजी (श्रीभग-
वत्सिकजी इनके गुरु-भाई थे), १०. श्रीठाकुरदासजी; ११. श्रीराधिकादासजी;
१२. श्रीसखीशरण (सहचरिशरण); १३. श्रीराधाप्रसादजी; १४. श्रीभगवानदासजी ।

‘आचार्योत्सव-सूचना’ में टट्टी-संस्थान के महंतों और महात्माओं का समय निरूपण किया है। किंतु समय-निरूपण केवल श्रीस्वामीहरिदासजी से लेकर श्रीललितमोहिनीजी तक का ही किया गया है। उन्होंने ललित-मोहिनीजी के बाद के महंतों का कुछ भी वर्णन नहीं किया; कदाचित् अष्टाचार्य के साथ ही टट्टी-संस्थान का वास्तविक जीवन समाप्त कर दिया है और बात भी ऐसी ही है।

सहचरिशरणजी ने फुटकर पदों के अतिरिक्त दो स्वतंत्र ग्रंथों की रचना की—‘ललित-प्रकाश’ और ‘सरसमंजावली’ ‘ललित-प्रकाश’ में टट्टी-संस्थान का सिद्धांत, श्रीस्वामीहरिदासजी का चरित, गुरु-प्रणालिका, आचार्योत्सव आदि विषयों का विविध छंदों में वर्णन किया गया है। ‘सरसमंजावली’ में १४० मंज वा मौफ हैं। बीच में कहीं-कहीं पर अद्विल्ल छंद भी हैं। इसकी रचना बड़ी उच्चकोटि की है। कान्य-चमत्कार के साथ ही इसमें प्रेम-माधुरी और रस-वारुणी की एक निराली ही छटा और सादकता है। इसकी भाषा भी अनूठे ढङ्ग की है। ब्रजभाषा, खड़ी बोली, पंजाबी और फारसी का उसमें बड़ा मधुर मिश्रण हुआ है। कोई-कोई छंद तो ‘तीर, तलवार और तमंचा’ का काम कर जाता है।

सहचरिशरणजी की सुधारस-मयो रुचिर रचना की कुछ बानगी नीचे रखी जाती है :

सरस मंजावली

अद्विल्ल

स्याम कठोर न होहु, हमारी वार कौ।
नैकु दया उर ल्याय, उदय करि प्यार कौ ॥
‘सहचरि सरन’ अनाथ, अकेलो जानिकै।
कियो चहत खल ख्वार, वचाओ आनिकै ॥१॥

श्वरवाद, नष्ट ।

स्याम सुबेद^१ कौ सार है ।
 आशिक-तिलक, इश्क-करतार है ॥
 आनंद-कंद तीन गुन^२ तें परें ?
 प्रीति - प्रतीति रसिक तासों करे ॥२॥

मंज

कहि-कहि वचन, बिहँसि, माये पर कर को कबै धरोगे ?
 करनाकर चितचोर कहावत, चित को कबै हरोगे ?
 हरषि हमारी आँखिन में सुख, सुषमा^३ कबै भरोगे ?
 'सहचरिसरन' रसिक आशिक मोहि, मोहन कबै करोगे ? ॥३॥
 सरल सुभाव, सील सतोषी, जीव-दया चित-चारी ।
 काम क्रोध-लोभादि विदा^४ करि, समुक्ति-बूझि अवतारी ।
 ज्ञान - भक्ति - वैराग विमलता, दसधा^५ पर अनुसारी ।
 'सहचरिसरन' राखि उर सद्गुन, जिमि सुवास फुलवारी ॥४॥
 धीरज-धर्म-विवेक-छमाजुत भजन-यजन^६, दुखहारी ।
 तजि अनीति मन सेइ संत जन, मानि दीनता भारी ॥
 मोठे वचन वोल् सुभ संचि, कै चुप आनंदकारी ।
 कीरति - विजय-विभूति मिलै, श्रीहरि - गुरु-कृपा अपारी ॥५॥
 पाहि-पाहि^७, उर अंतरजामी, हरन अमंगल ही^८ के ।
 'सहचरिसरन' विनय सुनि कीजै, बारिधि कृपा-अमी के ॥
 दुस्तर दुसह दुखद अविचारु, विफल होहिं खल जी के ।
 जिमि सिसुपाल^९ कुचाली-जी के परे^{१०} मनोरथ फीके ॥६॥

१ सुबेद, मली-भाँति जाननेयोग्य । २ सत्त्व, रज और तम । ३ आनंदमय सौंदर्य
 धूर करदे । ४ दशधा भक्ति के दश प्रकार । ५ दृश्य करना । ७ रक्षा करो, रक्षा
 करो । ८ हृदय के । चेदि का राजा, जो श्रीकृष्ण का फुफेरा भाई था । १० परे
 ... फीके—शिशुपाल की सारीं दुरिच्छाएँ व्यर्थ गईं; रुक्मिणी का पाणि-ग्रहण
 न कर सका, श्रीकृष्ण और उनके भक्त पांडवों का बाल भी बाँका न कर सका,

छितिपति^१ लेत मोल पसु पन्थिन, इहि विधि कबै लहोगे ?
 रवि-दुहिता^२ सुरसरित-भूमि जिमि, रस उर कबै बहोगे ?
 पकरत भृंग कीट कों जैसे, तैसे कबै गहोगे ?
 'सहचरिसरन' मराल मानसर^३, मन इमि कबै रहोगे ? ॥७॥
 निरदय हृदय न होहु मनोहर, सदय^४ रहौ मन-भावन !
 नवल मोहिलौ^५ मोहि तजौ जिन, तोहि सौंह प्रिय पावन ॥
 रसिक 'सहचरीसरन' स्यामघन, रस^६-वरसाव न सावन ।
 दरस देहु वर वदन-चंद्रमा, चख-चकोर विलसावन ॥८॥
 उर में घाव, रूप सों सँकै, हित^७ की सेज विछावै ।
 हग-डोरे सुइयाँ वर-वरुनी, टाँके ठीक लगावै ॥
 मधुर सचिककन^८ अंग-अंग छबि, हलुवा सरस खवावै ।
 स्याम तबीब^९ इलाज करै जब, तब घायल^{१०} सचु^{११} पावै ॥९॥
 गज-मोतिन की मंजुल माला, सीस जरकसी^{१२} चीरा ।
 चंद्र चारु वारौ पुनि तापर, कलित कलंगी हीरा ॥
 नगवर^{१३}-जड़े कड़े कर सुन्दर, खड़े फेंट पट पीरा ।
 'सहचरिसरन' लियो विन मोलन, मृदुबोलन मुख बीरा^{१४} ॥१०॥

जगद्विजयी भी न हो सका । यह सब न होकर हुआ यह कि अंत में भगवान् कृष्ण के चक्र सुदर्शन-द्वारा मारा गया ।

१राजा । २सूर्य-पुत्री यमुना । ३पक निर्मल भील, जो तिष्ठत में है । कहते हैं, यहाँ राजहंस पाये जाते हैं । ४दयालु । ५मोही, प्रेमी । ६रस... सावन—आनंद की वर्षा करने के लिए साधन मास के समान । ७प्रसन्न करनेवाले । ८प्रेम । ९स्नेह-पूर्ण । १०हकीम । ११प्रेम का घायल । १२आराम । १३रेशमी वस्त्र, जिसपर लड़ी का काम होता है । १४श्रेष्ठ राज । १५तांबूल का बीड़ा ।

यह संज मीरा के इस पद-श्री भाष्य-स्वरूप कही जा सकती है :

'मीरा की तब पीर भिटेगी, जब वैद संवलिया होय ।'

जरीदार पगरी^१ उदार उर, मुक्तमाल यहरति^२ है ।
 जरद^३ लपेटा फेंटा^४ कटि सों, गुरु गर्वोली गति है ॥
 'सहचरिसरन' मयंक-वदन की मदन-मोहिनी अति, है ।
 छवि-सागर की छवि को बरनै, कवि की क्या कुदरति^५ है ॥११॥
 कटि किंकिनि, सिर मोर मुकुट वर, उर वनमाल परी है ।
 करि मुसिक्यान चकाचौंधी चित, चितवनि रंग-भरी^६ है ॥
 'सहचरिसरन' सुबिस्व-विमोहिनि, मुरली अघर घरी है ।
 ललित त्रिभंगी सजल मेघ तनु, मूरति मंजु खरी^७ है ॥१२॥
 मलयज-तिलक ललाट पटल, पट अटल सनेह सटक सो ।
 मदन-विजय जनु करत पुरट मय, कटि किंकिनी कटक सो ॥
 'सहचरिसरन' तरनि-तनया-तट, नटवर, मुकुट-लटक सो ।
 चित चुरली मुरली-धुनि गावत, आवत चटक-मटक सो ॥१३॥
 अब तक़रार^८ करौ मति यारो, लगी लगन चित चंगी ।
 जीवन-प्राण जुगल जोरी के, जगत जाहिना अंगी^९ ॥
 मतलब नहीं फ़रिश्तों से^{१०} हम, इश्क-दिलों-दे^{११} संगी ।
 'सहचरिसरन, रसिक सुलतां^{१२} बर, मिहरबान रसरंगी ॥१४॥
 मय अमलादि पिया न पिया, सुख प्रेम-पियूष पिया रे ।
 नाम अनेक लिया न लिया, रति स्यामा-स्याम लिया रे ॥
 आन सुदान दिया न दिया, बर आनंद हुलसि दिया रे ।
 जप जग्यादि किया न किया, हिय पर-उपकार किया रे ॥१५॥ॐ

१पगड़ी । २हिलती । ३पीला । ४कमर में लपेटने का बस्त्र । ५मजाल,
 गति । ६मतवाली । ७खड़ी है । ८लड़ाई-मगड़ा । ९पक्षवाले, शरणागत ।
 १०देवदूतों से, सिद्ध पुरुषों से । ११प्रेमियों के । १२बादशाहों में श्रेष्ठ ।
 १३इस मंज के तीसरे और चौथे चरण बड़े भाके के हैं । दूसरों को 'आनंद
 देना' यही सर्वोत्तम दान है, तथा 'परोपकार करना' यही सर्वोत्तम यज्ञ है ।

अद्विल्ल

फूल विमल हरिदास रसिक रसमूल है ।
 आलि सरन, अलि-सरन कृपा अनुकूल है ॥
 पान करत उर भरत प्रेम, स्वच्छंद कौं ।
 बंस प्रसंसित सुलभ दुलभ^१, मति मंद कौं ॥१६॥

दोहा

यह मंजावलि मंजु वर, इस्क सिलीमुख^२-ग्राम ।
 रसिकन हृदय प्रवेस करि, राजत अति अभिराम ॥१७॥

ललित-प्रकाश

गुरु-प्रणालिका

रोला

आसधीर^३ गंभीर विप्र सारस्वत सुतिपर^४ ।
 जनम अलीगढ़ मध्य मधुर वानी प्रमोदकर ॥
 गुरु अनुकूल अतूल^५ कूल वन निधिवन माहीं ।
 सत्तर लों तरु राखि साखि^६ जस की मित नाहीं ॥१८॥
 श्रीस्वामी हरिदास रसिक-सिरमौर अनीहा^७ ।
 द्विज सनाढ्य सिरताज सुजसु कहि सकत न जीहा^८ ॥
 गुरु-अनुकंपा मिल्यौ ललित निधिवन^९ तमाल के ।
 सत्तरलों^{१०} तरु^{११} बैठि गनै, गुन प्रिया-लाल के ॥१९॥

१ दुलभ । २ बाण । ३ यह महाराज निंबार्क संप्रदाय में महात्मा हरि-
 देवजी के शिष्य थे । श्री स्वामी हरिदासजी के गुरु यही आसधीरजी थे । मर-
 माज में भी लिखा है, 'अस आसधीर उद्योतकर रसिक छाप हरिदास की' ।
 ४ ओन्निय, वैदिक धर्मानुयायी । ५ अनुपम । ६ साक्षी । ७ निष्काम । ८ जीम ।
 ९ बुन्दावन में एक कुञ्ज का नाम । १० सत्तर वर्ष तक । ११ पेड़ के नीचे बैठकर ।

'वीठल'^१-विपुल सनाढ्य, आढ्य^२ धन-धरम पताका ।
 श्रीगुरु अनुग^३ अनन्य, अनूपम जनु ससि राका ॥
 विपिन सु निधिवन सघन जहाँ जाकौ मन अटक्यौ ।
 व्यासी^४ की गनि आयु, उदासी^५ हूँ चित भटक्यौ ॥२०॥
 सुमन विहारिनदांस^६ सूर, सूरज द्विज धरमी ।
 जन्म मधुपुरी^७ लीन्ह, कीन्ह अति ही निज भरमी^८ ॥
 द्वै कम इक सत वरस, आयु आनंद में बीती ।
 गायौ नित्य-विहार, सार निगमागम नीती ॥२१॥
 श्रीगुरु अंत प्रसन्न धन्य, वनवास बिसेखी ।
 उनसठि सुठि जेहि आयु, स्याम-स्यामा-दुति^९ देखी ॥
 सरसदेव रति-सरस^{१०}, गौड़कुल कल जनु भृंगी ।
 गुरु करुना वनवास वदत्तर, आयु असंगी^{११} ॥२२॥
 गुरु पीछे छत्तीस वरस, वनराज^{१२} विराजै ।
 काम-केलि-कौतूह^{१३}, गाय आनंद नित साजै ॥
 नरहरिदेव सनाढ्य, गुढ़ा^{१४} कौ प्रथम वसेरो^{१५} ।
 पुनि आरन्य अनादि, अनूपम आनंद हेरो ॥२३॥
 'रसिकदेव' रसमीन सनावढ़ पीन^{१६} प्रेम सों ॥
 जनम बुन्देलाखंड विपिन, पुनि भजन नेम सों ॥
 कीन्है शिष्य अनेक, एक-तैं-एक अमायक^{१७} ।
 तिन बिच मिथुन^{१८} प्रसिद्ध-सिद्ध, सुनि सब विचिलायक ॥२४॥

१इन्हें विठ्ठलविपुल भी कहते हैं । यह स्वामी हरिदासजी के मामा थे । पीछे
 सामोबी के शरणपत्र^१ होकर उनके उत्तराधिकारी हुए । २संपन्न । ३अनुगामी ।
 ४(८२) । ५विरक्त । ६इन्हें विहारिनदेवीजी भी कहते हैं । ७मधुरा । ८माधुर्ययुक्त
 ९कवि । १०प्रेम में प्रवीण । ११विरक्त । १२वनराज से तात्पर्य यहाँ
 'निधिवन, से है । १३लीला । १४यह स्थान बुन्देलखंड में है । १५निवास-
 स्थान । १६परिपुष्ट, वृद्ध । १७माया से निर्लिप्त । १८दो; इनके प्रधान शिष्य

'ललितकिसोरी' छुक्ति^१, ललित माथुर द्विजराजू ।
 भये प्रगट अति कांति, साखि सज्जन सिरताजू ॥
 रीझि दियौ गुरु जाहि अगद^२ वृन्दावन पद कौ ।
 नव रूपर धरि सुन रहे, गहिकै सद-हृद-^३ कौ ॥२५॥
 ललितमोहिनीदास^४, व्यासकुल^५ कौ अवतंसा ।
 जनम ओड़छे माँहि, नाहिं कलि की रति अंसा^६ ॥
 हृदयजनित निर्वेद, सदय गुरु - कृपा घनेरी ।
 वन-मकरंद-प्रमत्त आयु अठहत्तर हेरी^७ ॥२६॥

दो थे श्रीललितकिसोरीजी और श्रीपीतांबर देवजी ।

१मस्त । २व्याधिरहित । ३मर्यादा-स्वरूप स्थान, वृन्दावन । ४श्रीस्वामी
 हरिदासजी से श्रीललितमोहिनीदासजी तक टट्टी-संस्थान के यही मुख्य अग्र-
 चार्य हैं ५श्रीहरिराम व्यासजी । ६लेशमात्र । ७वित्तार्थ ।

गुणमंजरीदास

छप्य

जुगल-प्रेम-सर्वस्व, भजन-भावन-गत अह्निस ।
ब्रज-वासिन को करन सरन भक्तन को सब दिस ॥
राधारमन लड़ाय, रहत ताही रंगराते ।
श्रीभागौत - सुरुप, इष्टग्रंथन - रसमाते ॥
पद - रचना पावन किये, देस-देस भव-भंजरी ।
श्रीगल्लूजी गुणमञ्जरीदास, अपर गुणमञ्जरी ॥

—गोस्वामी राधाचरण

गुणमंजरीदासजी का असली नाम श्रीगोस्वामी गल्लूजी था ।
इनका जन्म ज्येष्ठ ८ संवत् १८८४ को बृन्दावन में हुआ । यह राधा-
रमणी, गोस्वामी श्रीरमणदयालुजी के पुत्र थे । इनकी माता का नाम
श्रीसखीदेवी था । गोस्वामी रमणदयालुजी अधिकतर फर्रुखाबाद में
रहते थे । संवत् १९०१ में गोस्वामीजी गल्लू जी का विवाह फर्रुखाबाद

के जगन्नाथ पुरोहित की कन्या के साथ हुआ। कुछ दिनों बाद सखीदेवी का स्वर्गवास हो गया लोगों के आग्रह से वृन्दावन के श्रीजगन्नाथ मिश्र की कन्या सूर्यादेवी के साथ इनका दूसरा विवाह हुआ इनके गर्भ से फाल्गुन कृष्ण २ संवत् १६१५ में हमारे साहित्य-पथ प्रदर्शक भारतेन्दु-सखा स्वर्गीय श्रीराधाचरण गोस्वामी का जन्म हुआ।

संवत् १६३२ में श्रीगल्लूजी महाराज ने वृन्दावन में श्रीषड्भुव महाप्रभुजी का मंदिर स्थापित किया। अबतक आप प्रायः बाहर रहा करते थे, कभी काशी, कभी फर्रुखाबाद, कभी लखनऊ। संवत् १३७ से आप बराबर वृन्दावन वास करने लगे। श्रीराधारमणजी की सेवा-अर्चा करते हुए, ६३-वर्ष की अवस्था में मार्गशीर्ष कृष्ण १, सं० १६४७ को आप गोलोक-धाम पधार गये।

श्रीगल्लूजी महाराज का स्वभाव बड़ा सरल, निष्कपट और मधुर था। क्रोध तो आप में लेशमात्र भी नहीं था। भगवच्चरणारविन्दों में आपकी अनन्य निष्ठा थी। ब्रजभाषा के तो अनन्य भक्त थे। फारसी शब्द न बोलने का बड़ा कड़ा नियम बना रखा था। एक दिन साहजी साहब (श्री ललितकिशोरी) से खन्दूक चलने का वर्णन इस प्रकार किया—‘लोहे-नलिका में स्यामचूर्ण प्रवेश करिकै’ अग्नि जो दीनीं, तो भवाम शब्द भयौ!’ श्रीमद्भागवत पर आपकी विशेष भक्ति थी। आपने जितना धनोपार्जन किया, सब भगवत्-सेवा में लगा दिया। पदों में आप अपना नाम गुण-संजरी रखते थे। आपने ‘श्रीयुगल छद्म’, ‘रहस्य-पद’ तथा ‘पदावशेष’ और फुटकर पदों की रचना की है। पद पुरानी परिपाटी के हैं। इनके पदों में रूपक और उपमाओं की अच्छी छटा है। कुछ मधुर सुन्दर पद नीचे उद्धृत किये जाते हैं :

सञ्चार

देखो आली, गौर^१-मेघ-उल्लास ।

श्रीअद्वैत^२-पवन पुरवाई, करुना-विजुरि^३-विलास ॥
 अंतर स्याम घटा प्रघटत है, अरुनांवर परगास^४ ।
 नाम-धुनी^५ गरजत प्रेमामृत, वरसत है रसरास ॥
 कबहुँ परत वैवर्त्य इन्द्रधनु, धुरवा - अस्तु-निकास ।
 उपजत है रोमांच-सस्य^६ बहु, निरखत पूरे आस ॥
 पोषक चातक-रसिक-भक्तजन, हरत है विरह-हुतास ।
 नव-अनुराग-नदी उमगी है, करम-धरम-तट-नास ॥
 देत बहाय त्रास-लज्जा-तृन, कपट-संक नहि पास ।
 श्रीवृन्दावन-प्रेमसिंधु मिलि, 'गुनमंजरी' सुखवास ॥१॥

सञ्चार

हमारैँ धन स्यामाजू कौ नाम ।
 जाकौँ रटत निरंतर मोहन, नैदनैदन घनस्याम ॥
 प्रतिदिन नव-नव महामाधुरी, बरसति आठौँ जाम ।
 'गुनमंजरी' नवकुञ्ज मिलावै, श्रीवृन्दावन - घाम ॥२॥

१महाप्रभु; श्रीचैतन्यदेव । २अद्वैतप्रभु; यह साध्व संप्रदाय के भारी उद्भट
 आचार्य थे । इनका जन्म-स्थान नदिया शांतिपुर माना जाता है । 'नवमक्त-
 माल' में इनके विषय का यह छप्पय प्रसिद्ध है : 'पेखि प्रबल पाखंड खंड करिबे
 मति कीनी । गंगोदक तुलसी मिश्र, हरि-चरननदीनी ॥ सघन लेत हुंकार सार
 अवतार धरायो । प्रेमानंद-समुद्र सर्व दिग-विदिग बहायो ॥ अद्वैत भये अद्वैत हरि,
 भक्ति प्रचारी परात्पर । कलिकाल प्रलय प्रगटी प्रथम रुद्रमूर्ति शांतिनगर ॥'
 ३विजली । ४प्रकाश । ५'हरे कृष्ण, हरे राम' आदि की ध्वनि । ६धान्य ।

७रसपद में महाप्रभु श्रीचैतन्य का पावसे के साथ बहुत ही सुन्दर सांग-
 लक बाँधा गया है ।

वसंत

प्यारी-चरनन में नव-वसंत । दस नख ससि-किरननि नित लसंत^१ ।
 अरुनित अँगुरी है नव प्रवाल । बिछुवा धुंधरु मुकुलित^२ रसाल^३ ॥
 मेहदी-दुति केसू^४ कौ प्रकाश । जावक नव-वेली कर बिलास ।
 छिप बोलत स्यामल गनि सुरुप । कोकिल कुहवति है अति अनूप ॥
 दामन-लामन^५ मलया समीर । सुरभित चहुँदिसि मिलि हरत धीर ।
 केसर उर की प्रिय लगी आय । गुनगन^६ 'गुनमंजरि' मधुप घाय ॥२३॥*

होली

पिय-प्यारी खेलत होरी ।

श्री वृन्दावन-कुञ्ज-भवन में, श्रीजमुनाजी - ओरी^१ ।

नँदनँदन - रसिकैस रसीले, श्रीवृषभानु - किसोरी ॥

भरें हिय भाव-कमोरी^२ ॥

तरल कटाँछ, मंजु पिचकारी, छूटत तन-मन वोरी^३ ।

लगत हैं नयो-नयो री ॥

हँसन-अवीर हीर^४ - दुति सुंदर, उजलत^५ परम उजोरी ।

गौर-स्याम-छवि मिलकैं चोवा, अंग-अंग चरचो^६ री ॥

सुगंधन चित्तनि चोरी ॥

गोल कपोल-कुमकुमा दोऊ, धारत हैं सुख सों री ।

कंकन ताल किंकिनी ढप रव, बाजत हैं सुर सों री ॥

१ शोभित होते हैं । २ चोरे हुये । ३ आम । ४ टेसू; पलाश । ५ हिलना, लट-
 कना । ६ ओरों का गुजार । ७ तरफ़ । रंग भरने का पात्र ९ डूब गये । १० प्रेम-
 रूपी गुलाल; प्रेम का रंग साहित्य में लाल माना गया है । ११ हीरे की
 चमक । १२ प्रकाशमय । १३ लगा दिया ।

इस पद में श्रीराधिकाजी के चरणों के साथ वसंत का रूपक बड़ा ही
 सुन्दर और सांगोपांग बाँधा गया है ।

मधुर बंसी - धुनि थोरी ॥

श्रीललितादिक सखी - सहेली, यह आनंद लहोरी ।

'गुणमंजरी' राधा-माधव पर, वारति है तून तोरी ॥

सिरावति' नैन हियो री ॥४॥*

नारायणस्वामी

छप्पय

अच्छर अरथ अनूप, अलंकारन सु अलंकृत ।
भाव हृदय गंभीर, अनुप्रासन गुन-गुफित ॥
राग नवीन-नवीन प्रवीनन कौ मन मोहै ।
नृत्य करत, गति भरत, रास-मंडल अति सोहै ॥
करि देस-विदेस प्रचार श्रीवृन्दावन विश्राम ।
श्रीनारायण स्वामी नवल पद रचना ललित ललाम ॥

—गोस्वामी राधाचरण

नारायणस्वामी का जन्म संवत् १८८५ वा ८६ के लगभग रावलपिंशी (पंजाब) जिले में हुआ। यह सारस्वत ब्राह्मण थे। संवत् १९०० में वृन्दावन आकर इन्होंने लाला बाबू के मंदिर में दफ्तर की नौकरी कर ली। दिन में नौकरी बजाते और रात में रास-विलास और ससंग में लगे रहते थे। उस समय यह गृहस्थ थे, पर साथ में स्त्री-पुत्र नहीं रखते थे।

सब से पहले इन्होंने भगवत्-संबन्धी गजलों की एक पुस्तक छपवाई। रसता और पद भी कभी-कभी रचा करते थे। श्रीमती महारानी टिकारी के मंदिर में जो मंडली रास करती थी, उसके द्वारा यह अपने पदों का अभिनय कराते थे। प्रेम-रङ्ग कुछ ऐसा चढ़ गया, कि नौकरी छोड़कर संन्यास ग्रहण कर लिया। इन्हीं आपके पदों की ओर रसिक प्रेमियों का प्रेम दिन-दिन बढ़ने लगा। स्वामीजी अद्वैतवादी संन्यासी नहीं थे। इन्होंने दंड आदि भी धारण नहीं किया। प्रायः आप केशीघाट पर खपटिया बाबा के घेरे में यमुना-तट पर निवास करते थे।

स्वामीजी का स्वभाव बड़ा सरल और दयालु था। आप कभी धातु-स्पर्श नहीं करते थे। कामिनी-कंचन से बचा करते थे। स्वामीजी की ख्याति धीरे-धीरे बढ़ती ही गई। रुपया ढेरों भेंट में आया करता, जिसे इनके बगुला-भगत चट कर जाते थे। इन गुँवों के मारे स्वामीजी वृन्दावन छोड़कर कुसुमसरोवर पर रहने लगे।

स्वामीजी वृन्दावन की पवित्र भूमि पर शौच नहीं जाते थे। वर्षा में मतरौढ़ की ओर गर्मी-जाड़े में यमुना-पार जाते थे। ध्यान-धारणा तो आदर्श थी। प्रेम-सिंधु में डूबकर आप आँसुओं का तार बाँध देते थे।

वैसे तो स्वामीजी के सैकड़ों शिष्य थे, पर पट्ट शिष्य अमृतसर के गुरु महानचंद्रजी और जालंधर के लाला वसंतराजजी थे। श्रीमान् पंडित दीनदयालजी व्याख्यान वाचस्पति भी आपके अंतरङ्ग मित्रों में से थे।

फाल्गुन कृष्ण ११ संवत् १९५७ में श्रीगोबद्धन के समीप कुसुमसरोवर पर श्री उद्धवजी के मंदिर में श्री स्वामीजी का देहावसान हुआ। गुरु महानचंद्रजी ने वहाँ पर एक समाधि बनवा दी।

स्वामीजी ने सहस्रों भक्तिस-पूरित पद-भजन रचे। संवत् १९४० में प्रथम बार लाला गनेशीलाल लोहावाले ने स्वामीजी के पदों का एक संग्रह 'ब्रज-विहार' के नाम से छपवाकर मुफ्त बाँटा था। अब तक इसके कई संस्करण हो चुके हैं। 'भारतेंदु' पत्र के संपादक श्रीराधा-चरणजी गोस्वामी ने 'ब्रज-विहार' के प्रथम संस्करण की समालोचना इस प्रकार की थी :

'ब्रजविहार परमहंस-परिव्राजकाचार्य श्रीयुक्त महानुभाव श्रीनारायण स्वामीजी की बाणी है। स्वामीजी महाराज इस समय वृन्दावन में महात्माओं की श्रेणी में अग्रगण्य हैं। आपने जो कुछ समय पर बीलारस अनुभव किया है, वही पदों के द्वारा रसिक लोगों की तृप्ति के लिए पुस्तक-पयोद के द्वारा बरसाया है। ये पद कुछ हमारी प्रशंसा के आशित नहीं। इनमें कुछ ऐसा चमत्कार है, कि सैकड़ों पुस्तकें लिखकर और हजारों पुस्तकें छपकर भारतवर्ष के इस ओर से उस ओर तक प्रसिद्ध

हुई, पर प्रेमीजनों की तृष्णा उत्तरोत्तर बढ़ती ही जाती है। इससे अधिक रासधारियों की संदलियों में तो इन का राज्य है। जब तक ये पद नहीं गाये जाते, दर्शनीय चित्र-लिखित ही नहीं होते। फिर इन पदों का भाव विलक्षण, राग सद्यः मनोहर और अचर तो जादू के बाण हैं। कैसा ही कुटिल कल्मषी क्यों न हो, एक बार तो मोहित हो ही जाता है। इसीसे आज स्वामीजी की बाणी प्राणी-मात्र को प्यारी लगती है। इसी बाणी के वेधे अनेक अनुरागी घर-बार छोड़कर ब्रजमंडल में घूमते फिरते हैं।”

अब आपकी रचना पर हमें कुछ कहने-सुनने की आवश्यकता नहीं। स्वामीजी पंजाबी होते हुए भी ब्रजभाषा की जो अनन्य उपासना की वह सराहनीय और स्तुत्य है। आपके कुछ पद नीचे उद्धृत किये जाते हैं।*

कवित्त

चाहे तू योग करि भ्रुकुटी-मध्य^१ ध्यान धरि,
चाहे नामरूप मिथ्या जानिकै निहारि लै।
निर्गुन, निर्भय, निराकार ज्योति व्याप रही,
ऐसी तत्वज्ञान निज मन में तू धारि लै।
‘नारायण’ अपने को आपु हीं बखान करि,
माँते^२ वह भिन्न नहीं या विधि पुकारि लै।

रमौहों के बीच में सुपुन्ना नाड़ी होती है। इसी नाड़ी के द्वारा योगियों को आत्मज्योति का दर्शन मिलता है। रमौते—नहीं—जीव और ब्रह्म, एक ही है। ‘अयमात्मा ब्रह्म’ आदि वाक्यों से सिद्ध अद्वैतवाद। इसी आशय का एक श्लोक भी प्रसिद्ध है ‘यवान्निर्जनमज पुरुषं जरन्तम् संचितयामि निखिले जीवति स्फुरन्तम्। तावद्बलाद् हन्त ? हृदन्तरे मे गोपस्य कोऽपि शिशुरनपुत्र मञ्जुः।’

* श्रीनारायणस्वामी की यह संक्षिप्त जीवनी हमने श्रीमान् पंडित राधाचरण गोस्वामी लिखित उस लेख के आधार पर लिखी है, जो उन्होंने द्वादश हिंदी-साहित्य सम्मेलन के लिए लिखा था।

जौलौं तोहि नंद कौ कुमार नाहिं दृष्टि पर्यौ,

तव लौं तू भलै बैठ ब्रह्म कौ विचारि लै ॥१॥

जैजैवंती

आजु सखी, प्रीतम जों पाऊँ, तौ अपने बड़भाग मनाऊँ ॥

साँवरि मूरति नैन विसाला, चंदवदन, गर मुतियन-माला ।

रूप मनोहर, चाल मराला, सुंदरता पर बलि-बलि जाऊँ ॥

जो प्यारे इन गलियन आवै, मो विरहिन कों दरस दिखावै ।

बैठि निकट मृदु वचन सुनावै, मैं उनको हँसि कंठ लगाऊँ ॥

‘नारायन’ जीवन गिरिधारी, कब लेंगे सुधि आव हमारी ।

जब मोसों कहेंगे प्यारो, तब मैं फूली अँग न समाऊँ ॥२॥

कान्हरो

नंद-नंदन के ऐसे नैन ।

अति छवि-भरे नाग के छौना, डरति डसैं करि सैन ॥

इन सम सावर^२ मंत्र न होई, जादू जंत्र-तंत्र नहिं कोई ।

एक दृष्टि में मन हरि लेवै, करि देवै बेचै ॥

चितवन में घायल करि डारैं, इनपै कोटि वान लै वारैं ।

अति पैने तिरछे हिय कसकै स्वास न देवै लैन ॥

चंचल चपल मनोहर कारे, खंजन-मीन लजावनहारे ।

‘नारायन’ सुन्दर मतवारे, अनियारे दुखदै न ॥३॥

संकोटी

साँवरे, क्यों मोसों रिसि मानी ।

तेरे काज घर-बार त्यागिकैं गलियन फिरति दिवानी ॥

१ इशारा । २ वाममार्गोक्त अष्ट-संज्ञ अक्षरों के मंत्र, जिनका सद्यः प्रभाव देखा जाता है । बार-बार वंदो हर-गिरिजा । सावर मंत्र-जाल जिन्ह सिरजा ॥ तु०

श्रीनारायणस्वामी कान्ता भाव की-उपासना के संन्यासी थे । इनका अंतरंग नाम ‘नवलसखी’ था ।

लोक-लाज कुलरीति प्रीति जग, इनहूँ को दियो पानी^१ ।
 'नारायन' अब तौँ हँसि चितवौ, एरे रूप-गुमानी ॥४॥

आसावरी

सखि, मेरे मन की को जानै ।
 कासों कहौ, सुनै जो चित दै, हित की बात बखानै ।
 ऐसों को हैं अंतरजामी, तुरत पीर पहिचानै ।
 'नारायन' जो वीत रही है, कब कोई सच मानै ॥५॥

सोरठ

मनमोहन जाकी दृष्टि परत, ताकी गति होत हैं और-और ।
 न सुहात भवन, तन-अरुन-वसन, वनहीं को धावत दौर-दौर ॥
 नहिं धरत धीर, हिय विरह-पीर, व्याकुल है भटकत ठौर-ठौर ।
 कब अँसुवन भरि 'नारायन' मन भौंकत^२ डोलत है पौर-पौर ॥६॥

सोरठ

जाहि लगन लगी घनस्याम की ।
 धरत कहूँ पग परत है कितहूँ, भूलि जाय सुधि धाम की ॥
 छवि निहार नहिं रहत सार^३ कछु, धरि पल निसिदिन जाम की ।
 जित मुँह उठै तितैहीं धावैं, सुरति न छाया-धाम की ॥
 अस्तुति निंदा करौं भलैहीं, मेंड़^४ तजी कुल-ग्राम की ।
 'नारायन' बौरी भई डोलै, रही न काहू काम की ॥७॥

खमाच

प्रीतम, तूँ मोहि प्रान तैं प्यारो ।
 जो तोहि देखि हियो सुख पावत, सो बड़ भागिनवारो^५ ॥
 तूँ जीवन-घन, सरवस तूँ ही, तुहीं दगन कौ तारो ।

१ तिलांजलि दे दी, बिलकुल छोड़ दिया । २ भौंकत... पौर—द्वार-द्वार
 पर देखता हुआ घूमा करता है । ३ मजा, आनंद । ४ मर्यादा । ५ भाग्यवान ।
 इस पद में लगन-वान का क्या ही सजाव बिन्न खोचा है ।

जो तोकों पलभर न निहारूँ, दीखत जग अँधियारो ॥
मोद बढ़ावन के कारन हम, मानिनि रूपहिं धारो ।
'नारायन' हम दोउ एक हैं, फूल^१ सुगंध न न्यारो ॥८॥

काफी

या साँवरे सों मैं प्रीति लगाई ।

कुल-कलंक तैं नाहिं डरौंगी, अब तौ करौ अपनी मनभाई ॥
बीच बाजार पुकार कहौ मैं, चाहै करौ तुम कोटि बुराई ।
लाज-म्रजाद^२ मिली औरन कों, मृदु मुसुक्नि^३ मेरे बट^४ आई ॥
बिन देखे मनमोहन कौ मुख, मोहिं लगत त्रिभुवन दुखदाई ॥
'नारायन' तिनकों सव फीकौ, जिन चाखी यह रूप-मिठाई ॥६॥
वेदरदी^५, तोहि दरद न आवै ।

चितवन में चित बस करि मेरो, अब काहे कों आँख-चुरावै^६ ॥
कब सों परी द्वार पै तेरे, बिन देखे जियरा धरावै ।
'नारायन' महबूब साँवरे, घायल करि फिर शैल^७ बतावै ॥१०॥

बिहाग

नयनों रे, चितचोर बतावौ ॥

तुमहीं रहत भवन रखवारे, बाँके बीर कहावौ ॥
तुम्हारे बीच^८ गयौ मन मेरो, चाहै सौँहँ खावौ ।
अब क्यों रोबत हौ दर्दमारे, कहूँ तौ थाह लगावौ ॥
घरके मेदी बैठि द्वार पै, दिन में घर लुटवावौ ।
'नारायन' मोहि वस्तु न चाहिए, लेनेहार^९ दिखावौ ॥११॥*

१ फूल... न्यारो—जैसे फूल और सुगंध पृथक्-पृथक् नहीं हैं, उसी प्रकार
आरे तुम और हम एक ही हैं । २ मर्यादा । ३ मुसुक्नान । ४ बोट, हिस्सा । ५ दूसरे
के कष्ट का अनुभव न करनेवाला, निर्दय । ६ छिपता फिरता है । ७ सामने से
रहा है; दगाबाजी कर रहा है । ८ तुम्हारे ही भेद में । ९ अर्थात् वही चितचोर ।

*अनुपम भाव है ।

लावनी

रूपरसिक मोहन मनोज-मन-हरन सकल गुन-गरबीले ।
 छैलछवीले, चपल लोचन-चकोर चित-चटकीले^१ ॥
 रतन-जटित सिर मुकुट लटक रहि, सिमट स्याम लट^२ घुँघरा^३ ।
 बालविहारी, कन्हैयालाल चतुर तेरी बलिहारी ॥
 लोलक^४ मोती कान कपोलनि झलक वनी निर्मल प्यारी ।
 जोति उज्यारी, हमैं हरवार^५ दरस दै गिरिधारी ॥
 बिज्जु-घटासी दंत-छटा मुख देखि सरद-ससि सरमीले ।
 छैलछवीले, चपल लोचन-चकोर चित-चटकीले ॥
 मंद हँसन, मृदु लचन तोतले, वय किसोर भोली-भाली ।
 करत चोचले, अघर अमोलक पीक रच रही लाली ॥
 फूल गुलाब^६-चिबुक सुन्दरता, रुचिर कंठ छवि वनमाली ।
 कर-सरोज में-बुन्द मेंहिदी अति अमन्द है प्रतिपाली ॥
 फूलछरी-सी नरम-करम करघनी सब्द हैं तुरसीले^७ ।
 छैलछवीले, चपल लोचन-चकोर चित-चटकीले ॥
 भंगुली भीन जरीपट कछनी, स्यामल गात सुहात भले ।
 चाल निराली, चरन कोमल पंकज के पात भले ॥
 पग-नूपुर-भनकार, परम उत्तम जसुमति के तात^८ भले ।
 संग सखन के, निकट जमुन-तट गोवछरान चरात भले ॥
 ब्रजशुवतिन के प्रेम-भोग में घर-घर माखन-गटकीले^९ ।
 छैलछवीले, चपल लोचन-चकोर चित-चटकीले ॥
 गावैं वागविलास,^{१०} चरित हरि सरद-रैन रसरास करैं ।

१रंगीले । २झलक । ३बुलाक । ४वार-वार । ५ठोड़ी गुलाब के फूल के
 समान है । यह बड़ी ही सुन्दर उपमा है । ६घायल करनेवाले, तीखे । ७धारा;
 इस शब्द को हिन्दी-कवियों ने छोटे-बड़े सभी के साथ प्रयुक्त किया है । दखाने-
 वाले । ८वाक्य-विलास, बतरस ।

मुनिजन मोहैं, कृष्ण कंसादिक-खल-दल नास करें ॥
गिरिधारी महाराज सदा श्रीव्रज वृन्दावन-वास करें ।
हरि-चरित्र कों, स्वन सुनि सुनि करि मन अभिलाष करें ॥
हाथ जोरिकैं करें वीनती 'नारायन' दिल-दरदीले^१ ।
छैलछवीले, चपल लोचन-चकोर चित-चटकीले ॥१२॥

विहाग

करु मन, नँदनन्दन कौ ध्यान ।

यहि अवसर तोहि फिरि न मिलैगां, मेरो कह्यौ अव मान ॥
घूँघरवारी अलकैं मुख पै, कुंडल भलकत कान ।
'नारायन' अलसाने नैना, भूमत रूप-निधान ॥१३॥

भैरव

आबु सखी, प्रातकाल, दृग मीड़त जगे लाल,
रूप के विसाल सिधु, गुनन के जहाज ।
कुंडल सौ उरफि माल, मुख पै अलकन कौ जाल,
भई मैं निहाल^२ निरखि सोभा की समाज^३ ॥
आलस-वस भुक्त ग्रीव, कबहूँ अँगड़ाइ लेत,
उपमा^४ सम देत मोहिं, आवत है लाज ।
'नारायन' जसुमति डिग हौं तो गई बात कहन,
यामें भये री, एक पंथ दोउ काज ॥१४॥

नट

देखु सखी, नव छैलछवीलौ, प्रात समै इततें को आवै ?
कमल समान बड़े दृग जाके, स्याम सलौनो मूढ़-मुमुकावै ॥
जाकी सुन्दरता जग वरनत, मुख-सोभा लखि चंद लजावै ।
'नारायन' यह किधौ वही है, जो जसुमति कौ कुँवर कहावै ॥१५॥

^१दिल का दर्द जानने वाले । ^२सफल, संतुष्ट । ^३समूह, परम सौंदर्य ।
शुभना ।

ईमन

मोपै कैसी यह मोहिनी डारी, चितचोर छैल गिरिधारी ।
 गृह-कारज में जी न लगत हैं, खान-पान लगै खारी ॥
 निपट उदास रहत हौं जब तैं, सूरत देखि तिहारी ॥
 सँग की सखी देति मोहि घोरज, वचन कहति हितकारी ।
 एक न लगति कही^१ काहू की, कहति-कहति सब हारी ॥
 रही न लाज, सकुच गुरुजन की, तन-मन-सुरति बिसारी ।
 'नारायन' मोहि समुक्ति बावरी, हँसत सकल नर-नारी ॥१६॥

कालिङ्गदा

मूरख, छौंड़ि बृथा अभिमान ।

औसर वीत चल्थौ है तेरो, दो दिन कौ महमान ॥
 भूप अनेक भये पृथिवी पर, रूप - तेज - बलवान ।
 कौन बच्यौ या काल-ग्याल तैं, मिटि गये नाम-निसान ॥
 धवल, धाम, धन, गज, रथ, सेना, नारी चंद्र-समान ।
 अंत समय सबहीं कों तजिकैं, जाय वसे समसान ॥
 तजि सतसंग भ्रमत बिषयन में, जा बिधि मरकट^२, स्वान ।
 छिनभरि बैठि न सुमिरन कीन्हों जासों होय कल्याण^३ ॥
 रे मन मूढ़, अनत जनि भटकै, मेरो कह्यौ अब मान ।
 'नारायन' ब्रजराज-कुँवर सों, बेगहि करि पहिचान ॥१७॥

१ उपदेश । २ बंदर, पशुओं में यह बड़ा कामी माना गया है । ३ श्रेय, मोक्ष ।

ललितकिशोरी

कृपय

प्रथम लखनऊ वस श्रीवन सौ नेह बढ़ायौ ।
तहँ श्रीजुगल-सुरूप थापि मन्दिर बनवायौ ॥
द्वापर कौ सुखरात रास कलियुग में कीनों ।
सोइ भजन-आनन्द-भाव-सहचरि-रँग-भीनों ।
लखन पद ललितकिसोरिका नाम प्रगटि विरचे नये ।
कुल अग्रवाल-पावन करन कुन्दनलाल प्रगट भये ॥

—भारतेंदु हरिश्चन्द्र

लखनऊ में साह बिहारीलालजी अग्रवाल नवाब के जौहरी थे; इनके पुत्र साह गोबिंदलालजी थे । इनकी दो स्त्रियाँ थीं । पहली स्त्री के साह रघुवरदयालुजी और साह मखनलालजी नाम के दो पुत्र हुए, और दूसरी स्त्री के साह कुन्दनलालजी और साह फुन्दनलालजी । इन दोनों आताओं का पारस्परिक प्रेम अति प्रशंसनीय था । भारतेंदुजी ने तो यहाँ-तक लिखा है, कि :

प्रेता में जो लछमन करी, सो इन कलियुग माहिं किय ।
कौटुंबिक कलह अथवा किसी गद्दित विवाद के कारण ये दोनों आता सन् १११३ में लखनऊ छोड़कर वृन्दावन चले गये । गोस्वामी

इस भक्त आताओं के संबंध में गोस्वामी श्रीराधाचरणजी लिखते हैं : छाँड़ि राधाही वैभव लक्ष्मणपुर त्याग्यौ । श्रीवृन्दावन बास बृद्ध व्रत, अति अनुराग्यौ ॥ 'ललित-निकुञ्ज' बनाय राधिका-रमन विराजे । रास-बिलास-प्रकास लच्छ पद रत्ना आजे ॥ ब्रजराज मध्य समाधि लिय, जुगलप्राप्त निर्भय निपुन । श्रीललित-किशोरी, ललितमाधुरी प्रेममूर्ति वृन्दाविपिन ।" (नवभक्तमाल)

राधाचरणजी के शब्दों में—‘वृन्दावन उस समय प्रेमी रसिकों का ‘मीना बाज़ार’ था ।’ साह फुंदनलालजी ‘ललितकिशोरी’ की छाप से और साहि फुंदनलालजी ‘ललितमाधुरी’ के नाम से भगवन्जीला-संबन्धी सरस पदों की रचना करने लगे । पद दस हजार से कम न होंगे । संवत् १९१७ में इन्होंने संगमरमर का अति विचित्र मंदिर बनवाना आरम्भ किया और संवत् १९१५ में उसमें श्रीठाकुरजी विराजमान कराये । मंदिर की नक्काशी और संगतरासी बड़ी ही सुन्दर है । इस मंदिर का नाम ‘ललितनिकुञ्ज’ रखा गया । कांतिक शुक्ल २, संवत् १९३० को ललितकिशोरीजी शरीर-साहित श्रीवृन्दावन की रज में लीन हो गये । ललितकिशोरीजी ने रास-विलास, अष्टयाम और समय-प्रबन्ध संबन्धी बड़े ही अनूठे पद लिखे हैं । छद्मजीला लिखने में तो आप सखे बड़े-चढ़े थे । इन्होंने ब्रज-भाषा के साथ ही साथ कहीं-कहीं पर उर्दू, लड़ी बोली और मारवाड़ी भाषा का प्रयोग किया है । इनकी खड़ी बोली की रेखता रास धारियों में खूब प्रचलित है । इन्होंने प्रेम का चित्रण वही ही सुन्दर और सजीव किया है ।

ललितकिशोरीजी संस्कृत के भी अच्छे ज्ञाता थे । लखनऊ-निवासी होकर भी इन्होंने ब्रजभाषा में पद्य ही नहीं, वरन् विशुद्ध गद्य भी लिखा है । इनके फुटकर पदों के अतिरिक्त ‘वृहत् रसकलिका’ और लघु रस-कलिका’ नाम के दो ग्रंथ मथुरा में छपे थे, जो अब अप्राप्य हैं । मिश्र-वन्धु विनोद में बेचारे ललितकिशोरीजी ‘दास’ की श्रेणी में रखे गये हैं । इसपर क्या कहें—अपनी-अपनी सूझ ही तो है ।

इनके गुरु श्रीराधारमणीय गोस्वामी राधागोविन्दजी थे ।

अल्हैया

मैं तुव पदतर-रेनु, रसीली ।

तेरी सरवरिः कौन करि सकै, प्रेममई मूरति गरवीली ॥

श्वरावरी ।

कोटिहुँ प्रान वारनै करिकैं, उरिन^१ न तोसों प्रीति-रंगीली ।
अपनी प्रेम-छटा करुना करि, दीजै दान, दयाल छवीली ॥
का मुख करौ वड़ाई राई^२, 'ललितकिशोरी' केलि-हठीनी^३ ।
प्रीति दसांस सतांस तिहारी, मो मैं नाहिं न नेह-नसीली^४ ॥१॥

प्रभाती

कमलमुख खोलौ आजु, पियारे ।

विकसित कमल, कुमोदिनि मुकुलित, अलि गन मत्त गुँजारे ।
प्राची^५ दिसि रविथार-आरती लिये ठनी निवछारे ॥
'ललितकिशोरी' सुनि यह वानी, कुरकुट^६ बिसद पुकारे ।
रजनीराज^७ विदा माँगै, वलि, निरखौ पलक उघारे ॥२॥

भैरवी

केको कीर कोकिला कोयल सामुहि करै जुहार ।
परसन दृगन कंज हित वोलैं भृंगी जै-जैकार ॥
मंदौ रंघ^८ बेगि प्राची दिसि, इत अब कहत पुकार ।
'ललितकिशोरी,' निरख्यौ चाहत, रवि नव कुंज-विहार ॥३॥

सूजना

दुनिया के परपंचों में हम मजा नहीं कुछ पाया, जी ।
माई-बंद, पिता-माता, पति सब सों चित अकुलाया, जी ॥
छोड़-छोड़ घर, गाँव, नाँव, कुल यही पंथ मनमाया, जी ।
'ललितकिशोरी' आनंदधन सों अब हठि नेह लगाया, जी ॥४॥
क्या करना है संतति-संपाति, मिथ्या सब जग-माया है ।
शाल-दुशाले, होरा-मोती में मन क्यों भरमाया है ॥
माता-पिता, पती, बंधू सब गोरखबंध^९ बनोया है ।

१ उरिन । २ राई । ३ मातिनी । ४ प्रेम में मतवाली । ५ पूर्व दिशा सूर्य-
को प्राची में आरती लिये खड़ी हुई है । ६ कुरकुट, मुरगा । ७ चंद्रमा । ८ छेद,
मरोखा । ९ जगत-जंजाल ।

'ललितकिसोरी' आनंदघन हरि हिरदै-कमल बसाया है ॥५॥
 अष्ट सिद्धि, नव निधि हमारी मुट्ठी में हरदम रहती ।
 नहीं जवाहिर सोना चाँदी त्रिभुवन की संपत्ति चाहती ॥
 भावै 'ना दुनिया की बातें', दिलवर की चरचा महती ।
 'ललितकिसोरी' पार लगावै माया की सरिता बहती ॥६॥
 तरह-तरह, के आसन करके दिलवर-ध्यान लगावै हैं ।
 मेदि सुष्मना^२ नाड़ी-मार्ग माथे^३ प्रान चढ़ावै हैं ॥
 तुरत खेचरी^४ मुद्रा के बल तन-समेत उड़ि जावैं हैं ।
 'ललितकिसोरी' निरजन वन में जोगी जुगुति^५ जगावै हैं ॥७॥
 तजि दीनी जब दुनिया दौलत, फिर कोइ के घर जाना क्या ।
 कंद-मूल फल पाय रहैं अब, खट्टा-मीठा खाना क्या ॥
 छिन में साही वकसै हमको, मोती माल खजाना क्या ।
 'ललितकिसोरी' रूप हमारा जानै ना तहँ आना क्या ॥८॥
 हम मौजी^६ हैं अपने मन के, मनचाहै तहँ जावैं हैं ।
 बैठि इकंत ध्यान धरि दिलवर कंद-मूल-फल खावैं हैं ॥
 वसैं कंदरा वन में डोलैं, मानुष पास न आवैं हैं ।
 'ललितकिसोरी' भजन-अहारी, भीर-भार धवरावैं हैं ॥९॥
 छोड़ दिया सब माल-खजाना, हीरा-मोती लुटाया है ।
 फँक-फाँककर शाल-दुशाले, जग से चित्त उठाया है ॥
 'ललितकिसोरी' छोड़ि कानि-कुल, मन-माशूक^७ लुभाया है ।
 धीरज धरम सभी छोड़ा, तब मज़ा फ़कीरी पाया है ॥१०॥
 जंगल में अब रमते^८ हैं, दिल वस्ती से धवराता है ।

१महत्त्वपूर्ण । २इडा (चंद्र) और पिंगला (सूर्य) नाम की बाईं और दाहिनी
 स्वर-वाहिनी नाड़ियों के बीच की नाड़ी । योगी-जन इसी नाड़ी के द्वारा
 आत्मज्योति के दर्शन पाते हैं । ३माथे...हैं-प्राणों को ब्रह्मांड में चढ़ा लेते हैं ।
 ४योग-शास्त्रानुसार एक मुद्रा-विशेष । ५योग-युक्ति । ६प्यारा । ७ बसते ।

मानुस गंध न भाती है, सँग मरकट, मोर सुहाता है ॥
 चाक गरेवां करके दम-दम आहें भरना आता है ।
 'ललितकिशोरी' इश्क रैन-दिन ये सब खेल खिलाता है ॥११॥
 अब विलंब जिनि करौ लाड़िले, कृपा-दृष्टि तुक^१ हेरो ।
 जमुना-पुलन, गलिन गहवर^२, की विचरूँ साँझ-सवेरो ॥
 निसिदिन निरखौं जुगुल-माधुरी^३, रसिकन तें भटमेरो^४ ।
 'ललितकिशोरी' तन-मन आकुल, श्रीवन^५ चहत वसेरो ॥१२॥
 जमुना-पुलिन कुंज गहवर की काकिल हूँ द्रुम कूक मचाऊँ ।
 पद-पंकज प्रिय लाल-मधु^६ हूँ मधुरे मधुरे गुञ्ज सुनाऊँ ॥
 कूकर हूँ वन-वीथिनि डोलौं, वचे सीथ, रसिकन के खाऊँ ।
 'ललितकिशोरी' आस यही मम ब्रजरज तजि छिन अनत न जाऊँ ॥१३॥
 श्री वृन्दावन-वास दीजिये, यही हमारी आसा है ।
 जमुना-तीर सुछाय माधुरी, जहँ रसिकों का वासा है ॥
 सेवाकुज^७ मनोहर सुन्दर, इकरस वारौमासा है ।
 'ललितकिशोरी' का दिल बेकल जुगुल-रूप-रस प्यासा है ॥१४॥
 राधारमन मनोहर सुन्दर तिनके सँग नित रहते हैं ।
 छके रहत छवि ललित माधुरी, और नहीं कुछ चहते हैं ।
 चितवन हँसन चोट मोहन की निसि दिन हिय पर सहते हैं ।
 'ललितकिशोरी', करै न ओटै^८ फरी^९ नहीं कर गहतें हैं ॥१५॥
 श्रीवृन्दावन - रज दरसावै, सोई हित हमारा है ।
 राधामोहन - छवी छकावै, सोई प्रीतम प्यारा है ॥

१ घना जंगल । २ छवि । ३ आकस्मिक मिलाप । ४ वृन्दावन । ५ वृन्दावन
 में एक कुञ्ज का नाम । श्रीहितहरिवंशजी प्रायः; इसी कुञ्ज में भजन किया करते
 थे । ६ चोटों से बचने के लिए जान-मानकर किनारा नहीं करते । ७ फड़ी;
 अपने को चोटों से बचने का ढंडा ।

कालिंदी-जलपान करावै, सो उपकारी सारा^१ है ।
 'ललितकिसोरी' जुगुल^२ मिलावै, सो अँखियों का तारा है ॥१६॥
 वन-जन फिरना विहतर हमको रतन, भवन नहिं भावै है ।
 लता-तरे पड़ रहने में सुख, नाहिन सेज सुहावै है ॥
 सोना कर^३ धरि सीस भला अति, ताकिया ख्याल न आवै है ।
 'ललितकिसोरी' नाम हरी का, जपि-जपि मन सचु पावै है ॥१७॥
 पवन-पान^४ करि रहै महीनों, अली, अन्न नहिं भावै है ।
 पानी पियें न सोवै^५ निसि-दिन, बैठि समाधि लगावै है ॥
 खुल गई पलक कभी छिनभर, तौ कर लै वीन बजावै है ।
 जमुना कूलै^६, 'ललितकिसोरी' हरी-नाम-गुन गावै है ॥१८॥

पीलू

लटक-लटक मनमोहन-आवनि ।

भूमि-भूमि पग धरत भूमि पर, गति मातंग लजावनि ॥
 गोखुर-रेनु अँग-अँग मंडित, उपमा दृग सकुचावनि ।
 नव-चन पै मनु भीन बदरिया, सोभारस — बरसावनि ॥
 विगसनि मुखलौं कांति दामिनी, दसनावाल दमकावनि ।
 बीच-बीच चन-घोर माधुरी, मधुरी वेनु-बजावनि ॥
 मुक्तमाल उर लसी छवीली, मनु बग-पौंति सुहावनि ।
 बिंदु गुलाल गुपाल कपोलनि, इन्द्र-वधू - छवि - छावनि ॥
 रुनन-फुनन किंकिनि-धुनि मानों, हँसनि की चुहचावनि^७ ।
 बिलुलित^८ अलक धूरि-धूसर तन, रामन लोटि भुव आवनि ॥
 जँधिया लसनि, कनक कछनी पै, पटुका^९ ऐँचि बैधावनि ।
 पीतांबर-फहरानि मुकुट-छवि, नटवर - बेस-वनावनि ॥
 हलनि बुलाक, अघर तिरछौंही, दीरी^{१०} सुरंगरचावनि ।

१ पूरा । २ अंशधाकृष्ण । ३ हाथ के सहारे सिर रखकर । ४ प्राणायाम साध
 कर । ५ किनारों पर । ६ शब्दविशेष । ७ बिगुरी हुई । ८ दोपट्टा । ९ पान का बीदा ।

'ललितकिशोरी' फूल भरनि या मधुर-मधुर बतैरावनि ॥१६॥

सारंग

मुरकि-मुरकि^२ चितवनि चित चोरै ।

ठुमकि चलनि, हेरा^३ दै वोनि, पुलकनि नंदकिशोरै ॥
सहरावनि^४ गैयानु चौकनी, थपकनि^५ कर वनमाली ।
गुहरावनि^६ लै नाम सवनि कौ, धौरी धूमरि^७ आली ॥
चुचुकारनि चट भूपटि बिचुकनी^८, हूँ हूँ रहौ रंगीली ।
नियरावनि चौखनि^९ मगही में, मुकि बछियान लबीली ॥
फिरकैया^{१०} लै निस्त अलापन, विच-विच तान रसीली ।
चितवनि ठिठुकि उड़कि गैया सौ, गीटी भरनि रसीली ॥२०॥

संस्कृती

मन, पछितैहौं भजन बिन कीने ।

घन-दौलत कछु काम न आवै, कमलनयन^{११}-गुन चित बिनु दीने ॥
देखत कौ यह जगत सँगाती^{१२}, तात-मात अपने सुख-भीने^{१३} ।
'ललितकिशोरी' दुंद^{१४} मिटै ना, आनंदकंद बिना हरि चीने^{१५} ॥२१॥

गौरी

मुसाफिर, रैन रही थोरी ।

जागु-जागु, सुख नींद त्यागि दै, होति वस्तु^{१६} की चोरी ॥
मंजिल दूरि, भूरि-भवसागर, मान कूरमति मोरी ।
'ललितकिशोरी' हाकिम^{१७} सौ डर, करै जोर बरजोरी ॥२२॥

१ वातचीत । २ मुड़-मुड़कर । ३ गाय को बुलाने की आवाज । ४ खुजलाना ।
५ प्यार से थपथपाना । ६ बुलाना । ७ गौओं के नाम । ८ चौंकर भागने वाली
गाय । ९ घन से मुँह लगाकर दूध पीना । १० चक्कर । ११ श्रीकृष्ण । १२ साथी ।
१३ अपने स्वार्थ में सने हुए । १४ द्वंद; सांसारिक संसृति । १५ बहाने ।
१६ आत्म-ज्ञान । १७ यमराज ।

विहार

लाम कहा कंचन तन पाये !

भजे न मृदुल कमल-दललोचन, दुख-मोचन हरि हरखि न ध्याये ॥
तन-मन-धन^१ अरपन ना कीन्हें, प्राण प्राणपति-गुननि न गाये ।
जोबन, धन, कलधौत^२ घाम सव, मिथ्या आयु गँवाय गँवाये ॥
गुरुजन गव, विमुख रँग^३ राते, डोलत सुख-संपति^३ विसराये ।
'ललितकिसोरी'^४ मिटै ताप ना, बिन दृढ़ चिंतामनि उर लाये ॥२३॥

गिरनारी

कोई दिलवर की डगर बता दे, रे ।

लोचन कंज, कुटिल भृकुटी कच, कानन कथा सुनादे, रे ॥
'ललितकिसोरी' मेरी बाकी, चित की सँट^५ मिलादे, रे ।
जाके रंग रँग्यो सव तन-मन, ताकी झलक दिखादे, रे ॥२४॥

ईमन

दंपति, इतनी विनय हमारी ।

मंद-मंद चलिए इन वीथिनि, बिगसित मल्ली जुहीं निवारी ॥
निकट^६ रावरे रूप उपासक, नव निकुंज-द्रुमचारी ।
याही छिन छवि बसिए बाके, हिये-कमल बलिहारी ॥२५॥

ईमन

मोहन, क्यों वैराग लियौ ।

नासा मूँदि हाथ माला लै, नीको ध्यान कियौ ॥

१ सुन्दर, सफेद । २ हरि-विमुख संसारी जीवों के कुसंग में पड़े हुए ।
३ आत्मानन्द-रूपी धन । ४ ललितकिसोरी... लाये—यह चरण गे स्वामी तुलसी
दास जी के इस पद्य का प्रतिविम्ब-सा जान पड़ता है : तुलसी चित चिंता न
मिटै, यिनु चिंतामनि पहिचाने' ५ समानता, लगन । ६ निकट... चारी—ये वृक्ष
आपके रूप-रस-उपासक हैं । भक्ति-पथ में श्रीधृन्दावन की गुल्म-लताएँ और वृक्ष
दिव्यरूप माने जाते हैं । ये सभी भक्ति-भावना-पूरित कहे गये हैं ।

मली करी भिञ्छा जोगी वनि, भलो प्रसाद दियौ ।
 'ललितकिशोरी' कौन काज यह, कंथा^१ कपट सियौ ॥२६॥

बिलावल

स्याम-रूप में तेज, अधर-रस जलहिं मिलीऊँ ।
 मुरलि^२ अकास मिलाय, प्रान^३ में प्राननि छाऊँ ॥
 मुख - मंडित गोधूलि, अलो, टुक देखन, पाऊँ ।
 पृथिवी - अंस मिलाय, तासु में प्रियतम ध्याऊँ ॥२७॥

ईमन

मैं तेरे सँग मुरली स्याम बजाऊँ ।
 ऐसेई पिय सब छेदनि पै, अँगुरी चपल चलाऊँ ॥
 पंचम^४ रिषभ^५ निषाद^६ सुरनि लौं, संग-संग दीप लगाऊँ ।
 'ललितकिशोरी' ईमन, काफी, सोरठ गाय सुनाऊँ ॥२८॥

खेमटा

रे निरमोही, छवि दरसाय जा ।
 कान-चातकी स्याम-विरह-धन, मुरली मधुर सुनाय जा ॥
 'ललितकिशोरी' नैन-चकोरनि, दुति मुख-चंद दिखाय जा ।
 भयौ चाहत यह प्रान वटोही, रुसे^७ पथिक मनाय जा ॥२९॥

मांक देश

बलि-बलि, सखी वृन्दाविपिन जुग-चंद-दरसन कीजिए ।
 ललित लखि अरविंद-मुख-रसरूप नैननि पीजिए ॥
 कलित कोमल माधवी पर, लता भुकि भूमी जहाँ ।
 कुञ्ज-विच गुञ्जें अली, छवि-पुंज निरवारत तहाँ ॥

गूढ़र; फटे-पुराने कपड़ों को झोला । यह पद योगिनी के व्रत के समय
 का है । १. मुरली... मित्राय—गोली बाँसुरी में आना आकाश तब मिलाकर ।
 २. प्रान... छाऊँ—प्यारे के आँखों में आने का अर्थ वांछु-तत्व मिला दूँ ।
 ३. पृथिवी स्वर । ४. दूसर स्वर । ५. स. तवां स्वर । ६. रुठे हुए ।

नवनि कुसुमित सुमन चित्रित विविध बेली राजहीं ।
 रटत दंपति-नाम पंछी, पत्र-पुष्पनि आजहीं ॥
 विमल जमुना-जल-हिलोरें, पुलिन मन-रमनी^१ बनी ।
 चलत मन्द-सुगन्ध-सीतल पवन, सोभा अति घनी ॥
 घनघोर घेरी घटा बहु, चपला चहूँ दिसि चमकहीं ।
 द्रुमन-तर नव नागरी मुखचंद, चंचल दमकहीं ॥
 तिन मध्य सुंदर जुगुल स्यामा, नवल गल-हियों दिये ।
 झुकत झूमत मत्त नैना, माधुरी अँग-अँग पिये ॥
 नटत^२ निरतत^३ नवल, नागर-नागरी दृग-जोरिकें^४ ।
 सैन नगना भाव, दोऊ, लेत गति अँग मोरिकें ॥
 झरत कवरी^५ सुमन, मानों होत दंपति - वारने^६ ।
 तात-ताता^७, थेई थेई, घूँ घलूँ झनकारने ॥
 अघर धरि मुरली मनोहर, मधुर मन्द वजावहीं ।
 मोहिनी मन्त्र मिलि मलारहि^८, मीन^९ सुर सों गावहीं ॥
 देत ताल रसाल^{१०} वाला, बीन मधुरी धुनि बजैं ।
 किंकिनी-कल-धोर सुनि, मन हंस के छौना लजैं ॥
 जोरि^{११} कर मण्डल^{१२} नृत्यो नवतरुनि सुन्दर भामिनी ।
 भानुजा^{१३} ब्रजचंद निरतें मध्य, धनि यह जामिनी ॥
 चाँदनी मुखचंद दस दिसि, ससि-प्रभा मनि उर लसै ।
 निरखि रंघनि^{१४} छुबी 'ललितकिसोरि' नित नैननि बसै ॥३०॥

दोहा

कदम-कुल्ल हैहौ कबै, श्रीवृन्दावन माहि

१रसखीय । २हाव-भाव बताते हैं । ३नाचते हैं । ४आंख से आँख लड़ाकर ।
 ५वेनी । इतिछावर हाते हैं । ७तात... थेई—नृत्य की गति के शब्द-विशेष ।
 ८नर्वा का राग । ९मंद-मंद । १०सुन्दरी स्त्रियों । ११हाथ से हाथ मिलाकर ।
 १२चक्राकार मंडल । १३भीराभिका । १४मरोखा में डोकर ।

'ललितकिशोरी' लाड़िले, विहरेंगे तिहि छाहिं ॥३१॥
 सुमन-वाटिका-विपिन में, हूँ हौं कव मैं फूल
 कोमल कर दोउ भावते, घेरिहैं वांनि दुकूल ॥३२॥
 कव कालीदह^१-कूल की, हूँ हौं त्रिविध समीर ।
 जुगुल-अंग-अंग लागिहौं, उड़िहै नूतन चीर ॥३३॥
 मिलिहैं कव अंग छार हूँ, श्रीवन-वीथिन धूरि ।
 परिहैं पद-पंकज जुगुल, मेरी जीवन-मूरि ॥३४॥
 कव गहवर की गलिन में, फिरिहौं होइ चकोर ।
 जुगुलचंद-मुख निरखिहौं, नागरि—नवलकिशोर ॥३५॥
 कव कागिंदी-कूल की, हूँ हौं तरुवर डारि^३ ।
 'ललितकिशोरी' लाड़िले भूलै भूला डारि ॥३६॥
 स्यामा^४-पद दृढ़ गहि सखी, मिलिहैं निहचै स्याम ।
 ना मानै दृग देखिलै, स्यामा-पद विच स्याम ॥३७॥
 ललित हरित अरुनी सुखद, ललित लता नवकुञ्ज ।
 ललित विहंगम बोलहीं, ललित मधुर अलिगुंज ॥३८॥
 ललित वेलि, कलिका, सुमन, तिनहीं ललित सुवास^५ ।
 पिक, कोकिल, सुक ललित सुर^६, गावतजुगुल-विलास^७ ॥३९॥
 ललित मृदुल बहु पुलिन-रज, ललित निकुञ्ज-कुटीर ।
 ललित हिलोरनि रवि-सुता, ललित सुत्रिविध समीर ॥४०॥

अब हम यहाँ कुछ पद ललितकिशोरीजी के अनुज ललित माधु-
 रीजी (साह फुंदनखाल) के उद्धृत करते हैं ।

१ वस्त्र । २ यमुना का वह घाट, जहाँ काली नाग नाथा गया था ।
 ३(१) शाला (२) डाल कर । ४स्यामा—स्याम 'स्यामा' शब्द के मकार का 'अकार
 यदि निकाल दिया जाय' तब भी 'स्याम' रहता है । 'स्यामा' शब्द के अंतर्गत ही
 स्याम है राधिकाजी की आराधना से 'स्यामसुन्दर' मिल सकते हैं क्योंकि वह
 उनके प्रेम के आधीन है । ५सुगंध । ६स्वर । ७रासरस ।

यह आतृस्नेहवश सदा अपने ज्येष्ठ भ्राता के साथ रहे और वन्हीं के भक्ति-भाव के पूरे अनुगामी हुये । अतएव हम, इनके नाम का भिन्न शीर्षक देकर इन्हें श्री ललितकिशोरीजी से पृथक् नहीं करना चाहते ।

इन्होंने भी अपने अग्रज की अति भगवद्गुणानुवाद ललित पदों के ही द्वारा किया है । किसी-किसी का कहना है, कि ललितकिशोरीजी के स्वर्गस्थ हो जाने के अनंतर इन्होंने जितने पद बनाये, उन सबमें अपना नाम न रख कर ललितकिशोरी की ही स्थापना की है । धन्य इस आरमत्याग और आतृ-भक्ति को !

इनकी कविता टकसाली, और चुटीली होती थी । इनका कोई अलग संग्रह नहीं है । श्रीललितकिशोरीजी के पद-समुच्चय में कहीं-कहीं पर इनके नाम के पद मिलते हैं ।

दोहा

श्रीवृन्दावन सहज ही, ललितमाधुरी रूप ।
ललित त्रिभंगी भामिनी, नित्यविहार अनूप ॥१॥

विहाग

कहाँ चंद, दंपति कुसलात १ ।

मम जीवनघन प्रानपियारे, दंपति कौन कुंज विलसात २ ॥
तू छिन भले निहारे नख-सिख, लली-लाल सुकुमारे गात ॥
तो तन-दुति अस्ति वदन विफुलता ३, कहँ देति छवि निरखत वात ॥
धन्य-धन्य तू, धनि तो जीवन कछु तौ करि ४ वचनामृत-पात ।
'ललितमाधुरी' अरे निरदई, कत ५ अबोल दुम-आंटनि जात ॥१॥

१ 'कुसलात' शब्द केवल पद्य में ही प्रयुक्त हुआ है । केलि करते हैं ।
२ प्रफुल्लता । ४ करि पात अमृतरूपी वचन बोल । ५ कैसा' क्यों ।

विहार

हाय ! कहा विपरीति १ भई ।

जुगुलचंद-मुखचंद विलोकन, डसीं भुजंगिनि विन रदई ॥
 'ललितमाधुरी' विरह-विथित ३ अति, कढ़त न प्रानहुँ कठिन दई ४ ।
 सो अभाग के उदै भये कोउ, दंपति ५-प्रीति की रीति नई ॥३॥

सोरठ

बाँकी ६ अदा पै मैं बलिहारी ।

बाँकी पाग, केस लट बाँकी, बाँकि मुकुट-छवि प्यारी ॥
 बाँकी चाल, बाँकिही चितवनि, बाँकि मुरलिका धारी ।
 कहँलौ 'ललितमाधुरी' बरनौ, अपुहि बाँकेविहारी ॥४॥

जिला

मोहन चोर पकरि कैलैं पाऊँ ।

देखत हौं दृग भरि-भरि सजनी, परसन ७ को रहि-रहि ललचाऊँ ॥
 दुरथौ निकुञ्ज लता वन-शीथिनि, निपट निकट ८ मैं तोहि बताऊँ ।
 'ललितमाधुरी' ही ९ में जी १० संग, चित चोरै हौं आनि मिलाऊँ ॥५॥

१भनचाही यात । २दात । ३व्यथाभरी । ४देव । ५श्रीराधाकृष्ण । ६देवी,
 अनोखी । ७छूने को । ८हृदय । ९प्राणों के साथ ।



दूसरा खंड



बिहारीलाल-

छप्पय

रसभिगार-आगार, अलंकारनि-सुअलंकृत ।
 धुनि व्यं ना, अनूप लच्छना-लच्छन-लच्छित ॥
 एक-एक पर बहु, मधुर जयसिंह नृप दीनी ।
 कृष्ण केलि-रस-सरस वदत हिय भाव नवीनी ॥
 सोइ दिव्य सु दोहा 'सतसई' भई न ऐसी होय अनु ।
 भाषाकवि नृप-चक्रपाट् बिहारीलाल जयदेव जनु ॥

—गोस्वामी राधाचरण

झाकवि बिहारीलाल का जन्म संवत् १६६० के लगभग ग्वालियर के समीप बलुवा गोविंदपुर में हुआ था। यह साधुर चोबे थे। इनकी वात्सवस्था अधिकतर बुन्देलखंड में बीती। तरुणावस्था में यह अपनी ससुराल मथुरा चले आये। स्वर्गीय श्रीराधाकृष्णदासजी ने इन्हें कविवर केशवदास का पुत्र माना है। किंतु 'सतसई' में कहीं-कहीं एकाध बुन्देलखंडी शब्द के प्रयोग अथवा एक दोहे में "केशव केशवराय" के उल्लेख मात्र से यह कदापि सिद्ध नहीं हो सकता, कि यह केशवदास के पुत्र थे। मथुरा से यह तत्कालीन जयपुर-नरेश मिरजा महाराजा जयसिंह के पास चले गये। वहाँ पर इन्होंने जयसिंह के आनंदार्थ 'सतसई' का निर्माण किया। जयपुर-नरेश के आदेश इन्होंने 'सतसई' अवश्य बनायी, किंतु उसकी रचना का एकमात्र योग्य उनको प्रसन्न करना था, इसमें हमें संदेह है। बिहारीलाल स्वयं लिखते हैं :—

हुकुम पाय जयसिंह कौ, हरि-राधिका प्रसाद ।
 करी बिहारी सतसई, मरी अनेक संवाद ॥
 बिहारीलालजी स्वतंत्र स्वभाव के कवि थे। राजा-महाराजाओं को

अपनी कविता से प्रसन्न रखना इनका एकमात्र ध्येय नहीं था। इन्होंने कविता रची, और वह कविता के लिए बनायी। सतसई के सूचन परिशीलन-द्वारा यह पता चलता है, कि उसके निर्माण-काल में कवि के जीवन में कितने क्या क्या परिवर्तन हुये। यह जयपुर-नरेश के आश्रय में रहे। कुछ दिनों बाद वहां से उनका जी कल गया। राजा-महाराजाओं के अहंकार के आगे इनके स्वतंत्र चिंतन में बाधा पड़ने लगी। परिणामतः विवेक और वैराग्य का उदय हुआ। कलियुगी दानियों की ओर से इनका मन फिर चला। लिखते हैं :

कव कौ टेरत दीन हूँ, होत न स्याम सहाय।

तुमहूँ लागी जंगतगुरु, जगनायक जग-बाय ॥

थोरेई गुन रीकते, बिसराई वह बानि।

तुमहूँ कान्ह भये मनो आज-कालि के दानि ॥

इस समय इन्हें सांसारिक सम्मान से घृणा हो चली थी। दुनिया-दारी को परख चुके थे। अतः अब केवल भगवत्-संबन्धी कविता लिखने लगे। कहना न होगा कि इनकी यह रचना कितनी मध्य और ऊँची हुई है। निम्न-लिखित खोरठा शुद्धभक्ति भावना का परिचय देता है।

मोहूँ दोजै मोष, जो अनेक पतितनि दियो।

जो बांधे हीं तोष, तौ बाँधौ अपने गुननि ॥

सतसई के संबन्ध में अधिक कहने की आवश्यकता नहीं। साहित्य में इसका कितना ऊँचा आसन है, इसे भाषा और भाव के जौहरी मन्त्री-मांति जानते हैं। श्री राधाचरण गोस्वामी ने तो बिहारी 'पीयूषवर्षी मेघ', की उपम्व दी है। सतसई पर बीसों टीकाएँ लिखी जा चुकी हैं। स्वर्गीय पंडित पद्मसिंहजी शर्मा ने 'संजीवनभाष्य' लिखकर वास्तव में अग्रिमाण ब्रजभाषा साहित्य में संजीवन-मंत्र फूँक दिया है। कविवर रत्नाकर जी ने भी सतसई के अनमोल जवाहरो का जौहर साहित्य संसार में दिखाया है।

हमने 'ब्रजमाधुरीसार' में प्रथमतः उन्हीं कवियों को स्थान दिया है।

बिनका ब्रज अथवा ब्रजभाषा से संबन्ध रहा हो, जो भगवत्-रस-साधुरी के समुद्र रहे हों, जो स्वाधीनचेता हों और जिन्होंने केवल कोरे शब्दा-वृत्त से दूर रहकर हृदय के गहरे भावों का यथेष्ट चित्रांकण किया हो। बहुत संभव है कि ये सभी सद्गुण सभी कवियों में, एक साथ न मिलें। बिहारी में भी, एक प्रकार से, इनमें से किसी-किसी गुण का अभाव हो सकता है, किंतु अन्य गुणों के बाहुल्य से उसकी पूर्ति हो जाती है। यह महाराज जयपुर नरेश के आश्रित अवश्य थे, किंतु और कवियों की तरह उनके आश्रय-दाता के हाथ बिक नहीं गये थे। यह कोई साम्प्रदायिक संत-महारमा नहीं थे। पर साथ ही हरि-विमुख या केवल ग्रंथ-जोषुष संसारी-कवि भी नहीं थे। इनका संबन्ध श्रीहितकुल से था। ब्रज और ब्रजभाषा के साथ तो इनका अभिन्न सम्बन्ध था। सत-सई के पद्य-टीकाकार कृष्ण कवि क्या ही अच्छा लिख गए हैं :

ब्रजभाषा वरनी कविन बहु विधि बुद्धि-विलास ।

सब कौ भूषन सतसई, करी बिहारीदास ॥

इन सब बातों पर विचार करके हम प्रस्तुत ग्रंथ में बिहारीलाल, रंग, हरिश्चंद्र आदि महाकवियों के स्थान देने का लोभ संवरण नहीं कर सके। सतसई के कुछ रत्नांजलि सरख बांहे नीचे लिखे जाते हैं :

दोहा-

मेरी भव-बाधा^१ हरौ, राधा नागरि^२ सोय^३ ।

जा तन की भाई^४ परै, स्याम हरित^५ दुति होय ॥१॥

सीस मुकुट, कटि काछनी, कर मुरली, उर माल ।

यह बानिक^६ मो मन वसौ, सदा 'बिहारीलाल' ॥२॥

^१एहिक दुःख, जन्म-मरण का चक्र । ^२रचतुर । ^३इवही । ^४भूलक, भया । ^५हरे रंग की शोभा, फाँके अर्थात् जिनकी छवि हरण कर ली गयी हो । ^६यही आशय का एक दोहा महाराज नागरीदासजी का भी है, 'जामें रस सोई रौ, यह जानत सब कोय । स्याम गौर द्वै रंग बिनु, हरौ रंग नहि होय ॥'

मोहन मूरति स्याम की, आति अद्भुत गति^१ जोय^२ ।

बसति सुचत अंतर तरु, प्रतिवित^३ जग होय ॥३॥

✓ हाख, सोहति गोपाल के, उर गुंजन^४ की माल ।

बाहर लसति^५ मनो पिये, दावानल^६ की ज्वाल ॥४॥

मोर-मुकुट की चंद्रिका, यौ राजत नैन-नंद ।

मनु ससि-सेखर^७ के अकस^८, किय सेखर^९ सत चंद ॥५॥

नाचि अचानक हूँ उठे, विन पावस बन मोर ।

जानति हौं नंदित^{१०} करी, इहि दिसि नंद-किसोर ॥६॥

जहाँ-जहाँ ठाढ़ो लख्यौ, स्याम सुभग सिरमौर ।

उनहूँ विन छिन गहि^{११} रहत, दगनि अजौं वह ठौर ॥७॥

गैत अलंकार^{१२} मकराकृत^{१३} गोपाल के, कुंडल सोहत कान ।

घंस्यौ समर^{१४} हिय-गढ़ मनहुँ, ड्योढ़ी लसत निसान ॥८॥

१ छटा । ७ बिहारी (कवि) के प्यारे श्रीकृष्ण ।

२ हाल । ३ देखो । ४ संसार भर में प्रकाशित हो रही है; घट-घट में व्यापक है । ५ धुंधली । ६ झलकती है । ७ वन में लगी हुई आग । एक बार ब्रज-के एक वन में, जहाँ खाल गाएँ चरा रहे थे, वहाँ ही प्रचंड आग लग गयी । आते खाल और गोमो को देखकर श्रीकृष्ण उस दावानल को देखते-देखते पान कर गये । यहाँ पर गुञ्जाओं की लाल माला दावानल की लपट के समान दिखई देती है । ८ शिवजी । ९ द्वेष, होड़ । १० तिर । ११ आनंदित । १२ पकड़ लेता है, खींच लेता है । १३ मछली के आकार वाले । १४ समर, कामदेव ।

छद्म दोहि में दार्शनिक चमत्कार है । ब्रह्म स्वतः प्रकाशरूप होने के कारण, माया से अच्छदित होने पर भी सर्वत्र देहस्थमान हो रहा है ।

१ नीले मेघ के समान श्रीकृष्ण को देख कर मोरों को घन-घटा का झगड़ा हो गया है ।

२ श्रीकृष्ण का हृदय भिला है, उसमें कामदेव प्रवेश कर गया है । किन्ते

तजि तीरथ, हरि-राधिका-तन-दुति करि अनुराग ।
 जिहिं ब्रज-केलि^१-निकुञ्ज-मग, पग-पग होत प्रयाग^२ ॥६॥
 नितप्रति एकत ही रहत, बैस वरन मन एक ।
 चहियत जुगलकिसोर लखि, लोचन जुगल अनेक ॥१०॥
 चिरजीवौ जोरी, जुरै, क्यों न सनेह गँभीर ।
 को घटि ए वृषभानुज^३ वै हलधर^४ के वीर^५ ॥११॥
 प्रलयकरन वरसन लगे, जुरि^६ जलधर इक साथ ।
 सुरपति गर्व हर्यौ हरषि, गिरिधर गिरि धर हाथ ॥१२॥
 ओहते ओढ़े पीत पट, स्याम सलोने^७ गात ।
 मनौ नीलमनि-सैल पर, आतप^८ पर्यौ प्रभात ॥१३॥
 अधर धरत हरि के परत, ओठ दीठि^९ पट^{१०} जोति^{११} ।
 हरे वाँस की वाँसुरी, इन्द्र-धनुष-सी होति ॥१४॥

वे द्वार पर किलेदार कामदेव की कुण्डल-रूपी ध्वजाएँ शोभित हो रही हैं ।

१रास । २तीर्थराज' वह स्थान जहाँ बड़ा भारी यज्ञ हुआ हो । ३महारज
 वृषभानु की कन्या; ४वृषभ अर्थात् बैल की अनुजा (बहिन) । ५वलराम; बैल ।
 ६गहँ । ७इकट्टे होकर । ८सुन्दर । ९धूप । १०दृष्टि । ११पीतांबर ।
 १२मलक ।

*प्रयाग में गंगा-यमुना-सरस्वती का संगम हुआ है, तीनों का रंग क्रमशः
 सफेद, काला और लाल है । यहाँ श्रीराधाकृष्ण के शरीर की मलक ही त्रिवेणी
 हो जाती है ।

ज्ञाति-जाति में ही गहरा प्रेम होता है । यहाँ श्रीकृष्ण और राधिका
 दोनों ही राजकुल के हैं । अथवा, श्लेषार्थ से, राधिका बैल की बहिन है,
 श्रीकृष्ण बैल के भाई ।

प्रातःकालीन-धूप का रंग पीला होता है । यहाँ श्रीकृष्ण का पीतांबर धूप के
 समान है ।

विंशती पर इन रंगों की मलक पढ़ने से इन्द्रधनुष की-सी छटा दिखाई देती

कहत सवै बेदी^१ दियें आँक^२ दसगुनो होत ।
 तिय लिलार बेदी दिये, अगनित बढ़त उदोत^३ ॥१५॥
 पुत्रा ही तिथि पाइए, वा घर के चहुँ पास ।
 निन्न प्रति पुन्यो^४ ही रहति, आनन-ओप^५ उजास ॥१६॥
 अजौ तरबौना^६ ही रह्यौ, सुति^७ सेवत इक अंग ।
 नाक^८ वास बेसर लह्यौ, बसि मुकुतन^९ के संग ॥१७॥
 सोरठ

✓ मंगल बिंदु सुरंग^{११} मुख ससि केसर आड़^{१२} गुरु^{१३} ।
 इक नारी^{१४} लहि संग, रस^{१५} मर्य किय लोचन जगत ॥१८॥
 दोहा

लिखन बैठि जाकी सबी^{१६}, गहि-गहि गरब-गरूर^{१७} ।
 भये न केते जगत के, चतुर चितेरे कूर^{१८} ॥१९॥

है (ओठ = लाल; पट = पीला; दीठ = श्वेत श्याम और लाल; वंशी = हरी)

§(१) बिंदु, शून्य; (२) बिंदी । २अंक । ३सुन्दरता । ४पंचांग । ५पूरा-
 मासी । ६चमक । ७(१) कर्णफूल; (२) तरा नहीं; मुक्त नहीं हुआ ।
 ८(१) कान; (२) वेद ९(१) नासिका; (२) स्वर्ग । १०(१) मोतियों के
 (२) जीवनमुक्तों के साथ । ११लाल । १२आड़ टोका । १३बृहस्पति,
 जिनका रंग पीला है । १४(१) स्त्री; (२) राशि । १५ (१) आनंद;
 (२) जल । १६चित्र । १७घमंड । १८मुख ।

इस दोहे में श्लेषार्थ से सत्संग का लाभ वर्णन किया गया है
 वेदाध्ययन आदि से सत्संग कहीं अधिक श्रेयस्कर है ।

इस छिन्नष्ट सोरठे में ज्योतिष-संबंधी चमत्कार है । जब चंद्र, मंगल और
 बृहस्पति एक ही राशि पर स्थित होते हैं, तब महाघृष्टि-योग होता है । जो
 एक ही स्त्री में चंद्र जैसा मुख, मंगल जैसा लाल बिंदु और बृहस्पति जैसा
 पीला टोका देखने से संसारभर रसमय अर्थात् आनंदित हो जाता है ।

• प्रतिक्षण सुन्दरता बढ़ती रहने से कोई भी चित्र यथार्थ नहीं खिच सक

नेह न नैननि कौं कछू, उपजी बड़ी बलाय^१ ।
 नीर^२ भरे नितप्रति रहैं, तऊ न प्यास बुझाय ॥२०॥
 या अनुरागी चित्त की, गति^३ समुझै नहिं कोय ।
 ज्यों-ज्यों बूढ़े स्याम^४-रंग, त्यों-त्यों उज्जल होय ॥२१॥
 जो न जुगुति पिय-मिलन की धूरि मुकुति^५-मुख दीन ।
 जां लहिऐ संग सजन^६ तौ, घरक नरक हूँ कीन ॥२२॥*
 लई सौंह सी सुनन की, तजि मुरली-धुन आन ।
 किये रति^७ रति^८, रात-दिन, कानन^९ लाये कान ॥२३॥
 लोभ लगे हरि-रूप के, करी साँठ^{१०} जुरि^{११} जाइ निन्दामुर^{१२}
 हौं इन बैचो बीच^{१३} हीं, लोयन^{१४} बड़ी बलाइ ॥२४॥§
 लाल तिहारे रूप की, कहौ, रीति यह कौन ।
 जासों लागै पलक^{१५} दृग, लागै पलक^{१६} पलौ^{१७} ॥२५॥

अथवा, सात्विकभाव (पसीना, कंठ आदि) आ जाने से चित्र ठाक-ठीक नहीं उत्तर
 सका। अथवा सौंदर्य में निमग्न हो जाने से, मन हाथ में न रहा और इसी से
 चित्र खींचते समय बुद्धि नष्ट हो गयी। यह दोहा दार्शनिक दृष्टि से
 परमात्मा पर तथा शृंगार-दृष्टि से नायिका पर घटता है।

१बला, रोग। २जल, आँसू। ३अवस्था। ४कांजा, श्रीकृष्ण का रंग (भक्ति)।
 ५भुक्ति। ६प्यारा। ७प्रेम, लगन। ८वन, वृन्दावन से तात्पर्य है। ९सौदा तय
 करने की (इलाजों की) गुप्त बातचीत। १०मिलकर। ११बिना कुछ कहे-सुने
 गे। १२नेत्र। १३क्षय मात्र के लिए। १४पलक लगता है, नींद आती है। १५एक
 पल को भी।

* यहाँ प्रेम की प्रकाशिता वर्णन की गयी है। इसी आशय का एक दोहा
 कविवर अहमद का भी है। 'कहा करौं वैकुण्ठ लै, कलपवृक्ष की छांहि। 'अहमद'
 तक सराहिये, जो प्रीतम-गल बांह ॥'

निम्नरूपी दलालों ने श्रीकृष्ण के नेत्रों से मिलकर मुझे बीच ही में बेच डाला
 अब पूछा तक नहीं ?

लाल, सलौने^१ अरु रहे, अति सनेह^२ सौ पाणि ।
 तनक कचाई^३ देत दुख, सूरन^४ लौं मुँह लागि^५ ॥२६॥ =
 कहा भयौ जो वीछुरे, मो मन तो मन साथ ।
 उड़ी जाति कितहूँ गुड़ी^६, तऊ उड़ायक^७ हाथ ॥२७॥ <
 हौंही बौरी विरह-वस, कै बौरी सव गाँव ।
 कहा जानिये कहत हैं, सतिहिं सीतकर^८ नाँव ॥२८॥ +
 कहलाने^९ एकत^{१०} - बसत, अहिं मयूर मृग बाध ।
 जगत तपोवन-सौ क्रियौ, दीरघ दाघ निदाघ^{११} ॥२९॥ x
 दुसह दुराज^{१२} प्रजानिकौ, क्यों न बढ़ै अति दंद^{१३} ।
 अधिक^{१४} अंधेरो जग करै, मिलि मावस^{१५} रवि-चंद ॥३०॥ §

१ (१) सुन्दर; (२) नमक-सहित । ३ (१) प्रेम; (२) तेल । ४ (१) कच्चापन;
 (२) कपट । ५ जमाकर । ६ काटना; खुजलाहट पैदा करना । ७ पतंग । ८ पतङ्ग
 चढ़ाने वाला । ९ शीतल किरण वाला । १० धराये हुए; बुन्देजखंडी बोली में
 'कहल' गर्मी को कहते हैं । ११ एकत्र । १२ ग्रीष्म । १३ दो राजाओं की एक साथ
 हुकूमत । १४ दुःख । १५ अभावस ।

— जैसे तेज और नमक डाल कर भूनने पर भी कुछ कच्चा रह जाने से सूरन
 मुँह में खुजली पैदा करता है, उसी प्रकार, प्यारे यद्यपि तुम सुन्दर और प्रेमी
 हो, किंतु तुम्हारा यह जरा-सा कपट भी दुःख देता है ।

> यह दोहा अध्यात्मभाव पर भी घंटा है । गुड़ीजीव । उड़ायक-प्रेरक;
 सूत्रधार परमात्मा ।

+ विरहिणी नायिका को चंद्रमा की किरणें दाहक जान पड़ती हैं । उसकी
 राय में चंद्रमा का 'शीतकर' नाम न होना चाहिए था ।

x तपोवन में हिंसक जीव भी हिंसा-भाव छोड़कर परस्पर प्रेम-पूर्वक रहते
 हैं । यहां, सारे गर्मी के, मोर और सांप, मृग और सिंह-अहिंसा-व्रत लिये हुए एक
 साथ बैठे हैं ।

§ अभावस की रात में चंद्र और सूर्य एक ही राशि पर स्थित होकर संसार

कहैं यहै सब स्तुति सुमृति^१, यहै सयाने लोग ।
 तीन दवावत निसक^२ हीं, पातक, राजा, रोग ॥३१॥
 सबै हँसत करतारि^३ दै, नागरता^४ के नौवै ।
 गयौ गरब गुन कौ सबै, वसे गँवारे गाँव ॥३२॥
 जो चाहौ चटक^५ न घटै, मैलो होय न मिच्छ^६ ।
 रज-राजस^७ न छुवाइए, नेह^८-चीकने चित्त ॥३३॥
 नख् की अरु नल-नीर की, गति एकै करि, जोइ ।
 जेतो नीचो हूँ चलै, तेतो ऊँचो होइ ॥३४॥
 मीत, न नीत^९ गलीत^{१०} हूँ, जो धन धरिए जोरि ।
 खाये खरचे जो बचै, तो जोरिए करोरि^{११} ॥३५॥
 इहिं आसा अटक्यौ रहै, अलि गुलाव के मूल ।
 ऐहँ बहुरि वसंत रितु^{१२}, इन डारनि वै फूल^{१३} ॥३६॥
 कनक^{१४} कनक तें सौगुनी, मादकता अधिकाय ।
 वा खायें बौरात है, या पायें बौराय ॥३७॥
 को छूट्यौ इहिं जाल परि, कत कुरंग अकुलात ।

अर में घोर अधिकार छा देते हैं । इसी प्रकार एक साथ दो राजाओं का द्वैष-शासन प्रजा में अंधेर मचा देता है ।

१स्मृति, धर्म-शास्त्र-संबंधी पुस्तकें । २निःशक्त, कमजोर । ३ताली पीटकर शिष्टता, चतुराई । ४चमक, गहरा प्रेम । ५मित्र । ६शासन । ७प्रेम; तेरा । ८नीति; 'मीत-गलीत' के अनुप्रास के लिए 'नीत' कर दिया गया है । ९गलित, उद्देश-ग्रस्त । १०११करोड़ । १२रितु । १३वे रसीले फूल जिनका पहले (अमर) प्राण पान कर चुका है । १४कनक सोने को भी कहते हैं और धतूरे को भी । धतूरे के खाने से पागल बनना पड़ता है पर सुवर्ण के पाने से ही मनुष्य मदांध हो जाता है । धन का नशा सब से बुरा है ।

*किसी चीज पर यदि तेल लगाया गया है और उसे चिकना रखना है तो उस पर धूल न पड़ने दो । इसी प्रकार प्रेम-पात्र के चित्त पर किसी प्रकार की

ज्यों-ज्यों सुरभि भज्यौ चहत, त्यों-त्यों उरभक्ति जात ॥३८॥*

कर लै सूँघि सराहि कै, रहे सबै गहि मौन ।

गंधी, गंध गुलाब के, गँवई गाहक कौन ॥३९॥

वै न यहाँ नागर बड़े, जिन आदर तो आव१ ।

फूल्यौ-अनफूल्यौ भयौ, गँवई गाँव गुलाब ॥४०॥

एवढै पूर्वजदपि पुराने वक्तउ, सरवर निपट कुचाल ।

नये भये तौ कह भयौ, ये मनहरन मराल ॥४१॥

को कहि सके वड़ेन सों, लखै बड़ी हू भूल ।

दर्ई दर्ई जु गुलाब को, इन डारन में फूल ॥४२॥

वहकि मधुवड़ाई आपनी, कत राचति मति भल ।

विनुरे मधुकर के हियें में, गड़ै न गुड़हर फूल ॥४३॥

पट१०-पाखें भखु११ कौकरैं, १२ सपर परेई १३ संग ।

सुखी परेवा १४ पुहुमि में, एकै तुहीं विहङ्ग ॥४४॥

दिन दस आदर पायकैं, करिलै आपु वखान १५ ।

जौ लौं काग सराघ १६-पख, तौलौं तो सनमान ॥४५॥<

मरन प्यास पिंजरा पर्यौ, सुवा १७ समय के फेर ।

हुकूमत न करो, अन्यथा उसके चित्त में गांठ पड़ जायगी ।

१इज्जत । २फूल्यौ—भयौ-फूलना, न फूलना बराबर ही हुआ । श्देव ने ।
४इन काटेंदार डालों में । ५रसीले सुगंधित फूल । ६भूलकर । ७भस्त हो रही है ।
८अच्छा लगे । ९जपा का फूल । १०पंख ली जिसके वस्त्र हैं । ११भोजन ।
१२कंकड़ । १३कूतरी । १४कबूतर । १५वड़ाई का वर्णन । १६पितृ-पक्ष ।
१७तोता ।

* यह वृद्धजीवों पर भी घटता है । जाल जगंत-जंजाल है, और कुरंग, जीव ।

> पितृ-पक्ष में कौओं की खूब वन्तती है, क्योंकि उन पंद्रह दिनों में उन्हें नित्य भरपेट आद का बलि-भोजन मिलता है ।

आदर दै-दै बोलियत,^१ बायस^२ बलि^३ की बेर ॥४६॥*

जो सिर धरि महिमा महीं, लहियत राजा राव ।

प्रगटत जड़ता आपनी, मुकुट पहिरियत पव ॥४७॥

चले जाहु ह्याँ को करत, दायिन कौ व्योपार ।

नहिं जानत, या पुर बसत, धाँवी और कुम्हार ॥४८॥

विषम वृषादित^४ की तृषा, जियौ मतीरनि^५ सोधि ।

अमित अपार अगाध जल, मारौ मूढ^६ पयोधि ॥४९॥

गिरि तें ऊँचे रसिक मन, बूड़े जहाँ हजार ।

वहै सदा पसु-नरन^७ कों, प्रेम-पयोधि पगार^८ ॥५०॥

चटक न छाँड़त घटत हूँ, सज्जन नेह^९ गँभीर ।

फौफौ परै न, वरु^{१०} फटै, रँग्यौ चोल^{१०}-रँग चीर^{११} ॥५१॥

तंत्री - नाद कवित्त - रस, सरस राग रति-रंग^{१२} ।

अनबूड़े^{१३} बूड़े^{१४} तिरै, जे बूड़े^{१५} सब अंग ॥५२॥

कालि दसहरा^{१६} बीति है, धरि मूरख जिय लाज ।

दुर्यौ फिरत कत दुमन में, नीलकंठ, विन काज ॥५३॥

समै-समै सुन्दर सबै, रूप - कुरूप न कोय ।

मन की रुचि जेती जितै, तित तेती रुचि होय ॥५४॥S

१बुजाये जाते हैं । २कोवा । ३श्राद्ध का भोजन । गरमी का वह समय; जब सूर्य वृष-राशिस्थ होते हैं । ४तरबूज । ५वेसतजव का । ७अरसिक, अशानी । पठ्यला । ९चाहे । १०मँजोठ । ११कपड़ा । १२प्रेम । १३जो डूबे नहीं हैं, जिन्हें तल्लनीनता प्राप्त नहीं हुई है । १४(स'सार-सागर में) डूब गये । १५बूड़े—अंग—जो सराबोर (तल्लनीन) हो गये । १६विजय-दशमी ।

*सत्पात्र का निरस्कार करने से अपनी ही अयोग्यता प्रकट होती है : 'कहा विष्णु कौ घटि गयो, जो मृगु भारी ला ।'

Sइस दोहे में दाश'निक चमत्कार है । कोई भी वस्तु वस्तुतः न अच्छी है न बुरी; उसकी अच्छाई और बुराई भोक्ता पर निर्भर है । इसे 'वस्तुत्व' कहते हैं ।

सोरठा

हौं समुझ्यौ निरधार^१, यह जग कांचौ^२ कांच-सौ ।
एकै रूप अपार, प्रतिबिंबित लखियतु जहाँ ॥५५॥*

दोहा

जगत जनायौ^३ जेहिँ सकल, सो हरि जान्यौ नाहिँ ।
ज्यौं आखिन सब देखिए, आखि न देखी जाहिँ ॥५६॥ +
जप माला छापा तिलक, सरै^४ न एकौ काम ।
मन कांचै^५ नाचै वृथा, सांचै रांचै^६ राम ॥५७॥ =
तौलनि या मन-सदन में, हरि आवैं किहिँ बाट ।
विकट जै जौलनि निपट, खुलैं न कपट-कपाट ॥५८॥
यह विरियाँ नहिँ और की, तू करिया^७ वह सोधि^८ ।
पाहन-नाव चढ़ाय जिन, कीन्हें पार पयोधि^९ ॥५९॥ X
भजन^{१०} कछौ तासौ^{११} भज्यौ^{१२}, भज्यौ न एकौ बार ।
दूर भजन जासो^{१३} कछौ, सो तू भज्यौ गँवार ॥६०॥
दूर भजत^{१४} प्रभु पीठि दै, गुन विस्तारन^{१५} काल ।

१निश्चय-पूर्वक । २कच्चा, नश्वर । ३ज्ञान दिया । ४काम नहीं आते
५कपटी । ६प्रसन्न । ७केवट, मल्लाह । ८खोज ले । ९समुद्र । १०(१) भजन करना
(२) भागना । ११परमेश्वर के नाम से । १२(१) भजन किया, (२) भाग ।
१३संसारी विषय-वासनाओं से । १४भागते हैं । १५दिखावा करने के समय,
अभिमान-पूर्वक साधन-बल बतलाने के समय ।

*इस सोरठे में भी दार्शनिक चमत्कार है । इसमें अद्वैतवाद का प्रतिपादन
किया गया है । जितना 'नानात्व' दिखाया देता है, वह सब परमात्मा का ही
प्रतिबिंब-स्वरूप है ।

+ यह दोहा भी दार्शनिक सिद्धांत से शून्य नहीं है ।

= यदि कपट के साथ माला जपी जाय या तिलक लगाया जाय, तो अंत समय
पर यह दंभ काम न आयेगा, क्योंकि राम तो सच्चों के साथी है; किन्तु यदि निष्क-
पट भाव से माला और तिलक धारण किये जाय तो कोई बुराई नहीं ।

X यहाँ मल्लाह से आशय श्रीरामचन्द्रजी से है, जिन्होंने बंदरों की सेना पत्थर

प्रगटत निरगुन^१ निकट हीं, चंग^२ - रंग गोपाल ॥६१॥
 पतवारी^३ माला पकरि, और न आन उपाव ।
 तरि^४ संसार-पयोधि को, हरि-नामहि^५ करि नाव ॥६२॥
 मन, मोहनसों मोह करि तूँ घनस्याम निहारि ।
 कुञ्जविहारी सों विहरि, गिरिधारी उर धारि ॥६३॥
 नीकी दई अनाकनी, फीकी परी गुहारि ।
 मनौ तज्यौ तारन-विरद, वारक^६ नारन^७ तारि ॥६४॥
 दीरघ साँस^८ न लेंहु दुख, सुख साई^९ नहिं भूल ।

त्रेपुल परसे समुद्र-पार कर दी थी। वही कृपालु रामचन्द्रजी अपनी कृपा से
 जीवन-नौका खेकर स'सार-सागर से किनारे लगा देंगे।

शृणुहीन; अहंकारशून्य । रपतङ्ग के समान । श्करिया । अपार करुणा ।
 १५६ बार । ६गजेंद्र । ७आह । ८स्वामी, ईश्वर ।

*रपतङ्ग चढ़ाते समय ज्यों-ज्यों डोरी बढ़ाओगे, त्यों-त्यों पतङ्ग दूर ही होती
 जायगी। यदि उसे अपने पास खींचता है, तो डोरी खींच लो। इसी प्रकार, जिन
 लोगों को अपने गुणों का अभिमान है, उनसे भगवान् सदा दूर रहते हैं। वह
 वही के पास आने को तैयार रहते हैं जिनकी यह चाहना है कि हम लोग न
 विद्वान हैं, न कुलीन; केवल प्रभुके दास हैं। निराकारवादी इस दोहे
 का यह अर्थ लगाते हैं कि परमात्मा सगुण-उपासना करने वालों से दूर भागता है;
 वह निगुण उपासकों के ही आगे प्रत्यक्ष प्रकट होता है। हमारी समझ में यह अर्थ
 व्युत्पन्न नहीं है। यहाँ 'सगुण और निगुण' पद ब्रह्म-वाची नहीं हैं। भक्तवर
 विहारी ने भक्त की निरहंकारिता और भगवान् की दयालुता दर्शाने की चेष्टा
 की है।

+ इस दोहे में भक्त अपने मन को समझा रहा है। कहता है, यदि तू मोही ही
 है तो मोहन से मोह लगा, यदि सौंदर्य ही देखना चाहता है तो घनस्याम की ओर
 नज़र लगा कर देखा कर जो इधर-उधर भटकना ही है, तो कुंजविहारी कृष्ण के साथ
 विहार क्यों नहीं करता? अरे, अपने को बड़ा भारी बली ही समझता है, तो चल

दर्ई-दर्ई^१ क्यों करत है, दर्ई दर्ई^२ सु^३ कबूल ॥६५॥
 ब्रजवासिन कौ उचित धन, जो धन रुचि तन कोइ ।
 सुचित न आयौ^४ सुचितई^५, कहौ कहाँ तें होइ ॥६६॥
 कीजै चित सोई तिरो^६, जिहि पतितन के साथ ।
 मेरे गुन-औगुन - गननि^७, गिनौ न गोपीनाथ ॥६७॥
 थोरेई^८ गुन रीझते, विसराई वह वानि^९ ।
 तुमहूँ कान्ह भये मनौ, आज-कालि^{१०} के दौनि ॥६८॥
 कवकौ टेरत दीन है, होत न 'स्याम सहाय ।
 तुमहूँ लागी जगतगुरु, जगनायक जग-वाय^{११} ॥६९॥ +
 कोऊ कोरि^{१२} संग्रहौ, कोऊ लाख हजार ।
 मो संपति जदुपति सदा, विपत - विदारनहार^{१३} ॥७०॥
 ज्यौं हूँ हौं त्यों होहुगो, हौं हरि अपनी चाल^{१४} ।
 हठ न करौ अति कठिन है, मो तारिवो गुपाल ॥७१॥
 मोहि-तुम्हें वाढ़ी वहस, को जीते जदुराज ।
 अपने-अपने बिरद^{१५}-की, दुहुँन निवाहन लाज ॥७२॥

✽गिरिधारी नंदनंदन को अपने हृदय में धारण करले ।

१हाय राम, हाय राम । २जो ईश्वर ने दिया है । ३वही एक । ४मन में नहीं
 बसा । ५निर्मलता, शांति । उचित धन से अभिप्राय इष्टदेव से है ही । ६संसार से
 तर जाऊँ, मुक्त हो जाऊँ । ७समूहों का । ८जरा से ही । ९स्वभाव । १०कलि-
 युगी, स्वार्थी । ११दुनयावी हवा; स्वार्थभाव । १२करोड़ों । १३नाश करने वाले ।
 १४करनी । १५गोपाल, श्रीकृष्ण । १६वाना; भक्त का पापों का बढ़ाना और
 परमेश्वर का पापों का नाश करना महात्मा सूरदास कहते हैं :

“आजु हौं एक एक करि टरिहौं कै हमहीं कै तुमहीं माधव; अपुन भरोसे
 लरिहौं ॥”

+ उपर्युक्त दोनों दोहों में कलियुगी स्वार्थी दानियों की निंदा की गयी है ।
 संभव है; महाकवि विहारी का किसी राजा-रईस ने अन्याय किया हो; और उसी
 को लक्ष्य करके ये दोहे रचे गये हों ।

करौ कुवत^१ जग, कुटिलता^२, तजौ न दीनदयाल ।
दुखी होहुगे सरल चित, वसत त्रिमंगीलाल^३ ॥७३॥

सोरठा

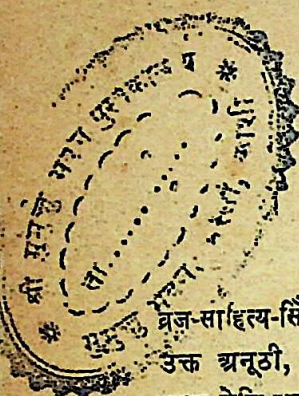
मोहूँ दीजै मोष^४, जो अनेक पतितनि दियौ ।
जो बाँधे हीं तोष^५, तौ बाँधौ अपने गुननि^६ ॥७४॥

दोहा

हरि, कीजत^७ तुमसों यहै, विनती बार हजार ।
जेहिँ तेहिँ भाँति डरो^८ रहौ, परो रहौ दरबार ॥७५॥
तौ बलियै^९ भलियै बनी, नागूर नन्दकिसोर ।
जो तुम नीके^{१०} कै लखौ, मो करनो की ओर ॥७६॥*
जात-जात^{११} वित^{१२} होत है, ज्यों जिय में संतोष ।
होत-होत^{१३} त्यों होय तौ, होय घरी^{१४} में मोष^{१५} ॥७७॥

१बुरी बात; निन्दा । २टोढ़ापन; बुराई । ३बाँकेविहारी । जैसे के लिए तैसे की
बखत है । त्रिमङ्गीलाल के भक्त भी टोढ़े ही होने चाहिए; सीधे-सादे नहीं ।
४मोक्ष । ५संतोष; प्रसन्नता । ६गुणों से; रसियों से । ७करता हूँ । ८पड़ा रहूँ
(नन्देखंडी) । ९बलिहारी है । १०बारीकी से; इन्साफ करके । ११नष्ट होते-होते ।
१२धन । १३आते-आते । १४एक-घड़ी में । १५मोक्ष । सारांश यह कि लोभ ही
घन है; और संतोष ही मोक्ष ।

*मेरी ओर; हे नन्द-नन्दन भ्राता हो कि न्याय-इष्टि से न देखो; क्योंकि ऐसा
करने से मेरी बात बनने की नहीं, एक जन्मतो है ही क्या; करोड़ों जन्म तक की
गल्ले का नहीं ।



देव

छप्पय

ब्रज-साहित्य-सिंगार, सरस रचना में नागर ।

उक्त अनूठी, भव्य काव्य-गरिमा-गुन-आगर ॥

कृष्ण-केलि-रस-मधुर-माधुरी-मत्त - रंगीलौ ।

प्रेम-भाव कौ रूप, रसिक-सरवस, गरवीलौ ॥

श्रीहित-कुल-आश्रित, अनुभवी, रह्यौ इटाये प्रेममय ।

जेहि ग्रंथ-कदंब रचे सुभग, कवि-चूड़ामनि देव जय ॥

—वियोगी हरि

महाकवि देवदत्त, 'उपनाम देव, इटावा के निवासी थे । इनका जन्म सं १७३० में हुआ था । इन्होंने १६ वर्ष की अवस्था से ही कविता लिखना आरम्भ कर दिया था, जैसा 'भाव-विलास' नामक ग्रंथ से पता चलता है :

सुभ सत्रह सौ छियालिस, चढ़त सोरहीं वर्ष ।

कढ़ी देव मुख देवता, भाव-विलास सहर्ष ॥

'सुखासागर-तरङ्ग' की भूमिका में शब्देय मिश्रचन्द्रों के पूज्य पिता पंडित बालदत्तजी मिश्र ने इनके सन्निध में लिखा है :

"इनके गुरु स्वामी हितहरिवंशजी थे । श्रीस्वामी हितहरिवंशजी की अष्टछाप (?) अर्थात् ब्रज के प्रसिद्ध आठ कवियों में गणना है और इनके पद बहुत अनूठे व सूरदासजी के पदों से समानता करते हैं । इन महाराज के १२ शिष्य थे और इन बारह में से देवजी मुख्य थे ।" यह तो स्पष्ट ही है कि स्वामी हितहरिवंशजी महाराज का जन्म सोलहवीं शताब्दी में हुआ था, और उनकी गणना 'अष्टछाप' में नहीं की जाती

देवजी उनके शिष्य कैसे हो सकते हैं ? हाँ यह हितकुंजावली की अवश्य थी, किंतु इनके गुरु का क्या नाम था, इसका ठीक-ठीक पता नहीं चलता। इन्होंने सब से पहले १६ वर्ष के आरम्भ में 'भार्गविलास' बनाकर औरङ्गजेब के बड़े पुत्र काव्य-रसिक आजमशाह की सुनाया। इसके बाद 'अष्टयाम' की रचना की। देवजी भवानीदत्त वैश्य कुशलसिंह (फफूँद, इटावा निवासी) राजा उद्योतसिंह, भोगीलाल पिढानी-वाले, अकबरअलीखाँ आदि के आश्रय में रहे; पर इनके मत का, भोगीलाल के अतिरिक्त, कोई भी आश्रयदाता न मिला। प्रांत-प्रांत में धूम से इन्हें बड़ा अनुभव प्राप्त हो गया। इसी अनुभव के फलस्वरूप इन्होंने 'जाति-विलास' जैसे ग्रंथ की रचना की। आश्रयदाताओं के प्रति असंतुष्ट रहने के कारण अंत में इन्हें कुछ विरक्ति-सी हो गई और यह श्रृंखला रस से शांत रस में उतर आये। इन्होंने शांत रस का भी अद्भुत वर्णन किया। 'देवसाया-प्रपंच-नाटक', 'वैराग्य-शतक', 'तत्त्वदर्शन-पच्चीसी', 'आत्मदर्शन-पच्चीसी', 'जगद्दर्शन पच्चीसी', 'ब्रह्मदर्शन-पच्चीसी', 'एवं 'नीतिशतक' आदि शांतरस-प्रधान ग्रंथों को लिख कर यह सिद्ध कर दिया, कि विशुद्ध श्रृंखार के उपासक शांत रस को भी किस सफलता के साथ अंकित कर सकते हैं। किसी के मत से इनके ७२ और किसी के मत से ६२ ग्रंथों का उल्लेख पाया जाता है। अबतक इनके निम्नलिखित २७ ग्रंथों का पता चला है।

१. भाव-विलास; २. भवानी-विलास; ३. कुशल-विलास; ४. जाति-विलास; ५. रस-विलास; ६. राधिका-विलास ७. पावस-विलास; ८. वृक्ष-विलास; ९. अष्टयाम; १०. सुन्दरी-सिंदूर; (संग्रह) ११. सुज्ञान-विनोद; १२. प्रेम-तरङ्ग, १३. राग-रत्नाकर; १४. देव-चरित्र; १५. प्रेम-चंद्रिका; १६. काव्य-रसायन; १७. सुखसागर तरङ्ग (संग्रह) १८. देवसाया-प्रपंच (नाटक) १९. ब्रह्मदर्शन-पच्चीसी; २०. आत्मदर्शन-पच्चीसी; २१. तत्त्वदर्शन-पच्चीसी; २२. जगद्दर्शन पच्चीसी; २३. नीति-शतक; २४. नख-मित्र; २५. रसानंद लहरी; २६. इन्द्रीपिका; २७. सुमित्र-विनोद।

देव की कविता की भाषा शुद्ध ब्रज की है, पर कहीं-कहीं इन्होंने शब्दों का तोड़-मरोड़ बुरी तरह से किया है। इनकी कविता में ओज, प्रसाद और माधुर्य तीनों गुण पाये जाते हैं। उक्तियाँ तो इनकी बड़ी ही अनूठी हैं। महाकवि बिहारीदास के बाद भाव-व्यक्तिकरण में इन्हीं का स्थान है। स्वर्गीय पं० बालदत्तजी मिश्र तो इनका सर्वश्रेष्ठ कवि मानते थे। इस संबंध का उन्होंने यह कवित्त भी 'सुखसागर-तरङ्ग' के आदि में लिखा है :

सूर सूर, तुलसी सुधाकर, नक्षत्र केशव,
 सेष कविराजन कां जुगुनू जनायकैं ।
 दोऊ परिपूरन भगति दरतायौ अब,
 काव्यरीति मोसन सुनहु चित लायकैं ॥
 देव नभमंडल समान हैं कवीन-मध्य,
 जामें भानु सितभानु तारागन आयकैं ।
 उदय होत अथवत, चारों ओर भ्रमत पै,
 जाकौ ओरछोर नहिं परत लखायकैं ॥

मिश्रजी ने इस कथन की पुष्टि भी यथाशक्ति खूब की है। आपने देव के आगे तुलसी-सूर को भी निस्तेज-सा दिखाया है। और कबीर को कोई कवि ही नहीं माना। 'हिन्दी नदरत्न' और 'मिश्र बन्धु-विनोद' के सुबुध रचयिताओं की भी कुछ ऐसी ही राय है। हमारी तुल्य सम्मति में देव की इस प्रशंसा में निश्चय अत्युक्ति है। माना, कि इनकी कविता बड़ी सरस, भाव-पूर्ण, ओजस्विनी और अनोखी है, पर सूर और तुलसी को तो जाने दीजिए, वह केशव और बिहारी की रचनाओं से भी आगे नहीं बढ़ सकती। कुछ दिनों हिन्दी-साहित्य-संसार में इस विषय पर भारी हलचल मची थी। कोई देव को सातवें स्वर्ग पर चढ़ा देता था। तो कोई उन्हें बिहारी के सुकायले बिलकुल नीचे गिरा देता था। देव बिहारी, केशव-देव, दास-देव आदि तुलनात्मक आलोचनाओं से वृथा पचपात के कारण एक प्रकार से साहित्य-दृष्टा ही हुए।

साहित्यिक महारथियों को इस पर निष्पक्ष रीति से विचार करना चाहिए था, वह नहीं हुआ। देव ने अपनी प्रखर प्रतिभा के प्रसार में पूर्ववर्ती सुकवियों के कई भाव उ्यों-के-त्यों उठाकर अपनी रचनाओं में रख दिये हैं। यह भी नहीं कहा जा सकता, कि उनके ग्रंथ विस्तृत विरोध हैं, या देव के आगे कोई कवि 'न भूतो न भविष्यति' ही हम कह सकते हैं। तुलना का काम बड़ा-कठिन काम है। सहसा किसी को बहुत ऊँचाई पर चढ़ा देना, या एक क्षण नीचे गिरा देना न्यायसंगत नहीं। ऐसी एकपक्षीय आलोचनाओं से अस और द्वेष के प्रचार के प्रतिरिक्त और कोई लाभ नहीं होता।

इसमें संदेह नहीं, कि देव मजभाषा-साहित्य के 'इने-मिने महा-कवियों' में से थे। पर प्रश्न यह उठता है कि इनकी कविता का प्रचार अधिक क्यों नहीं हुआ। एक बात तो यह है कि इनके पद्य प्रायः अटिल-से हैं और दूसरे, गूढ़ोक्तियों के कारण वे कुछ दुर्बोध-से हो गये हैं। शृंगार का बाहुल्य भी इसका एक कारण हो सकता है किन्तु प्रचारिण्य के अभाव से यह नहीं कहा जा सकता कि इनकी कविता उत्तमता की दृष्टि से हीन है। लोक-प्रियता ही सस्कविता की एकमात्र कसौटी नहीं। प्रायः देखा गया है कि रही पुस्तकों का खूब प्रचार है। सो क्या इस प्रचार से उनका महत्व बढ़ जाता है? देव की कविता लोकप्रिय हो, पर पंडित-प्रिय तो वह अवश्य है। वास्तव में, देव-जैसे महाकवियों के कारण हमारे प्राचीन वृज-भाषा-साहित्य का मस्तक सदा ऊँचा रहेगा। देव-सदृश सर्वव्यापनी दृष्टिवाले कवि-रत्नों के प्रकाश से साहित्य-संसार सदा जगमगाता रहेगा इसमें संदेह नहीं।

अभी तक इनके चार-पाँच ग्रंथ ही प्रकाशित हुए हैं। महाकवि देव के कतिपय ग्रंथों से कुछ उत्तम पद्य यहाँ उद्धृत किये जाते हैं :

सवैया

पायन नूपुर मंजु बजै, काट किंकिनि में धुनि की मधुराई ।

साँवरे अंग लसै पटपीत, हिरे हुलसै बनमाल सुहाई ॥

देव

माये किरिटी^१, बड़े दृग चंचल, मंद हँसी मुखचंद-जुन्हाई ।
जै जग-मंदिर-दीपक सुन्दर, श्री ब्रजदूलह^२ देव-सहाई ॥१॥

कवित्त

सूनो कै परम-पटु^३, ऊनो^४ कै अनंत मदु,
बूनो कै नदीस नदु इन्दिरा^५ फुरै परी ।

महिमा मुनीसन की, संपति दिगीसन की,
ईसन^६ की सिद्ध ब्रज-वीथी बिथुरै^७ परी ॥

मादौ क्री अँधेरी अधराति, मथुरा के पथ,
पाई (आई) मनोरथ, देव देवकी दुरै परी ।

पारावार पूरन, अपार, परब्रह्म रासि,
जमुदा के कोरे^८ एक वारक कुरै^९ परी ॥२॥ ✓

घाये फिदौ ब्रज में, वधाये नित नंदजू के,
गोपिन सघाये, नाचौ गोपन की भीर^{१०} में ।

देव मतिमूढ़^{११} तुम्हें, दूँ दूँ, कहीं पावै, चढ़े
पारथ^{१२} के रथ, पैठे^{१३} जमुना के नीर में ॥

आँकुस हूँ दौरि हरनाकुस कौ फार्यौ उर,
साथी न पुकार्यौ, हते हाथी हिय तीर में ।

बिहुर^{१४} की भाजी, बेर भीलनी^{१५} के खाय,
बिप्र चाउर^{१६} चवाय, दुरे द्रौपदी के चीर में ॥३॥

१मुकुट । २ब्रज के शृङ्गार; श्रीकृष्ण । ३मोक्ष । ४कम करके । ५लक्ष्मी ।
६पेश्वर्यशाली । ७बिहुर दी गई । पगोद में । ८ढाल दी; भर दो; 'कुरैना' बुन्देल-
खंडी शब्द है । ९म'डली । १०पार्थ' अर्जुन । ११प्रवेश कर गये । १२दासी के
गर्भ से उत्पन्न धृतराष्ट्र के भाई । १३शष्पी । १४सुदामा के चावल ।

‘देव’ नभ-मन्दिर में बैठार्यौ पुहुमि-पीठ^१

सिगरे सलिल अन्हवाये उमहत^२ हौं-
सकल महीतल के मूल, फल, फूल, दल,

सहित सुगन्धन चढ़ावन चहत हौं ॥

अग्नि अनन्त धूप, दीपक अखंड^३ जोति,

जल, थल, अन्न दै प्रसन्नता लहत हौं ।

ढारत^४ समीर चौंर, कामना न मेरे और, ०

आठौ जाम, राम, तुम्हें पूजत रहत हौं ॥४॥

नाक,^५ भू, पताल; नाक-सूची^६ तें निकसि आये,

चौदहौं भुवन मुखे, भुनगा^७ कौ भयो हेत ।

चींटी-अंड-भंड^८ में समान्यौ, ब्रह्मंड^९ सब,

सपतः समुद्र वारि बुंद में हिलोरें लेत ॥

मिलि गयौ मूल थूल^{१०}, सूक्ष्म समूल कुल,

पंचभूतगन अनुकन में कियौ निकेत ।

आप ही तें आपही सुमति सिखराई^{११}, ‘देव’,

नखसिख^{१२} राई में सुमेरु देखराई देत ॥५॥*

तुहीं पंचत्व, तुहीं सत्त्व रज, तम तुहीं,

थावर^{१३} औ जंगम जितेक^{१४} भयौ, भव में ।

तेरे ये बिलास^{१५} लौटि, तोहीं में समान्यौ, कछू,

जान्यौ न परत पहिचान्यौ जब जब में ॥

१पृथिवी-रूपी आसन २प्रसन्न होता हूँ । ३अखंड ज्योति से दीपस्वर्न की जाती है । ४मलता है । ५स्वर्ण । ६सुई का छेद । ७छोटा-सा कीड़ा । ८पात्र । ९सप्तधातु । १०स्थूल । ११सिखा दी । १२नख का अग्र भाग अथवा राई के दाने । १३स्थिर अर्थात् पूरा अंग । १४स्थावर जड़ । १५जितना । १६विभूति ।

*आश्चर्य का कुछ ठिकाना ! यह सब आत्मी की ही करामात है ।

देख्यौ नहीं जात, तुहीं देखियतु जहाँ-तहाँ,
 दूसरो न देख्यौ 'देव' तुहीं देख्यौ अव में ।
 सब की अमरमूरि^१, मारि सब धूरि कहै,
 दूरि सबही तैं भरि पूरि रखौ सब में ॥६॥
 मूढ़^२ हूँ रखौ है, गूढ़ गति क्यों न हूँ दत है,
 गूढ़चर^३ इन्द्रिय अगूढ़ चोर मारि दै ।
 बाहर हूँ भीतर निकारि अंधकार सब,
 ग्यान की अग्नि सों अग्यान^४-वन वारि^५ दैं ॥
 नेहभरे मांजन में कोमल अमल जोति,
 ताकौ हू प्रकाश चहुँ पुंजन पसारि दै ।
 आवै उमड़ा-सो भीह-मेह धुमड़ा-सो 'देव',
 माया कौ मड़ा^६-सो अखियन तैं उचारि^७ दै ॥७॥
 अंग^८, नग^९, नाग, नर, किन्नर, असुर, सुर,
 प्रेत, पसु, पच्छी, कोटि-कोटिन कब्यौ फिरै ।
 माया-गुर्न^{१०} तत्व उपजत, विनसन सत्व,
 काल की कला कौ खयाल खाल^{१०} में मब्यौ फिरै ॥
 आपहीं भखत, भख^{११}, आपही अलख^{१२}-लख,
 'देव' कहूँ मूढ़, कहूँ पंडित पब्यौ फिरै ।
 आपहीं हथ्यार, आप मारत, मरत आप,
 आपहीं कहार, आप पालकी-चब्यौ फिरै ॥८॥
 तेरो घर घेरे आठो जाम रहैं आठो सिद्धि,
 नवों निधि तेरे निधि लिखिए ललाट हैं ।

१संजीवनी वृटी । २गुप्तचर । ३अज्ञान अविद्या । ४जला दे । ५मांड़ा ।
 ६छोट डाल । ७जड़ । ८पहाड़ । ९मायिक त्रिगुण; सत्व रज और तम ।
 १०पांचभौतिक शरीर । ११भक्ष्य । १२अलक्ष्य; अदृश्य-दृश्य-अव्यक्त-व्यक्त से
 "एकमेवाद्वितीयं ब्रह्म नेह नानास्ति किञ्चन" का ही सरस भाष्य कहना चाहिए ।

‘देव’ सुख-साजमहराजनि कौ राज तुहीं,
 सुमति सु सो ये तेरी कीरति के भाट हैं ॥
 तेरे ही अधीन अधिकार तीन लोक कौ सु,
 दान भयौ क्यों फिरै मलीन घाट^१-वाट^२ हैं ।
 तो में जो उठत बोलि^३, ताहि क्यों न मिलै डोलि^४,
 खोलिए हिये में दिये कपट-कपाट हैं ॥६॥^५
 हौं ही ब्रज, वृन्दावन मोहीं में वसत सदा,
 जमुना-तरंग स्यामरंग अवलीन की ।
 चहूँ ओर सुन्दर, सघन वन देखियतु,
 कुंजनि में सुनियतु सुगुंजनि अलीन^६ की ॥
 बंसीवट-तट नटनागर नटतु^७ मो में,
 रास के विलास की मधुर-धुनि बीन की ।
 भरि रही भनक^८, वनक ताल-तानन की,
 तनक-तनक तामें भनक^९ चुरीन^{१०} की ॥२०॥
 सवैया

को तप कै सुरराज भयौ, जमराज कौ बंधन कौन खुलायौ ?
 मेरु मही में सही करिकैं, गथ^१ ढेर कुवेर कौ कौन बुलायौ ?
 पाप न, पुन्य न, नर्क न सर्ग^२, मरो सुमरो फिरि कौन बुलायौ ?
 झूठ ही वेद-पुरानन वाँचि, लवारन लोग भले कै बुलायौ^३ ॥११॥
 मूढ़ कहैं मरिकैं फिरि पाइए, ह्याँ जु लुटाइए भौन भरे कौ ।

१ जहाँ-तहाँ । २ दण्ड, स्वयंभूत शब्द, जिसे “साइ” कहते हैं । ३ प्रयत्न
 करके । ४ भ्रमरों की । ५ नाचता है । ६ आवाज़ । ७ भनकार : न (गोपियों की)
 वृद्धियों की । ८ धनसंपत्ति । ९ स्वर्ग । १० भ्रम में डाल दिया ।

इसमें अद्वैतवाद के अनुसार जीव-ब्रह्म का निरूपण किया गया है ।
 अध्यात्मदृष्टि से, इस कवित्त में, रास-विलास का बड़ा ही अनूठा वर्णन
 किया गया है ।

सो खल खोय खिस्तात खरे, अवतार^१ सुन्यौ कहूँ छार परे कौ ॥
 जीवत तौ व्रत-भूख सुखौत^२, समीर महा सुर-रुखर^३ हरे कौ ।
 ऐसे असाधु असाधुन की बुधि, साधन देत सराध^४ मरे कौ ॥१२॥
 हैं उपजे रज-बीज^५ ही ते, बिनसेहूँ सबै छिति छार^६ के छड़ि ।
 एक-से देखु, कछू न विसेखु ज्यों एकै उन्हारि^७ कुँनार के भाँड़े^८ ॥
 तापर आपुन ऊँच हूँ, औरन नीच के पाय पुजावत चाँड़े^९ ॥
 वेदन^{१०} मूँदि करी इन दूँदि^{११}, सुसूद अपावन, पावन, पाँड़े^{१२} ॥१३॥
 साहेव अंध, मुसाहेव मूक, सभा वहिरी, रँग^{१३} रीझ कौ माच्यौ ।
 मूल्यौ तहाँ भटक्यौ भट औघट, बूढ़िवे^{१४} कौ कोउ कर्म न बाच्यौ ॥
 मेघ न सम्यकै, कँह्यौ समुझ्यौ न, वतायौ सुन्यौ न कहा रुचि राच्यौ ।
 'देव'तहाँ, निवरे नट की, विगरी मति कौ सिगरी निसि नाच्यौ ॥१४॥
 हाय दर्ई ! यहि काल के खयाल^{१५} में, फूल-से फूलि सबै कुँभिलाने ।
 या जग बीच बचे नहि मीच पै, जे उपजे ते मही में मिलाने ॥
 देव - अदेव, बली - बलहीन, चले गये मोह की होस हिलाने ॥
 रूप-कुरूप, गुनी-निगुनी, जे जहाँ उपजे ते तहाँ ही विलाने ॥१५॥
 'देव' जिये जब पूछौ तो पीर को, पार कहूँ लहि आवत नाहीं ।

१ अवतार...कौ—यही जले हुए मुरदे का भाँ प्रनजन्म होता है ? यह चंकि
 चार्वाक के इस वचन से मिलता है “भस्मीभूतस्य देहस्य पुनर्जन्म न विद्यते ।”
 २ सुखा रहा है । ३ वृक्ष । ४ आर्य । ५ स्त्री-पुरुष का संयोग । ६ भस्म होकर ।
 ७ प्रकार । ८ मिट्टी के बर्तन । ९ वेदन मूँदि—वेदों का अंश-संश्लेष अर्थ लगाकर ।
 १० दण्ड; अधेड़ । ११ ब्रह्मण । १२ रंग...माच्यौ—चापलूसी का बाजार गर्म
 है । १३ बूढ़े...वाच्यौ—नरक जाने का कोई भी कर्म नहीं छोड़ा । १४ लीला ।
 १५ यह कवित्त कबीरदासजी के ‘पाँड़े छूत बहति आई’ आदि पदों से
 मिलता है ।

२ कुपात्र अर्थात् अनाधिकारियों के लिए देवर्जा की ज्ञान चर्चा किस काम की !
 ३ देव ने इस प्रकार ‘चण्डशान’ किया है ।

सो सब झूठ मते मत के बर, मौन सोऊ सहि आवत नाही ॥
 हु नद-संग तरंगनि में मन फेन भयो, गहि आवत नाही ।
 चाहै कह्यो बहुतेरो कछू, पै कहा कहिए, कहि आवत नाही ॥१६॥*
 'देव' सबै सुखदायक संपति, संपति कौ सुख दंपति जोरी ।
 दंपति दोपति प्रेम - प्रतीत, प्रतीति की रीति सनेह-निचोरी ॥
 प्रीति तहाँ गुन-गीति विचार, विचार की वानी सुधारस बोरी ।
 वानी कौ सार बखान्यो सिंगार, सिंगार कौ सार किसोर-किसोरी ॥१७॥

कवित्त

फटिक^३ सिलानि सों सुधारयो सुधा^४-मंदिर,
 उदधि दधि कौ-सो अधिक^५ उमंगै अमंद^६ ।
 बाहेर तें भीतर लौं भीति^७ न दिखैए 'देव',
 दूध कैसौ फेनु फैलो आँगन फरस बंद ॥
 तारा-सी तरुनि तामें ठाढ़ी झिलमिल होति,
 मोतिन की जोति मिली मल्लिका कौ मकरंद ।
 आरसी से अंबर में आभा-सी उज्यारी लागै,
 प्यारी राधिका कौ प्रतिविंब सो लगत चंद ॥१८॥५
 पामरनि पामरे^८ परे हैं पुर पौरि लगि,
 धाम-धाम धूपनि कौ धूम धुनियतु^९ है ।

१जोड़ी । २श्रीकृष्ण और राधिका । देवजी ने किशोर-किशोरी अथवा नायक-नायिका को पुरुष और प्रकृति के रूप में माना है : 'माया देवी नायिका, नायका पुरुष आप । सबै दंपतिन में प्रगट, 'देव' करै तिहि जाप' (प्रेम-चंद्रिका) । ३फटिक; बिलजोर पत्थर । ४अमृत, इसका रंग सफेद माना गया है । ५धवल । ६शिवार । ७पांवड़े । छाया है ।

*जगत् और ब्रह्म की अनिर्वचनीयता-संबंधी यह सूक्ष्म भाव गोसाईं तुलसीदासजी के 'कैसव कहि न जाइ का कहिये' आदि पद से मिलता है ।

उन्हा इससे भी उत्तम कबीर जीभ की रात्रि का दृश्य देखने में आयेगा ?

अंतर, अगर^१, चार चोवारस, घनसार^२,
दीपक हजारन अंध्यार लुनियतु^३ है ॥

मधुर मृदंग, राग रंगन तरंगन में,
अंग-अंग गोपिन के गुन गुनियतु है ।

‘देव’ मुखसाज, महाराज ब्रजराज आज,
राधाजू के सदन सिघारे सुनियतु है ॥१६॥

सवैया

वा चकई कौ भयौ चित-चीतां^४; चितौति चहूँदिसि चाय^५ सौं नाची ।
है गई छीन छपाकर^६ की छवि, जामिनि जोन्ह मनौं जम-जांची^७ ॥
बोलत बैरीं बिहंगम, ‘देव’ सु; बैरिन^८ के घर संपति साची ।
लोहू पियौ जु वियोगिनी कौ, सु कियौ मुख लाल पिसाचिनि प्राची ॥२०॥

कवित्त

गुरुजन-जावन^९ मिल्यौ न, भयौ दृढ़ दधि,
‘मय्यौ न विवेक-रई’^{१०} ‘देव’ जो बनायगो ।
माखन-मुकुति कहाँ छाँड्यौ न भुगुति^{११} जही,
नेह विनु सिगरो सवाद खेह^{१२} नायगो^{१३} ॥
विलखत वच्यौ, मूल कच्यौ, सच्यौ लोभ-भाँड़े,
तच्यौ^{१४} क्रोध-आँच, पच्यौ मदन सिरायगो^{१५} ।
पायौ न सिरावन^{१६} सलिल छिमा^{१७}-छीटेन सौं,

१चंदन । कपूर । ३दूर करते हैं । ४मन-चाहा । ५चाह, आनंद । ६चंद्रमा ।
७नाश हो गई । ८शत्रु : यहाँ सौत से आशय है । ९जामन; कोई भी खट्टी चीज
जिससे दूध जमाया जाता है । १०मथानी । ११मुक्ति, भोग-विलास । १२घूल
में । १३पड़ गया । १४जलाया गया । १५बीत गया । १६ठंडा करनेवाला;
शांत । १७चमा ।

अस्वामय का क्या ही सुन्दर वर्णन है । भारतेंदुजी ने ‘सत्यहरिचंद्र’
नाटक में इस सवैया को उद्धृत किया है ।

दूध-सो जनम बिन जाने उफनायगो ॥२१॥*✓
 एकै अभिलाख लाख-लाख भाँति लेखियति,
 देखियत दूसरो न, देव, चराचर में।
 जासो मनु राँचै, तासो तनु-मनु राँचै^१,
 रुचि भरि कै उँघरि जाँचै, साँचै करि कर में ॥
 पाँचन^२ के आगे आँच लगे तें न लौटि जाय,
 साँच देह प्यारे की सती-लौ बैठि सर^३ में।
 प्रेम सो कहत कोऊ ठाकुर, न ऐँठौ सुनि,
 बैठो^४ गड़ि गहरे, तो पैठो प्रेम-घर में ॥२२॥
 जिन जान्यौ वेद, ते तौ वादि कै विदित होहु,
 जिन जान्यौ लोक, तेऊ लीक^५ पै लरि मरौ।
 जिन जान्यौ तप, तीनौ तापनि तें तपि-तपि,
 पंचागिनि साधि ते समाधिन घरि मरौ ॥
 जिन जान्यौ जोग, तेऊ जांगी जुग-जुग जियौ,
 जिन जानी जोति, तेऊ जोति^६ लै जरि मरौ।
 हौं तो, 'देव' नंद के कुँवर, तेरी चेरी भई,
 मेरो उपहास क्यों न कोटिन करि मरौ ॥२३॥

सवैया

गाँठि हु तें गिरि जात गये, यह पैए न फेरि जुपै जग जोवै^७।
 ठौर ही ठौर रहैं ठग ठाढ़ेई, पौर जिन्है न हँसै कि न रोवै ॥
 दीजिए ताहि जो आपन^८-सो करै, 'देव' कलंकनि पंकनि धोवै।

१ भिल्ल जाय, लगन लग जाय। २ पंचभूतों के; पंचों के। ३ सारी; चिता।
 ४ बैठो... गहरे—बड़े-से-बड़े कष्ट सहने को तैयार हो जाओ। खबरदार। यह
 प्रेम को पंथ करार महा, तत्वार की धार पै धावनो है। ५ रीति, पद्धति। ६ आत्मा-
 जोति, जो योग द्वारा दिखाई देती है। ७ देखे, तलाश करे। ८ अपने मन का।
 सुन्दर ही सुन्दर रूपक है।

बुद्धि-बधू को बनाय कै सौंपु तू मानिक-सो मन धोखे न खोवे ॥२४॥

कवित्त

‘देव’ घनस्याम-रस वरस्यौ अखंड धार,

पूरन अपार प्रेम—पूरन न सहि परचौ ।

विषै-बंध बूड़े, मद-मोह-सुत दवे देखि,

अहंकार-मीत भरि, मुरझि^२ महि परचौ ॥

आसा, त्रिसना-सी, वहू-वेटी लै निकसि भाजी

माया-मेहरी^३ पै देहरी पै न रहि परचौ ।

गयौ, नहि हेरो, लयौ वन में बसेरो नेह—

नदी के किनारे मन-मन्दिर ठहि^४ परचौ ॥२५॥ ❀

औचक^५ अगाध सिंधु स्याही कौ उमैंगि आयौ,

तामें तीनों लोक बूड़ि गये एक संग में ।

कारे-कारे कागद लिखे ज्यों कारे आखर^६,

सु न्यारे करि वाँचै कौन, नाचै चित भंग में॥

आँखिन में तिमिर, अमावस की रैनि अरु,

जंबूरस^७ बूँदि जमुना-जल-तरङ्ग में ।

यो ही मन मेरो मेरे काम कौ न रह्यौ ‘देव’

स्यामरङ्ग हुँ करि समान्यौ स्याम रङ्ग में ॥२६॥ ❀

सवैया

प्रेम-पयोधि परो गहिरे, अभिमान कौ फेन रह्यौ गहि, रे मन ।

१. वाढ़ । २. मूच्छा खाकर । ३. दासी । ४. भरकर गिर पड़ा । ५. अचानक ।

६. अक्षर । ७. जमुना का काला रस ।

क्या फिर भाँ लोग नेह-नयी के किनारे अपना मन मन्दिर बनायेंगे ?

ऊपर विहारी का अनुरागी मन श्याम-रंग में डुब जाने पर भी श्याम नहीं हुआ, वरन् और भी उज्ज्वल हो गया : ‘या अनुरागी चित्त की, गति समझें नहिँ कोय । ज्यों ज्यों डूबे श्याम-रंग, त्यों त्यों उज्ज्वल होय ।’

कोप-तरंगनि सो बहि रे, पछिताय पुकारत क्यों, बहिरे^१ मन ॥
 'देवजू' लाज-जहाज तें कूदि, रह्यौ मुख मूँदि अजौ रहि^२, रे मन ।
 जोरत तोरत प्रीति तुहीं, अब तेरी अनीति तुहीं सहि, रे-मन ॥२७॥

कवित्त

तेरो कह्यौ करि-करि, जीव रख्यौ जरि-जरि^३,
 हारी पाँय परि-परि, तऊँ तैं न की सँभार ।
 ललन^४ विलोकि, 'देव' पलन लगाये, तब
 यौ कल^५ न दानी तैं छलल उछलन^६ हार ॥
 ऐसे निरमोही सों सनेह बाँधि हौँ बँधाई,
 आपु विधि बूझ्यौ माँझ बाधा-सिंधु निरधार ।
 एरे मन मेरे, तैं घनेरे दुख दीन्हें, पल
 एकैवार^७ दैकैं तोहि मूँदि मारौँ एकैवार^८ ॥२८॥
 ऐसो जो हौँ जानतों, कि जैहै तूँ विषै के संत,
 एरे मन मेरे, हाथ-पाँव तेरे तोरतो^९ ।
 आबुलौँ हौँ कत^{१०} नरनाहन कां नाहीं सुनि,
 नेह सों निहारि हारि वदन निहोरतो^{११} ॥
 चलन न देतो 'देव' चंचल अचल करि,
 चाबुक-चितावनीन^{१२} मारि मुँह मोरतो^{१३} ।
 भारी प्रेम-पाथर नगारो दै गरे सों बाँधि,
 राधावर-विरुद^{१४} के बारिधि में वोरतो^{१५} ॥२९॥

१(१)अरे, वह जा(२) यहरा, न सुनने बाजा । २ठहर जा । ३(सांसारिक
 विविध ताप में) जल-जल कर । ४प्यारा । ५चैत । ६चंचल । ७किवाड़; पुलक-
 रूपी किवाड़ । ८एक ही बार । ९तोड़ डालना । १०क्यों । ११ताकता फिरता ।
 १२उपदेश । १३मोड़ देता, उधर = जाने देता । १४यश । १५हुबो देता ।

सवैया

घार में घाय^१ घँसी निरधार^२ है, जाय फँसी उकसी न अँघेरी ।
 री ! अंगराय^३ गिरी गहिरी, गहि केरे फिरी न धिरी नहि घेरी ॥
 'देव' कछू अपुनो वस ना, रस-लालच लाल चितैं भई^४ चेरी ।
 वेगि हीं बूझि गई पँखियाँ^५ अँखियाँ, मधु की मखियाँ भई मेरी ॥३०॥ ✓
 कालिय काल महा विष-ज्वाल, जहाँ जल ज्वाल जरै रजनी दिनु ।
 ऊरध^६ के अघ^७ के उयरे नहि, जाकी वयारि^८ बहै तरु ज्यों विनु ॥
 ता फनि^९ की फान-फसिन में फँसि, जाय फँस्यौ, उकस्यौ^{१०} न अजौ छिनु ।
 हा ब्रजनाथ ! शनाथ करौ, हम होती हैं नाथ अनाथ तुम्हें विनु ॥३१॥*
 'देव' मैं सीस वसायौ सनेह^{११} कै, भाल मृगम्मद^{१२} विंदु कै राख्यौ ।
 कंचुकी^{१३} में चुपर्यौ करि चोवा^{१४}, लगाय लियौ उर सों अभिलाख्यौ ॥
 सखतूल गुहे गहने, रस मूरतिवंत सिंगार^{१५} कै चाख्यौ ।
 साँवरे लाल कौ साँवरो रूप मैं, नैननि कौ कजरा करि राख्यौ ॥३२॥
 रैन सोई दिनु, इन्दु दिनेस, जुन्हाई है घाम घनो विषघाई ।
 फूलनि सेज, सुगंध दुकूलनि, सूल उठै तनु तूल^{१६} ज्यों ताई^{१७} ॥
 बाहर भीतर भवै^{१८} हैं ऊन, रह्यो परै 'देव' सु पूँछन आई ।
 हौं ही मुलानी कि भूले सबै, कहै ग्रीषम सों सरदागम^{१९} माई ॥३३॥

१ निराधार । २ उन्मत्त होकर, अंगड़ाई लेकर । ३ पंख । ४ ऊपर । ५ नचै ।
 ६ हवा, लपट । ७ साँप । ८ निकाला । ९ प्रेम, तैल । १० मृगमद, कस्तूरी ।
 ११ कई सुगन्धित वस्तुओं का लेप । १२ शृङ्गार रस, जिसका रंग श्याम माना
 गया है । १३ रई । १४ आग । १५ शरद ऋतु का आँम ।

विहारी भी इसी प्रकार विरहिणी के मुख से अग-भरो बात कहला रहे
 हैं : हौं ही बीरी विरह-वत्, कै बीरी सब गाम । कहा-जानिए कहत हैं, ससिहि
 सीत-कर नाम ।

कवित्त ~~शांति~~ पद्य

वसनी, वचन^१ में गूदरी पलक दोऊ,
कोए^२ राते^३ वसन भगोहें^४ भेष रखियाँ ।
बूझी जल ही में, दिन-जामिनि हूँ जागै, भौहैं,
धूम सिर छायाँ विरहानल विलखियाँ ॥

अँसुवा फटिक-माल, लाल^५ डोरी-सेल्ही^६ पैन्हि,
भई हूँ अकेली तजि चेली संग सखियाँ ।

दीजिए दरस 'देव' कीजिए सँजोगिनि, ए
जोगिनि हूँ वैठी हूँ वियोगिनि की अँखियाँ ॥३४॥

कंत विन बासर बसंत जांगे अंतक^७ से, ~~विषाद~~ ^{विषाद} ~~पुनः~~
तीर ऐसे त्रिविध समीर लागे लहकन^८ ।

सान^९ धरे सार-से चंदन घनसार^{१०} लागे,
~~खेद~~ खेद लागे खरे, मृगमद^{११} लागे महकन ॥

फौसी-से फुलेल लागे, गुँसी-से गुलाव अँर,
गाज^{१२} अरगजा लागे, चोवा लागे चहकन ।

अंग-अंग आगि ऐसे केसरि के नीर लागे,
चौर लागे जरन, अवीर लागे दहकन ॥३५॥

सवैया

गुनिकें धुनि चातक मोरन की, चहुँ ओरन कोकिल कूकनि सों ।
अनुरागभरे हरि वागन में, सखि रागनि राग अचूकनि सों ॥
कवि 'देव' घटा उनई^{१३} उनई, वन भूमि भई दल दूकनि सों । ~~पुनः~~

१ वाचन; वाच का चमड़ा, जिसे योगी आसन के काम में लाते हैं ।
२ कोए के दोनों कोने । ३ लाल । ४ भगवा रंग । ५ लाल डोरी जैसी रेखाओं का
बाल । ६ यो गियो का वस्त्र-विशेष । ७ काल; मृत्यु । ८ ज्वर से चलने लगे ।
९ सान... सार-से—खूब पाने वालों से । १० कस्तूरी । ११ बिजली । १२ चठ;
निर आया ।

रँगराती, हरी हहराती लता; झुकि जाती समीर के झुकनि^१ से ॥३६॥

कवित्त

कोऊ कहौ कुलटा कुलीन अकुलीन कहौ,

कोऊ कहौ रंकिनि, अलंकिनि कुनारी हौं ।

कैसे नरलोक, परलोक वर लोकनि में,

लीन्ही मैं अलीक^२, लोक-लीकनि तैं न्यारी हौं ॥

तन जाउ, मन जाउ, 'देव' गुरुजन जाउ,

प्राण कि न जाउ, टेक हरति नटारी हौं ।

बृन्दावन वारी वनवारी की मुकुट वारी,

पीत पधवारी वाहि मूरति पै वारी^३ हौं ॥३७॥

१ झोको से । २ अमर्यादा । ३ अशने को बलि या निष्कावर करती हूँ ।

हरिश्चन्द्र

छप्पथ

वनिक-वंस-अवतंस, सत्य - धीरज - वपुधारी ।
चौंसठकला - प्रवीन, प्रेम - मारग-प्रतिपारी ॥
विद्या-विनय-विसिष्ट, सिष्ट-समुदाय सभा-जित ।
कविताकलकमनीय-कृष्णलीला-जग प्लावित ॥
कई लच्छु वानी भगतमाल-उच्चरारध-करन ।
आदि-अंत सोभित भये, हरिश्चंद्र प्रातःस्मरन ॥

—गोस्वामी राधाचरण

राय बालकृष्ण का वंश भारतवर्ष के इतिहास में प्रख्यात है । इतिहास-प्रसिद्ध सेठ अमीचंद इसी वंश में हुए हैं । अमीचंद के फ़तहचंद, फ़तहचंद के हर्षचंद और हर्षचंद के पुत्र गोपालचंद थे । इनका उपनाम 'गिरिधरदास' था । बाबू हरिश्चंद्र इन्हीं के सुपुत्र थे । गिरिधरदासजी परम वैष्णव, सदाचारी एवं सत्कवि थे । इन्होंने छोटे-बड़े सब चालीस ग्रंथ लिखे । भक्ति और श्रृंगार के अतिरिक्त गिरिधरदासजी ने 'विदुरनीति' आदि नीति-विषय के कुछ ग्रंथ लिखे हैं ।

भाद्रपद शुक्ला ७ संवत् १९०७ को काशीपुरी में हरिश्चंद्र का जन्म हुआ । ६ वर्ष की अल्पवस्था में ही इनके पिता इन्हें छोड़कर गोलोक सिधार गये । बालक हरिश्चंद्र ने बचपन में ही अपनी कवित्व-शक्ति का परिचय देकर पिता से यह कहला लिया था 'हरिश्चंद्र ! तू मेरे नाम को बढ़ायेगा ।' सबसे पहले बालक हरिश्चंद्र ने यह दोहा बनाकर अपने पिताजी को सुनाया था :

लै ब्यौड़ा ठाड़े भये, श्रीअनिरुद्ध सुजान ।

वानासुर की सेन कों, हनन लगे भगवान ॥

पिताके स्वर्गस्थ हो जाने पर यह स्वतंत्र विचार के हो गये । पढ़ने के लिए क्रांतिज भेजे गये; पर वहां इनका जी न लगा । कुछ दिनों राजा शिवप्रसाद सितारेहिंदू से अंग्रेजी पढ़ी और इसी नाते उन्हें गुरु मानने लगे । पहले तो गुरु-चेला की खूब बनी, पर पीछे अनबन हो गई । राजा साहब 'दक्कियानूसी' थे तो बाबू साहब उदार विचारों के अंत तक यह मत-विरोध बढ़ता ही गया और बाबू साहब ने अपनी प्रखर प्रतिभा के द्वारा राजा साहब को जनता की दृष्टि में नीचे गिरा दिया ।

बाबू साहब का प्रेम हिंदी-साहित्य के प्रति बचपन से ही था । यह रुचि दिनों-दिन बढ़ने लगी । और सन् १८३८ में यह मातृभाषा-प्रेम 'कवि वचन-सुधा' मासिक पत्र के रूप में वर्तमान् दिखाई देने लगा । इसमें चन्द, देव, जायसी, कबीर आदि कवियों की कविता क्रमशः प्रकाशित होने लगी । बाद को गद्यारम्भक लेख भी निकलने लगे । यह पत्र मासिक से पाक्षिक, और फिर साप्ताहिक हो गया । अब इसमें राजनीतिक, सामाजिक आदि विषयों का भी समावेश हो गया । 'कवि-वचन-सुधा' का सिद्धांत-वाक्य यह था :

खलजनन सों सज्जन दुखी मति होहिं, हरिपद-रति रहै ।

अपघर्म छूटै, स्वत्व निज, भारत गहै. कर-दुख बहै ॥

बुध तजहिं मत्सर नारि-नर सम होहिं, जग आनंद लहै ।

तजि ग्राम्य-कविता, सुकविजन को, अमृतवानी सव कहै ॥

अच्छे-अच्छे लेखक इसमें लेख दिया करते थे, जिनमें पंडित राधाचरण गोस्वामी, जाला श्रीनिवासदास, पंडित बिहारीलाल चौबे, बाबू तोताराम वर्मा, पं० दामोदर शास्त्री आदि लेखक उल्लेखनीय हैं । यह पत्र बाबू हरिश्चंद्रजी के अंत समय तक अर्थात् सं १९४२ तक बराबर मिलता रहा । सन् १८६४ में 'बाला-बोधनी' पत्रिका निकाली । बाबू हरिश्चन्द्र ने हिंदी को बड़ा परिष्कृत किया । संपादन भी

अपूर्व होता था । पत्र-संपादन के साथ ही साथ आप की मनोवृत्ति नाटकों की ओर मुकी । हिंदी नाटकों के तो आप ही जन्मदाता थे । कपूर-मंजरी, सत्य हरिश्चंद्र और चंद्रावली नाटक इसी समय रचे गये । ये नाटक हिंदी-साहित्य के अनमोल रत्न हैं ।

रसिक हरिश्चंद्र ने विद्वानों, कवियों, मित्रों और अनाश्रितों का बड़ा उपकार किया । बहुत बड़ी संपत्ति, अपनी उदारता वश थोड़े ही दिनों में पानी की तरह बहा दी । हरिश्चंद्र ने सभी भोग भोगे, अनेक दान किये, और जो भी धन से किया जा सकता है वह सब किया । कुछ भी देते समय उन्हें संकोच या परिताप नहीं हुआ । अंत तक अपने वचन निबाहे ।

हृदय और सत्य के तो आप साक्षात् रूप ही थे । निस्पृह ऐसे कि अपने हिस्से की समस्त संपत्ति दान कर दी । अंत में, फक्कड़ हो गये, या बादशाहों के भी बादशाह हो गये । धन्य !

जो गुन नृप हरिचंद में, जग हित मुनिगत कान ।

सो सब कवि हरिचंद में, लखहु प्रतच्छु मुजान ॥

बाबू हरिश्चंद्र वल्लभकुल के अनन्य वैष्णव थे । आपका यह पद प्रसिद्ध है :

हम तों मोल लिये या घर के ।

दास-दास श्रीवल्लभ-कुल के, चाकर राधावर के ॥

माता श्रीराधिका, पिता हरि, बंधु दास गुनकर के ।

‘हरीचंद’ तुम्हरे ही कहावत, नहीं विधि के, नहीं हर के ॥

यह होते हुये भी आप अन्य संप्रदायों को द्वेष-दृष्टि से नहीं देखते थे । वे पुरानी लकीर के फकीर नहीं थे । आपने वर्तमान प्रचलित कुरीतियों का प्रबल युक्तियों से खंडन किया । वर्ण-व्यवस्था मानते हुए भी आप छुआछूत के विषय में लिखते हैं :

अपरस सोला छूत रचि, भोजन-प्रीति छुड़ाय ।

किये तीन-तेरह सबै, चौका चौका-लाय ॥

बाबू हरिश्चंद्र सत्य को ही धर्म का सच्चा रूप मानते थे अपनी आचरण संबन्धी बुरी से बुरी बात भी कभी नहीं छिपाई, कहते हैं :

उगत-जाल में नित बँध्यौ, पर्यौ नारि के फंद ।

मिथ्या अभिमानी, पतित, झूठो 'कवि हरिचंद' ॥

समाज-सुधार पर भी कई पुस्तकें लिखीं । 'प्रेम-योगिनी', 'अंग्रेजी स्तोत्र', 'जैन-कुतूहज', 'वैदिकी हिंसा हिंसा न भवति' आदि पुस्तकों में सामाजिक कुरीतियों का खूब भंडाफोड़ किया है । लोग इनके स्वतंत्र विचारों पर चिढ़-से गये और कहने लगे—'दो चार कवित्त बनाय लिहिन वस होय गवा बबुआ बिधाता !' पर यह आलोचकों की वाक्य-बाणावली की रत्ती भर भी परवाह नहीं करते थे । इनकी दृढ़ता ही थी; कि अनेक विघ्न-बाधाएँ आने पर भी कभी अपने सिद्धांतों पर से विचलित नहीं हुए ।

बाबू हरिश्चंद्र ने लोकोपकार-संबन्धी कई प्रशंसनीय कार्य किये । सन् १८६८ में काशी में "होमियोपैथिक दातव्य -चिकित्सालय" अनार्यों के लिए स्थापित कराया । संवत् १९२७ में "कविता-वर्द्धिनी" सभा को जन्म दिया । इस सभा में कई नवीन कवि उत्पन्न हुए । उर्दू-कवियों के लिए आपने सन् १८६६ में मुशाहरा स्थापित किया, जिसमें सबके साथ आप भी उर्दू में समस्या-पूर्ति किया करते थे । उर्दू-कविता में आपका उपनाम 'रसा' था ।

संवत् १९३० में 'तदीय-समाज' की स्थापना की । इसके ६ नियम रखे गये थे । इसके सदस्य भारत के प्रसिद्ध-प्रसिद्ध धार्मिक पुरुष-रत्न थे इस सभा में बिना टिकट के कोई भी प्रवेश नहीं कर सकता था । टिकट पर यह दोहा अंकित रहता था—

श्रीब्रजराम समाज के, तुम सुन्दर सिरताज ।

दीजै टिकट निवात्र करि, नाथ हाथ हित-काज ।

इसी समाज में आपने 'वीर वैष्णव' की पदवी धारण की थी ।

इसमें आपने वैष्णव-धर्मानुसार १६ प्रतिज्ञाएँ ली थीं, जिनका आमरण पालन किया।

यह तो हम कह ही चुके हैं, कि बाबू हरिश्चंद्र गुणियों का बड़ा आदर करते थे। महामहोपाध्याय पं० सुवाकर द्विवेदी को केवल एक रोह पर १००) दे दिये थे। दोहा यह है :

राजघाट पर बँधत पुल, जहँ कुलीन कौ देर।

आज गये कल देखिकँ, आजहिँ लौटे फेर ॥

निर्धन हो जाने पर भी इनकी दान-वीरता में कमी नहीं आई। स्वर्गीय बाबू राधाकृष्णदास ने लिखा है, कि “आश्चर्य तो यह है, कि न तो मरने के समय बाबू हरिश्चंद्र अपने पास कुछ छोड़ मरे और न कुछ उचित ऋण दिये बिना बाकी रह गया।”

बाबू हरिश्चंद्र को लिखने का बड़ा व्यसन था। डाक्टर राजेंद्र-नाथ मित्र ने इनका लेखन-चमत्कार देखकर इन्हें ‘राइटिंग मैशीन’ (लेखनयंत्र) की उपाधि दे रखी थी। कविता-शक्ति भी विलक्षण थी। बात-की बात में समस्यापूर्ति कर दिया करते थे। महाराणा उदयपुर के दरबार में बैठे-बैठे यह समस्या-पूर्ति तुरंत कर दी थी :

राधा-स्याम सेवै, सदा वृन्दावन-वास करै,

रहै निहंचित पद आस गुरुवर के।

चाहैं धन-धाम, न आराम सो है काम,

‘हरिचंद्र’ जू भरोसे रहै नंदराय-घर के ॥

एरे नीच धनी ! हमें तेज तूँ दिखावै कहा,

गज परवाही नाहिँ होहिँ कवौँ खर के।

होइ लै रसाल ! तू भलेई जग-जीवन काज,

आसी ना तिहारे ये निवासी कल्पतरु के ॥

‘अंधेर-नगरी’ नाटिका एक दिन में लिख डाली थी। यों तो इसके सभी पद्य सरस होते थे, पर सवैया तो बेजोड़ होता था। छोटे-बड़े

सब मिलाकर १७५ ग्रंथ लिखे; जिनमें बहुत-से संग्रहीत और संपादित भी हैं। नाटक, इतिहास, भक्तिरस, चरितावली और काव्यामृत-प्रवाह आदि पाँच भागों में ये सब ग्रंथ विभक्त हैं। नाटकों में 'सत्य हरिश्चंद्र' और 'चंद्रावली'; धर्मसंबन्धी ग्रंथों में 'तदीयसर्वस्व'; काव्य में 'प्रेम कुलवारी'; इतिहास में 'काश्मीर-कुसुम' और देश-दशा में 'भारत-दुर्दशा' बड़ी ही उत्कृष्ट रचनाएँ हैं। संग्रहीत ग्रंथों में 'सुंदरी-तिलक' अपूर्व है। कविता ब्रजभाषा में करते थे। खड़ी बोली में भी कुछ कविताएँ लिखी थीं, पर उसमें वैसे सफल नहीं हुए, सिद्धांतरूप से लिख भी दिया कि खड़ी बोली में मधुर कविता हो नहीं सकती। हिन्दी के अतिरिक्त यह संस्कृत और उर्दू, मारवाड़ी, गुजराती, बङ्गला, पंजाबी, मराठी, अवधी आदि भाषाओं में भी कविता रचते थे। आपकी असीम और अप्रतिम हिन्दी-साहित्य-सेवा देखकर देश ने आपको 'भारतेंदु' की पदवी से सन् १८८० में विभूषित किया था।

बाबू हरिश्चंद्र ने अपनी अनुपम प्रतिभा से काव्य में चार और नवीन रस माने—वासत्य, सख्य, भक्ति और आनंद। तत्कालीन महोदय ने भी एक स्थल पर इन रसों को प्रमाणस्वरूप मानकर लिखा है: 'हरिश्चंद्रास्तु वासत्यसख्यभक्त्यानंदाख्याधिकं रसचतुष्टयं मन्यन्ते'।

यह तो हम कह ही चुके हैं, कि यह साक्षात् 'प्रेममूर्ति' थे। प्रेम ही इनका इष्टदेव था। वियोग-शृङ्गार की इनकी रचनाएँ अनूठी हैं। 'चंद्रावली' नाटिका इनके अतिरिक्त सिद्धांतों की प्रतिमूर्ति है। वास्तव में, यह यह पुस्तक अपने ढंग की एक ही है।

एक स्थान पर इन्होंने प्रेमियों की उन्मत्तता का चित्र नीचे के सवैया में क्या ही सुंदर खींचा है :

हम हूँ सब जानतीं लोक की चालनि, क्यों इतनी बतरावती हो !
हित जामें हमारो वनै सो करौं, सखियाँ तुम मेरी कहावती हो ॥
'हरिचंद जू' यामें न लाम कछू, हमें बातनि क्यों बहरावती हो !

खजनी, मन हाथ हमारे नहीं, तुम कौन को का समुभावती हो !
 अंतर की पीर अंतर ही जानता है, मर्मवाले संसार में विरले ही हैं,
 इसे लेख्य में रखकर भारतेंदु लिखते हैं :

मन की कासों पीर सुनाऊँ ?

बकनो वृथा और पत खोनो, सवै चवाई गाऊँ ॥
 कठिन दरद कोऊ नहिं हरिहै, धरिहै उलटो नाऊँ ।
 यह तौ जो जानै सोइ जानै, क्योंकरि प्रगट जनाऊँ ॥
 रोम-रोम प्रति नैन सवन मन, केहिँ धुनि रूप लखाऊँ ।
 बिना सुजान-सिरामनि री, किहिँ, हियरो काढि दिखाऊँ ॥
 मरमिन सखिन वियोग दुखिन क्यों, कहि निज दसा रोआऊँ ।
 'हरीचंद्र' पिय मिलैं तो पग परि, गहि पटुका समझाऊँ ॥

भक्ति-सुधा-सागर में डूब जाने पर भी भारतेंदुजी ने समाज-सुधार, देश-भक्ति आदि विषयों पर उत्तमोत्तम रचनाएँ की हैं । 'भारत-दुर्दशा' नाटक तो करुणा की साक्षात् मूर्ति है । इसे पढ़कर कलेजा काँप उठता है, घाँसुओं की ऊढ़ी लग जाती है । कारण यह है कि भारत-भारती ने ऐसा मर्मस्पर्शी हृदयवाला राष्ट्रभाषा-भक्त पुत्र फिर नहीं जना ।

प्रेमवनजी की 'अनंदकादंबिनी', प्रतापनारायण का 'ब्राह्मण', बालकृष्ण भट्ट का 'हिंदी प्रदीप', राधाचरण गोस्वामी का 'भारतेंदु', आदि पत्र-पत्रिकाओं ने अपने रक्त की एक-एक वूँद से राष्ट्रभाषा हिंदी की जो सेवा की, उस सबका श्रेय भारतेंदुजी को ही है ।

लाला श्रीनिवासदास आपकी प्रेरणा से हिंदी लिखने लगे । पं० राधाचरण गोस्वामी ने आपको कविता में अपना गुरु माना । पं० प्रतापनारायण मिश्र ने आपको "पूज्यपाद" "हरिश्चंद्रायनमः" आदि अदा-भक्ति पूर्ण शब्दों में स्मरण किया । बाबू साहब के स्वर्गस्थ होने पर मिश्रजी ने 'हरिश्चंद्र-संवत्' भी लिखना आरम्भ कर दिया था ।

भारतेन्दुजी के स्वभाव में अनेक विलक्षण गुण थे। प्रेमसिन्धु तो हृदय में लहरें मारता ही था, साथ ही, दया, अक्रोध, सहनशीलता, दृढ़ता आदि सद्गुणों ने सोने में सुगंध भर दी थी। सदा हँसमुख रहते थे। व्यवहार सीधा और सच्चा था। अहंकारी के सामने पल भर भी खड़े नहीं होते थे, पर गुणियों की चरण-सेवा करने को भी सदा तैयार रहते थे। आपने स्वयं अपना स्वभाव नीचे के कवित्त में वर्णन किया है :

सेवक गुनीजन के, चाकर चतुर के हैं,
कविन के मीत, चित हित गुनी गानी के।
सीमेन सौ सीधे, म्हा वाँ के हम वाँ केन सों,
'हरीचन्द' नगद दमाद अभिमानी के ॥
चाहिबे की चाह, काहू की न परवाह, नेह—
नेह के दिवाने सदा सूरत निवानी के।
सरवस रसिक के, सुदास-दास प्रेमिन के,
सखा प्यारे कृष्ण के, गुलाम राधा रानी के ॥

हम भारतेन्दुजी की यहाँ पर केवल उन्हीं थोड़ी-सी कविताओं को उद्धृत कर रहे हैं, जिनका सम्बन्ध केवल 'ब्रजमाधुरी' से है :

दोहा

भरित नेह नवनीर नित, बरसत सुरस अथोर।
जयति अपूरव घन कोऊ, लखि नाचत मन-मोर ॥१॥

इस दोहे में 'मर्यादा-महिमा' की रक्षा करते हुए भारतेन्दुजी ने उस 'घन' को प्रकट नहीं किया, जिसे देखकर उनका 'मन-मोर' नाच उठता है। 'कोऊ' शब्द तो इस मांगलिक दोहे की जान है। अस्तु, 'कोऊ घन' से तात्पर्य आनन्द-घन श्यामसुन्दर श्रीकृष्ण से है।

जेहि लहि फिर कछु लहन^१ की, आस न जिय में होय ।
 जयति जगत-पावन-करन, 'प्रेम' वरन यह दोय ॥२॥
 चंद मिटै, सूरज मिटै, मिटै जगत के-नेम ।
 यह दृढ़ 'श्रीहरिचंद' कौ, मिटै न अविचने प्रेम ॥३॥
 मोरौ मुख घर-ओर सों, तोरौ भव के जाल ।
 छोरौ सब साधन, सुनौ, भजौ एक, नंदलाल ॥४॥
 श्रीवल्लभ^२ वल्लभ कहौ, छाँड़ि उपाय अनेक ।
 जानि आपुनो राखिहैं, दीनबंधु की टेक ॥५॥
 श्रीजमुना-जल-पान कर, वसु वृन्दावन-धाम ।
 मुख में महाप्रसाद रखु, लै श्रीवल्लभ-नाम ॥६॥
 तन पुलकित रोमांच करि, नैननि नीर वहाव ।
 प्रेममगन उनमत्त हूँ, 'राधा-राधा' गाव ॥७॥
 सब दीननि की दीनतां, सब पापिन कौ पाप ।
 सिमिटि आइ सोमे रह्यौ, यह मन समुझहु आप ॥८॥
 प्राननाथ, ब्रजनाथ जू, आरतिहर^३, नंदनंद ।
 घाइ भुजा-भरि राखिए, हूवत भव 'हरिचंद' ॥९॥
 साधुन कौ संग पाइकैं, हरि-जसु गाइ-वजाइ ।
 नृत्य करत हरि-प्रेम में, ऐसैं जनम विहाइ ॥१०॥

छप्पय

जय जय नंदानंदकरन, वृषभानु-मान्यतर ।
 जयति जसोदा-सुवन कीर्त्तिदा-कीर्त्ति दानकर ॥
 जय श्रीराधा-प्राननाथ, प्रनतारति-भंजन ।

१लेन । २श्रीवल्लभनाथ । ३दुःख हरनेवाले । ४हृदय से लगाकर ।

*यह दोहा श्रीहितहरिवंश के निम्नलिखित दोहे का प्रतिविम्ब-सा समझ
 पड़ता है : "चंद्र घटै, सूरज घटै घटै त्रिगुण-विस्तार । पै दृढ़ हितहरिवंश की,
 घटै न नित्य-विहार ॥"

जय वृन्दावनचंद्र, चंद्रवदनी-मनरंजन ॥

जय गोपति^१, गोपति, गोपपति, गोपीपति, गोकुल-सरन ।

जय कष्ट-हरन, करुणाभरन^२, जय श्रीगोवर्धन-धरन ॥११॥*

प्रेम-फुलवारी

अहो हरि, वस अब बहुत भई ।

अपनी दिसि विलोकि करुनानिधि, कीजै नाहि नई^३ ॥

जो हमरे दोषन को देखौ, तौ न निवाह हमारो ।

करिकै^४ सुरत अजामिल, गज की हमरे करम^५ विसारो ॥

अब नहिं सहां जाति कोऊ विधि, धीर सकत नहिं धारी ।

‘हरिचंद’ को वेगि धाइकै, भुज भरि लेहु उवारी ॥१२॥

पियारे, याकौ नाँव नियाव^६ ?

जो तोहि भजै ताहि नहिं भजनो, कीनो भलो वनाव ॥

विनु कछु किये जानि अपुनो जन, दूनो दुख तेहि देनो ।

भली नई^७ यह रीति चलाई, उलटो अवगुन लेनो ॥

‘हरीचंद’ यह भलो निवेरेयोद, ह^८ कै अंतरजामी ।

चोरनि^९ छाँड़ि-छाँड़िकै, डारौ उलटौ धन^{१०} कौ स्वामी ॥१३॥

प्यारे, अब तौ सही न जात ।

कहा करै कछु वनि नहिं आवत, निसिदिन जिय पछितात ॥

जैसे छोटे पिंजरा में कोउ, पंछी परि तड़िपात ।

त्योंही प्रान परे यह मेरे, छूटन को अकुलात ॥

१(१) गौत्रों के स्वामी (२) इन्द्रियों के स्वामी, हृषीकेश । २करुना ही जिनका आभरण है, अत्यंत करुणाशील । ३वात यह कि, शरणागत को, विना-भक्ति-दान दिये, सामने से हटा देना । ४पाप-हर्मा । न्याय, इन्साफ । ५निर्णय किया । ७यहाँ चोरों से तात्पर्य काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद, मात्सर्य आदि से है । ८धन...स्वामी—इन्द्रियों और मन का स्वामी, जीवात्मा ।

*यह छप्पय ‘श्रीनाथ-स्तुति’ से लिया गया है ।

कछु न उपाव चलत अति व्याकुल, मुरि^१-मुरि पछरा खात ।
 'हरीचंद्र' खींचौ^२ अब कोउ विधि, छाँड़ि पाँच औ सात^३ ॥१४॥
 अरोसो रीभन हीं लखि भारी ।

हमहूँ को विस्वास होत है, मोहन 'पतित-उधारी' ।
 जो ऐसो सुभाव नहिं होतो, क्यों अहीरकुल भायौ^४ ।
 तजिकै कौस्तुभ^५-सो मनि गर क्यों, गुझ-हार धरायौ ॥
 क्रीट-मुकुट सिर छाँड़ि पखोआ^६ मोरन को क्यों धारयौ ।
 फेंट कसी टेंटिन^७ पै, मेवन को क्यों स्वाद विसारयौ ॥
 ऐसी उलटी रीफि देखिकै, उपजति है जिय आस ।
 जग-निंदित 'हरिचंदहुँ' को अपनावहिंगे करि दास ॥१५॥
 सँभारहु^८ अपने को गिरधारी ।

मोर-मुकुट सिर-पाग पेंच कसि, राखहु अलक सँवारी ॥
 हिय हलकति^९ वनमाल उठावहु, मुरली धरहु उतारी ।
 चक्रादिकन सान दै राखौ, कंकन-फँसन निवारी^{१०} ॥
 नूपुर लेहु चढ़ाइ किकिनी, खींचहु करहु तयारी ।
 पियरी पट परिकर कटि कसिकै, बाँधौ हो वनवारी ॥
 हम नाहीं उनमें जिनको तुम, सहजहिं दीनों तारी ।
 वानो जुगवौ^{११} नीकै अब की, 'हरीचन्द' की वारी ॥१६॥*
 प्राननाथ, तुमसों मिलिवे की कह-कह जुगति न कीनी ।

१ मुड़-मुड़कर, घेंठ-घेंठकर पछाड़ खाते हैं । २ अपने समीप बुलावो ।
 ३ मीन-मेख; संकल्प-विकल्प । ४ पसंद आया । ५ एक मणि, जिसे विष्णु भगवान्
 सदा वक्षस्थल पर धारण किये रहते हैं । यह मणि, शंख-मुर से प्राप्त हुआ
 था । ६ पंख । ७ करीब को कड़ुआ फल । यह वनप्रांत से बहुत कसरत से होता
 है । ८ होशियार हो जाओ । ९ लट जाती हुई । १० हटाकर, उतारकर । ११
 याद करो ।

*इस पद में माधुर्य और ओज दोनों ही पर्याप्त मात्रा में हैं ।

पचिहारी^१ कछु काम न आई, उलटि सबै विधि दीनी ॥
 हेरि चुकी बहु दूतिन कौ मुख, थाह सबनि की लीनी ।
 तब अब सोच विचारि निकारी, जुगति अचूक नवीनी ॥
 तन परिहरि, मन दै तुव पद में, लोक-त्रिगुनता छीनी ।
 'हरीचंद' निधरक विहरौंगी, अधर-सुधारस-भीनी^२ ॥१७॥

पियारे, क्यों तुम आवत याद ?

छूटत सकल काज जग के, सब मिटत भोग के स्वाद ॥
 जबलौं तुम्हरी याद रहै, नहिं, तबलौं हम सब लायक ।
 तुम्हरी याद होतहीं चित में, चुभत लगन के सायक ॥
 तुम जग के सब कामन के अरि, हम यह निहचै^३ जानै ।
 'हरीचन्द' तौ क्यों^४ सब तुम्हरे प्रेमहिं जग में सानै ॥१८॥

रहै क्यों एक म्यान असि^५ दोय ।

जिन नैनन में हरि-रस छाया, तिहिं क्यों भावै कोय ॥
 जा तन-मन में रमि रहे मोहन, तहाँ ग्यान^६ क्यों आवै ।
 चाहौ जितनी बात प्रबोधौ, ह्यौ को, जो पतियावै ॥
 अमृत खाइ अब देखि इनारुन^७, को मूरख जो भूलै ।
 'हरीचन्द' ब्रज^८ को कदली-वन, काटौ तो फिरि फूलै ॥१९॥

फेरहुँ मिलि जैयो इक बार ।

इ प्राननि कौ नाहिं भरोसो, ये हैं, चलन-तयार ॥

१ श्रम करके थक गई । २ खड़ी हुई । ३ निश्चय पूर्वक । ४ क्यों ... सानै—

समझ में नहीं आता, लोग परमाथ और व्यवहार का क्यों एकसाथ सान रहे हैं । कहीं एक म्यान में दो तलवरे रह सकते हैं ? ५ नलवार । ६ नारस तार्किक ज्ञानवाद । ७ इन्द्रायण का फल, जो बहुत कड़ुवा होता है । ८ ब्रज ... फूलै—
 जैसे केले का पेड़, चाहे जितने बार काटते जाओ, बार-बार फूलता-फलता रहता है, वैसे ही है उद्धव, तुम चाहे जितनी बार ज्ञान-रुमी खड़ से प्रेम को काटो, वह बराबर अंकुरित और प्रफुल्लित होता रहेगा ।

जो प्रतच्छ इत आइ न विहरौ, प्यारे नंदकुमार !
 तौ दूरहि तें वदन दिखावौ, करौ लाल मनुहार^१ ॥
 नहिं रहि जाइ वात जिय मेरे, यह निज चित्त निवार ॥
 'हरीचंद' न्यौतेहुँ^२ के मिस, ब्रज आवौ विना अवार^३ ॥२०॥
 भई सखि, ये अखियाँ विगरैल ।

बिगरि परीं, मानति नहिं, देखे विना साँवरो छैल ॥
 भई मतवारि, धरति पग डगमग, नहिं सुभति कुल-गैल^४ ।
 तजिकैं लाज, साज गुरुजन की, हरि की भई रखैल^५ ॥
 निज चवाव सुनि औरहुँ हरखति, करति न कछु मन सैल^६ ।
 'हरीचंद' सब संग छौंड़िकैं, करहि रूप की सैल^७ ॥२१॥
 पुरानी परी लाल, पहिचान ।

अब हमको काहें को चीन्हौ, प्यारे, भये सयान^८ ॥
 नई प्रीति, नये चाहनवारे, तुमहुँ नये सुजान ।
 'हरीचंद' पै जाँय कहाँ हम, लालन^९ करहु वखान ॥२२॥
 सखी, ये अति उरभौहैं^{१०} नैन ।

उरभि परत सुरभ्यौ नहिं जानत, सोचत-समुझत हैं न ॥
 कोऊ नहिं बरजै, जो इनकोँ वनै मत्त जिमि गैन^{११} ।
 'हरीचंद' इन बैरिन पाछैं, भये लैन^{१२} के-दैन^{१२} ॥२३॥
 मरम^{१३} की पीर न जानै कोय ।

कासों कहाँ, कौन पुनि मानै, पैठि रहीं घर रोय ॥
 काऊ जरनि^{१४} न जाननिवारी, बेमहरम^{१५} सब लोय^{१६} ।
 अपुनी कहत, सुनत नहिं मेरो, केहि समुझाऊँ उोय ॥

नम्रतापूर्वक विनय । २निमंत्रण के ही । ३देर । ४वंश-मर्यादा । ५खरीदी हुई ;
 पुतास । ६उदास । ७सैर । ८अवस्था में बड़े, प्रौढ़, चतुर । ९प्यारे १०लगन
 ली चल में उज्जम जानेवाले । ११गर्यद, हाथी । १२लेने का देना, आफत ।
 १३अंतर, हृदय । १४जलन; प्रेम की आग । १५भेद न जाननेवाले । १६लोग

लोक-लाज, कुल की मरजादा, बैठि रही सब खोय ।
‘हरीचंद’ ऐसेहि निबहैगी, होनी होय सो होय ॥२४॥*

रहे यह देखन कों दृग दौय ।

गये न प्रान अरौँ अँखियाँ ये जीवति निरलज हाय ॥
सोई कुंज हरे-हरे देखियत, सोई सुक, पिक, कीर ।
सोई सेज परी सूनी हूँ, विना मिले वल-वीर ॥
वही भरोखा, वही अटारी, वही गली, वही साँझ ।
वहै नाहिँ जो वेनु बजावत, ऐहँ गलियन माँझ ॥
ब्रज हूँ वही, वही गौँ ये, वही गोप अरु ग्वाल ।
बिडरे^१ सब अनाथ-से डोलत व्याकुल विना गुपाल ॥
नंद-भवन सूनी देखत, क्यों गयौ नहीं हिय फाट ।
‘हरीचंद’ उठि बेगहिँ धावौ, फेरहु ब्रज की बाट^२ ॥२५॥

बिहरिहैं जग^३ सिरपै दे पाँव ।

एक तुम्हारे हूँ पियप्यारे, छौँडि और सब गाँव^४ ॥
निंदा करौ, बतारौ बिगरी, धरौ^५ सबै मिलि नाँव ।
‘हरीचंद’ नहिँ कबहुँ चूकिहैं, हम यह अबकौ दाँव^६ ॥२६॥

न जानौ गोविन्द कासों रीझै ।

जप सो, तप सो, ग्यान-ध्यान सों, कासों, रिसिकरि खीझै ॥
वेद-पुरान मेद नहिँ पायौ, कहीँ आन^७ की-आन ।
कह जग^८ तप कीनों गनिका ने, गीघ कियौ कह दान ॥

१तीन तैरह, तितर-वितर । २मार्ग । ३जग...पाँव—संसारी दुष्टों से नीचा दिखाकर । ४स्थान, लोक । ५धरौ...नाँव—बदनाम करो । ६सुख-सुख । ७कुछ-का कुछ, परस्पर विरोधी सिद्धान्तों का प्रतिपादन ।

अथ पद भावोत्कृष्टता और तन्मयता का बड़ा बढ़िया उदाहरण है ।

नेमी ग्यानी दूर होत है, नहिं पावत कहुँ ठाम ।
 दीठ लोक-वेदहुँ तें निंदित, घुसि-घुसि करत कलाम ॥
 कहुँ उलटी, कहुँ सीधी चालैं, कहुँ दोउन तें न्यारी ।
 'हरीचंद' काहू नहिं जान्यौ, मन' की रीति निकारी ॥२७॥

लाल के रंग रंगी तूँ प्यारी ।

याही तें तन धारत मिसकै, सदा कुसुंभीर सारी ॥
 लाल अघर, कर पद सब तेरे, लाल तिलक सिर धारी ।
 नैननहुँ में डोरन^१ के मिस, भलकत लालविहारी ॥
 तन में रही नहीं सुधि तन की^३, नख-सिख तूँ गिरिधारी ।
 'हरीचंद' जग-विदित भई यह, प्रेम-प्रतीति तिहारी ॥२८॥

तरौ इन अखियनि सों अब नाहिं ।

निवसौ सदा सोहागिन राधा, पुतरा-सी दग माहिं ॥
 नील निचोल,^४ तरकुली^५ काननि, सिर सिंदूर मुख पान ।
 काजर नैन, सहजहीं भोरी,^६ मन-मोहिनि मुसुकान ॥
 सदा राज राजौ वृन्दावन, सुवस^७ वसौ ब्रज-देस ।
 बरसौ प्रेम-अमृत प्रेमिन पै, नितहिं स्यामघन-मेस ॥
 देखि यहै अब दूजो देखन, परै न जबलौं प्रान ।
 'हरीचंद' निवहौ स्वासा^८ लगि, यहै प्रेम की बान ॥२९॥
 राधे, तुव सुहाग को छाया, जग में भयौ सुहाग ।
 तेरी ही अनुराग-छटा हरि, सृष्टि करन अनुराग ॥
 सत चित तुव कृत सों बिलगाने,^९ लीलां प्रिय जन भाग ।
 पुनि 'हरिचंद' अनंद होत लहि, तुव पद-पदुम-पराग ॥३०॥

१मन...निकरी—मनमानी घरजानां करने लगे—'परम स्वतंत्र न सिर
 है कोई । भावै तुमहि करी जो-सोई ॥' २लाल रंग । ३जरा भी । ४वस्त्र । ५
 तोना । ६भोली-भाली । ७सुखपूर्वक । ८प्राण रहते । ९पुष्पक रूप हो गये :
 यथा, 'एकोऽहम्बहुस्यामि' ।

प्रीति की रीति ही अति न्यारी^१ ।

लोक-वेद सब सों कछु उलटी^२ केवल प्रेमिन प्यारी ॥

फो जानै, समुझै को याकों, विरली जाननहारी ।

‘हरीचंद’ अनुभव हीं लखिए, जामें गिरिवरधारी ॥३१॥

रे मन, कर नित—नित यह ध्यान ।

सुंदर रूप गौर स्यामल छवि, जो नहिं होत वखान ॥

मुकुट सीस चन्द्रिका वनी, कनफूल^३ सुकुंडल कान ।

कटि काछिनि, सारी पग नूपुर, विर्झिया अनवट^४ पान ॥

कर कंचन, चूरी दोउ भुज पै, बाजू सोभा देत ।

केसर खौर, बिन्दु सेंदुर कौ, देखत मन हरि लेत ॥

मुख पै अलक, पीठ पै वेनी, नागिनि - सी लहरात ।

चटकीले पट निपट मनोहर, नील - पीत फहरात ॥

मधुर-मधुर अधरन बंसी धुनि, तैसीहीं मुसकानि ।

द्रोउ नैनन रसभीनी चितवनि, परम दया की खानि ॥

ऐसो अद्भुत मेष विलोकत, चकित होत सब आय ।

‘हरीचंद’ विनु जुगुल कृपा यह, लख्यौ कौन पै जाय ॥३२॥

प्रेम-प्रलाप

नखरा राह^१-राह कौ नीको।

इत तौ प्रान जात हैं तुम विनु, तुम न लखत दुख जीकौ ॥

धावहु वेगि नाथ करुना करि, करहु मान मति फीकौ ।

‘हरीचंद’ अठलानिपनेद कौ, दियौ तुमहिं विधि टीकौ ॥३३॥

नाथ, तुम अपनी ओर निहारौ ॥

हमरी ओर न देखहु प्यारे, निज गुन-गननि बिचारौ ॥

१ निराली । २ अलग ही । ३ कानों में पहनने की पुष्पाकृति आभूषण । ४-

अनौटा, पैरों में पहनने का भूषण । ५ जहाँ तक उचित हो । ६ धर्मद, गुमान ।

जो लखते अवलौं जन-औगुन, अपने गुन बिसराई ।
 तो तरते किमि अनामेल-से पापी, देहु वताई ॥
 अवलौं तो कबहुँ नहिं देखे, जन के औगुन प्यारे ।
 तो अब नाथ, नई^१ क्यों ठानत, भाजेहुँ वार हमारे ॥
 तुव गुन छिमा दया सों, मेरे, अब नहिं बड़े कन्हाई ।
 तासों तारि देहु नँदनंदन, 'हरिचंद' को धरई ॥३४॥
 अहो ! इन झूठन मोहिं भुलायो ।

कबहुँ जगत के, कबहुँ स्वर्ग के, स्वादनि मोहिं ललचायो ॥
 मले होइ किन लोह हेम की, पुन्य-पाप दोउ बेरी ।
 लोभमूल परमार्थ स्वारथ, नामहि में कछु फेरी ॥
 इनमें भूलि कृपानिधि तुम्हरे, चरन-कमल बिसराये ।
 तुम विनु भटकत फिरथौ जगत में, नाहक जनम गँवाये ॥
 हाय-हाय करि मोह छाँड़ि कै, कबहुँ न धीरज धारथौ ।
 या जग जगती जोर अग्निनि में, आय सु-दिन सब जारथौ ॥
 करहु कृपा करुनानिधि केसव, जग को जाल छुड़ाई ।
 दीन-हीन 'हरिचंद' दास को बेगि लेहु अपनाई ॥३५॥
 हमहुँ कबहुँ सुख सों रहते ।

छाँड़ि जाल सब, निसिदिन मुख सों, केवल कृष्णहिं कहते ॥
 सदा मगन लीला-अनुभव में, दग दोउ अविचल बहते ।
 'हरिचंद' धनस्याम-विरह इक, जग-दुख तृन-सम दहते ॥३६॥
 करुनाकर करुना करि, तेगहि सुधि लीजिए ।
 सहि न सकत जगत-दाव^२ तुरत दया कीजिए ॥
 हमरे अवगुनहिं नाथ, सपनेहुँ जिनि देखौ ।
 अपुनी दिति प्राननाथ प्यारे, अवरेखौ ॥
 हम तौ सब भाँति हीन, कुटिल कूर कामी ।

नई... ठानत—नई रीति क्यों निकाल रहे हो ? शदावानल ।

करत रहत धनजन^१ के, चरन की गुलामी ॥
 महा-पाप-पुष्ट दुष्ट, धरमहिं नहिं जानै ।
 साधन नहिं करत, एक तुमहिं सरन^२ मानै ॥
 जैसे हैं तैसे तुव, तुमहीं गति प्यारे ।
 कोऊ विधि राखि लेहु, हम तौ अब हारे ॥
 नृपदसुता, अजामेल, गज की सुधि कीजै ।
 दीन जानि 'हरीचंद' बाहँ पकरि लीजै ॥३७॥

तुम विनु प्यारे, कहूँ सुख^३ नहीं ।

भद्रक्यौ बहुत स्वाद-रस-लंपट, ठौर-ठौर जग माहीं ॥
 प्रथम चाव करि बहुत पियारे, जाइ जहाँ ललचाने ।
 तहँतें फिरि ऐसो जिय उचटत^४ आवत उलटि ठिकाने ॥
 जित देखौ तित स्वारथ ही की, निरस पुरानी बातें ।
 अतिहिं मलिन व्यवहार देखिकैं, धिन आवत है तातें ॥
 हीरा जेहि समुझत सो निकरत, काँचो काँच पियारे ।
 'या' व्यवहार नफा पाछें, पछितानौ कहत पुकारे ॥
 सुंदर, चतुर, रसिक अरु नेही, जानि प्रेम जित कीनों ।
 तित स्वारथ अरु कारोचित हम, भलैं सबहिं लखि लीनों ॥
 सब गुन होयें जु पै, तुम नाहीं—तौ विनु लौन रसोई ।
 ताही सो 'जहाज'^५-पंछी^६ सम, गयौ अहो ! मन होई ॥
 अपने और पराये सबहीं, जदपि नेह अति लावैं ।

१ धनवान् । २ शरण, शरण में अनेयोग्य । ३ रहत जाता है । ४ उचटत—
 पछितानी—इस व्यवहार में पीछे पछिताना ही नफा है । ५ जहाज... होई—
 जहाज पर का पक्षी इधर-उधर उड़कर जहाज पर ही आ बैठता है, उसी प्रकार
 यह जीव संसारी संसार में फँसा हुआ बारंबार परमात्मा की ही शरण में आता
 है । सरदासजी भी कहते हैं : जैसे उड़ि जहाज का पंछी, पुनि जहाज पर आता

पै तिन सों संतोष होत नहिं, बहु अचरज जिय आवैं ॥
 जानत भलैं तुम्हारे विनु सब, वादिहिं^१ वीतत सोंसैं ।
 'हरीचंद' नहिं छुटति तऊ यह, कठिन मोह की फासैं ॥३८॥

जो पै श्रीवल्लभ-सुतहिं^२ न जान्यौ ।

कहा भयौ साधन अनेक में परिकैं, बृथा भुलान्यौ ॥
 वादि रसिकता अरु चतुराई, जो यह जीउ^३ न आन्यौ ।
 मर्यौ बृथा विषया-रस लंपट, कठिन करम में सान्यौ ॥
 सोइ पुनीत प्रीत जेहिं इनसों, बृथा वेद मथि छान्यौ ।
 'हरीचंद' श्रीविट्ठल विनु^४ भव, जगत भूठ करि मान्यौ ॥३९॥
 प्यारे, मोहि परखिए नाहीं ।

हम न परिच्छा-जोग तुम्हारे, समुझहु यह मनमाहीं ॥
 पापहि सों उपज्यौ पापहि में, सिगरो जनम सिरान्यौ ।
 तव सनमुख सो न्याय-तुला पै कैसेकैं ठहरान्यौ ॥
 दयानिधान, भक्त-वल्लभ, करुनामय, भवभयहारी ।
 देखि दुखी 'हरिचंदहि' कर गहि, वेगहि लेहु उवारी ॥४०॥

वेणु-गीत

सोरठ

धनि ये मुनि वृन्दावन-वासी ।

दरसन-हेतु बिहंगम^५ हूँ रहे, मूरति मधुर-उपासी ॥
 नव कोमल दल पल्लव द्रुम पै, मिलि बैठत हैं आई ।
 नैननि मूँदि त्यागि कोलाहल, सुनहिं वेनु-धुनि माई^६ ॥
 प्राननाथ के मुख की बागी, करहि अमृत-रस पान ।

१ व्यर्थ ही । २ श्रीवल्लभाचार्य के सुपुत्र श्रीगोसाईं विठ्ठलनाथजी । ३ मन में ।
 ४ वेणुवाचित भावुकता कहती है, कि ब्रज के पशु-पक्षी आदि सब ऋषि-
 ५ वे; निकुञ्ज-विहार देखने के लिये ही उन्होंने यह रूप धारण किया था ।
 ६ 'माई' शब्द सखी के संबोधन में प्रयुक्त हुआ है ।

‘हरीचंद’ हमकों सोउ दुरलभ, यह विधि की गति आन ॥४१॥
सोरठा

सखी, यह अति अचरज की बात ।

गोप सखा अरु गोगन लै जल, राम^१-कृष्ण वन जात ॥
वेनु वजावत मधुरे सुर सों, सुनिकैं ता धुनि कान ।
भूलि जात जग में सब की गति, सुनत अपूरव तान ॥
वृच्छ^२ कों रोमांच होत हे, यह अचरज अति जान ।
थावर^३ होइ जात हैं जंगम, जंगम थावर मान ॥
गोबंघन^४ कंधन पै धारें पैंथा^५ छुकि रह्यो माथ ।
मत्त भृंग^६ बुद्ध है वनमाला, फूलछुरी पुनि हाथ ॥
वेनु वजावत गीतन गावत, आवत बालक संग ।
‘हरीचंद’ ऐसी छवि निरखत, वाढ़त अंग अनंद ॥४२॥

होली

घनाश्री

मनमोहन चतुर सुजान, छवीले हो प्यारे ।

तुम विनु अति व्याकुल रहैं, सब ब्रज के जीवन-प्राण ॥
तुम्हरे हित नंदलाड़िले हो, छाँड़ि सकल धन-धाम ।
वन-वन में व्याकुल फिरैं, हो सुन्दर ब्रज की वाम ॥
तनिक बाँस की बाँसुरी हो, लेत जबै तुम हाथ ।
व्याकुल धावैं देववधू तजि, अपने पति कौ साथ ॥
सुर-नर-मुनि मन-मोहिनी, हो मोहन तुम्हरी तान ।
जमुनाजू बहिवों तजै, थकि टरत न देव-विमान ॥
जड़ चेतन होइ जात हैं, हो चेतन जड़ होइ जात ।

१ श्रीकृष्ण के बड़े भाई बलभद्रजी । २ जड़, गोसाईं तुलसीदासजी कहते हैं :
‘जो न जनम जग होत भूत को । अवर सचर, चर अचर करत को । गाव
बांधने की रस्ती । ४ साफा ।

इन सब की यह दसा तौ, अवलन की कह वात ॥
 उठि धावै ब्रजनागरी हो, सुनि मुरली की टेर ।
 लाज-संक मानै नहीं हो, रहत स्याम को घेर ॥
 मगन भई सब रूप में हो, गोकुल गाँव विसाहि ।
 'हरीचंद' जन वारने हो, धन्य धन्य ब्रजनारि ॥४३॥
 हम चाकर राधारानी के ।

ठाकुर श्रीनंद नंदन के, वृषभानु-लली ठकुरानी के ॥
 निरभय रहत, वदत नहिं काहू, डर नहिं डरत भवानी के ।
 'हरीचंद' नित रहत दिज्ञाने, सूरत अजब निवानी^२ के ॥४४॥

सिंदुर

भौरा रे, रस के लोभी, तेरो का परमान^३ ।
 तू रस-मस्त फिरत फूलन पर, करि अपने सुख-गान ॥
 इत सों उत डोलत बौरानो, किये मधुर मधु-पान ।
 'हरीचंद' तेरे फंद न भूलूँ, वात परी पढ़िचान ॥४५॥

लावनी

प्रिय प्राननाथ ! मनमांहन ! सुंदर प्यारे ।
 छिन हूँ मत मेरे हाहु दगन तें न्यारे ॥
 धनस्याम, गोप - गोपीपति, गोकुलराई ।
 वृन्दावन-रच्छक, ब्रज-सरवस, बलभाई ॥
 प्रानहुँ ते प्यारे ! प्रियतम, मीत कन्हाई ।

१ निछावर है । २ अनुपम सुन्दर । कहते हैं कि बाबू हरिश्चंद्रजी का 'निवानी' नाम की एक स्त्री पर प्रेम था । कुछ लोगों ने इस पद में प्रयुक्त 'निवानी' शब्द उसी स्त्री पर घटाया है । पर यह बात नहीं है । जैसे घनानंदजी ने 'सुजान' शब्द का श्रीकृष्ण के साथ प्रयोग किया है, उसी प्रकार भारतेन्दुजी ने 'निवानी' शब्द को, श्रीराधाकृष्ण की दिव्य सुन्दरता पर ही घटित किया है । श्रमण, विश्वास ।

श्रीराधा - नायक जसुदा - नंद - दुलारे ।
 छिनहूँ मत मेरे होहु दगन तें न्यारे ॥
 तुव दरसन विनु तन-रोम-रोम दुख-पागै^१ ।
 तुव सुमिरन विनु यह जीवन विष-सम लागै ॥
 मम दुख-जीवन के तुम हौ इक रखवारे ।
 छिनहूँ मत मेरे होहु दगन तें न्यारे ॥
 तुमहीं मम जीवन के अवलंब कन्हाई ।
 तुम विनु सब के सुख-साज परम दुखदाई ॥
 तुम देखे ही सुख होत न और उपाई ।
 तुम्हरे विनु सब जग सनो^२ परत लखाई ॥
 हे जीवनधन, मेरे नैनन के तारे ।
 छिनहूँ मत मेरे होहु दगन तें न्यारे ॥
 तुम्हरे विनु इक छिन कोटि-कलप सम भारी ।
 तुम्हरे विनु सरगहुँ महानरक दुखकारी ॥
 तुम्हरे संग वनहूँ घर सों बढि, वनवारी ।
 हमरे तौ सब कछु तुमहीं हौ गिरिधारी ॥
 'हरीचन्द' हमारौ राखौ मान दुलारे ।
 छिनहूँ मत मेरे होहु दगन तें न्यारे ॥४६॥

चंद्रावली

दोहा

सखी, ये नैना बहुत बुरे ।
 तब तें भये पराये हरि सों तब तें जाइ बुरे^३ ॥
 मोहन के रस-वस हौ डोलत, तलफत तनिक दुरे ।
 मेरी सीख प्रीति सब छाँड़ी, ऐसे ये निगुरे^४ ॥

१ लीन हो जाती है, सन जाता है । २ नीरस, फीका । ३ बुढ़े, लगे । ४ बिना
 गुरु के, बिना धर्म-कर्म के, मनमुल्ली ।

जग खीझ्यौ वरख्यौ पै ये नहिं, हठ सों तनिक मुरे ।
अमृत भरे देखत कमलन-से, विष के बुते छुरे ॥४७॥

जो पै ऐसेहिं करन रही ।

तो फिर क्यों अपने मुख सों तुम, रस की बात कही ।
इम जानी ऐसेहिं बीतैगी, जैसी बीति रही ॥
सो उलटी कीनीं विधिना ने, कछु नाहिं निवही ।
हमैं विसारि अनत रहे मोहन, औरे चाल गही ॥
'हरीचन्द' कह-कौ कह हूँ गयो, कछु नहिं जात कही ॥४८॥

जोगिन प्रेम की आई ।

बड़े-बड़े नैन छुए काननि लौं, चितवनि मंद-अलसाई ॥
पूरी प्रीति - रीति - रससानी, प्रेमीजन-मन भाई ।
नेह-नगर में अलख^१ जगावति, गावति विरह-वधाई ॥४९॥

जोगिन-मुख पर लट लटकाई ।

कारी घूँघरवारी प्यारी, देखत सब मनभाई ॥
छूटे केस गेरुआ बागो^२, सोभा दुगुन बढ़ाई ।
साँचे ढरी प्रेम की मूरति, अँखियाँ निरखि सिराई ॥५०॥

प्रेम-माधुरी

सवैया

ब्रजवासी वियोगिन के घर में, जग छाँड़िकै क्यों जनमाई हमैं ।

^१अलक्ष्य, अव्यक्त; परमात्मा । योगियों का भिन्ना माँगते समय का शब्द विशेष । ^२लंबा ढीला कुरता ।

मिलिबो बड़ी दूर रह्यौ 'हरिचन्द', दई इक नाम^१-धराई हमें ॥
जग के सिगरे सुख सो ठगिकैं, सहिवे कौ यही है जिवाई हमें ।
केहि बैर सो हाय दई बिधिना, दुख देखिवे ही कौ बनाई हमें ॥५१॥
रोकहि जो, तो अमंगल होय, औ प्रेम नसै, जो कहै 'पिय जाइए'
जो कहै 'जाहु न'—तौ प्रभुता^२, जो कछू न कहै, तौ सनेह नसाइए ॥
जो 'हरिचन्द' कहै 'तुम्हरे विन, जीहैं न'—तौ यह क्यों पतियाइए^३ ।
तासो पयान-समै तुम तें हम, का कहै प्यारे, हमें समुझाइए ॥५२॥*
व्याकुल ही तड़पौ बिनु प्रीतम, कोऊ तौ नैकु दया उर लावौ ।
प्यासी तजौ तनु रूप-सुधा बिनु, पानिय^४ पी-कौ पपीहे पिआवौ ॥
जीय में हौंस कहूँ राह जाय न, हा ! 'हरिचन्द' कोऊ उठि धावौ ॥
आवे-न-आवे पियारो, अरे ! कोउ हाल तौ जाइकैं मेरो सुनावौ ॥५३॥
दीनदयाल कहाइकैं धाइकैं^५, दीननि सों क्यों सनेह बढ़ायौ ।
त्यो 'हरिचन्द' जू बेदनि में करुनानिधि, नाम कहौ क्यों गनायौ ॥
ऐसी रुखाई न चाहिए तापै, कृपा कारकै जेहि कौ अपनायौ ।
ऐसी ही जो पै सुभाव रह्यौ, तो 'गरीब-नेवाज' क्यों नाम धरायौ ॥५४॥
यह संग में लागियैं डोलैं सदा, विन देखैं न धीरज आनती है ।
छिन्नहूँ जो वियोग परै 'हरिचन्द' तौ चाल^६ प्रलै की सु ठानती है ॥
बरुनी में फिरैं, न भूपै उभरै^७, पल में न समाइबो जानती है ।
पिय प्यारे, तिहारे निहारे बिना, अँखियाँ दुखियाँ नहि मानती है ॥५५॥
व्यापक ब्रह्म सबै थल पूरन^८ है, हमहूँ पहिचानती है ।
पै बिना नदलाल बिहाल सदा, 'हरिचन्द' न ग्यानहि ठानती है ।

१. दर्शनीमी । २. अभिमान, प्रेमगर्व । ३. विश्वास करेंगे । ४. पानी, रूप-माधुरी
का रस । ५. दीनों पर कष्ट पड़ने के समय उनकी रक्षा करने के लिए दौड़-दौड़
कर । ६. चाल... ठानती है—प्रलय-काल के मीलों के समान आँसुओं की वर्षा
करने लगती है । ७. उभर होती है, नींद आती है । ८. खुल-खुल पड़ती है । ९. व्याप
क इस सबैये का भाव बड़ा ही अनूठा है ।

तुम ऊधौ ! यहै कहियौ उनसों, हम और कछू नहिं जानती है ।
 पियप्यारे, तिहारे, निहारे विना, अखियाँ दुखियाँ नहिं मानती है ॥५६॥
 सब आस तौ छूटी पिया-मिलिबे की, न जाने मनोरथ कौन सजै ।
 'हरिचंदजू' दुःख अनेक सहै, पै अड़े हैं टरै न कहूँ को भजै १ ॥
 सब सों निरसंक २ हूँ बैठि रहै, सो निरादर हूँ सों कछू न लजै ।
 नहिं जानि परै, कछु या तन को, केहि मोह तें पापी न प्रान तजै ॥५७॥
 हाय ! दसा यह कासों कहों, कोउ नाहिं सुनै जो करै हूँ निहोरन ३ ।
 कोउ वचावनहारो नहीं 'हरिचंदजू', यों तो- हितू हैं करोरन ॥
 सां सुधि ४ कै गिरिधारन की, अब धाड़कै दूरि, करौ इन चोरन ।
 प्यारे, तिहारे निवास की ठौर को, वोरत हैं अंसुवा वर-जोरन ॥५८॥
 केहि पाप सों पापी न प्रान चलै, अटके कित कौन विचार लयौ ।
 नहिं जानि परै 'हरिचंद' कछु, विधि ने हम सों हठ कौन ठयौ ॥
 निसि आजहुँ की गई हाय ! विहाय ५, विना पिय कैसे न जीव गयौ ।
 हतभागिनी अखिन सों नित के, दुख देखिबे को फिरि भोर भयौ ॥५९॥
 जानत ही नहिं हौं जग में, किहि को सबरे मिलि भाखत हैं सुख ।
 चौंकत चैन को नाम सुनै, सपनेहुँ न जानत भोगन कौ रुख ६ ॥
 ऐसेन सों 'हरिचंदजू' दूरहिं बैठनो, का लखनो न मलो मुख ।
 मो दुखिया के न पास रहौ, उड़िबैं न लगै तुमहुँ को कहूँ दुख ॥६०॥
 वह सुन्दर रूप विलोकि सखी, मन हाथ तें मेरे भग्यौ सो भग्यौ ॥
 चित माधुरी मूरति देखत ही, 'हरिचंदजू' जाय पग्यौ सो पग्यौ ।
 मोहिं औरन सों कछु काम नही, अब तौ जो कलंक लग्यौ सो लग्यौ ॥
 रँगदूसरो और चढ़ैगो नहीं, अलि, साँवरो रँग ७ रँग्यौ सो रँग्यौ ॥६१॥

१ भागते हैं । २ निहारे । ३ लिफारिस । ४ सुधि... गिरिधारन—मूसलधार
 पानी से ब्रज वचाने के लिए गोबर्द्धन पर्वत चढ़ा लेने की याद । ५ बीत गई ।
 ६ रुचि । ७ रँग-कृष्ण-प्रेम ।

*व.ह. ! दुःख भी एक छूत का रोग बना दिया गया ।

धिक देह औ गेह सबै सजनी, जिहि के बस नेह कौ दूटनो है ।
 उन प्रानपियारे विना इहि जीवहिं; राखि कहा सुख लूटनो है ॥
 'हरिचंदजू' बात ठनी-सो ठनी, नित के कलकानि^१ तैं छूटनो है ।
 तजि और उपाय अनेक अरी ! अब तौ हमको विष घूँघटनो^२ है ॥६२॥

कवित्त

वाज्यौ करै बंसी-धुनि वाजि-बाजि सवननि,
 जोराजोरी^३ मुख-छवि चितहिं चुराये लेति ।
 हँसनि हँसावनि जगत सौं तिहारी मुरि,
 मुरिन^४ पियारी मन सब सौं मुराये^५ लेति ॥
 'हरिचंद' बोलनि, चलनि, बतरानि, पीत—
 पट-फहरानि मिलि धीरज मिटाये लेति ।
 जुलफैं तिहारी लाज-कुलफन^६ तौरैं, प्रान—
 प्यारे, नैन-सैन प्रान संग हीं लगाये लेति ॥६३॥
 बोल्यौ करै नूपुर सौननि के निकट सदा,
 पदतल माहिं मन मेरे विहरयौ करै ।
 वाज्यौ करै बंसी-धुनि पूरि रोम-रोम, मुख
 मन मुसुकानि मंद मनहिं हरयौ करै ॥
 'हरीचन्द' चलनि, मुरनि, बतरानि चित,
 छाई रहै छवि जुग दगनि भरयौ करै ।
 प्रानहुँ तैं प्यारो रहै तूँ सदाई, प्यारे,
 पीत-पट सदा हिय बीच फहरयौ करै ॥६४॥
 घेरि—घेरि घन आय छाये रहे चहुँ ओर,
 कौन हेत प्राननाथ सुरति विसारी है ।
 दामिनी-दमक जैसी—जुगनू-चमक तैसी,

कलह, प्रपंच । शीना हैं । इज्जवरदस्ती । ४ मोड़ । ५ हटाये लेती है ।
 इलज्जा रुपी तालों को ।

नभ में विसाल बग-पंगति सँवारी है ॥
 ऐसे समैं 'हरिचन्द' धीर न धरत नैकु,
 बिरह—विथा तें होति व्याकुल पियारी है ।
 प्रीतम पियारे नन्दलाल विनु हाय ! यह
 सावन^१ की रात किधौं द्रौपदी की सारी है ॥६५॥

फूली-सी, भ्रमी-सी चौकी, जकी-सी, थकी-सी गोपी,
 दुख-सी रहति कछु नाहीं सुधि गेह की ।
 मोही-सी, लुभाई, कछु मोदक^२-सो खायें सदा,
 विसरी-सी रहै नैकु खंवर न गेह की ॥
 रिसभरी रहै, कबौं फूली न समानि अंग,
 हँसि-हँसि कहै बात अधिक उमेह^३ की ।
 पूछे तें खिसानी^४ होय, उत्तर न आवै ताहि,
 जानी हम जानी है निसानी या सनेह की ॥६६॥

आइकै जगत-बीच काहु सों न करै बैर,
 कोऊ कछु काम करै इच्छा जौन जोई की ।
 ब्राह्मन की छत्रिन की, बैसनि^५ की सद्रनि की,
 अत्यज मलेच्छ^६ की, न ग्वाल की न मोई की ॥
 भले की, बुरे की, 'हरिचन्द'—से पतितहूँ की,

१ सावन... सारी है—प्यारे के बिरह में सावन सास की रात इतनी लंबी
 जान पड़ती है, जितनी कि द्रौपदी की माझी । २ मनही-मन प्रसन्न । ३ उमंग ।
 ४ क्रुद्ध । ५ वैश्यों की । ६ आचार-विचार से पतित ।

* प्रेमासक्ति के जितने कुछ लक्षण होने चाहिए, वे सब-के-सब इस कवित्त
 में कम कर दिये गये ।

थोरे की, बहुत की, न एक की न दोई की।
चाहे जो चुनिंदा^१ भयो जग वीच मेरे मन,
तौ न तू कवहुँ निंदा कर कोई की ॥६७॥

थाकी गति अंगन की मति परि गई मन्द,
सूखि भाँभरि-सी हूँ कै देह लागी पियरान^२ ।
बावरी-सी बुद्धि भई, हँ सी कहू छीनि लई,
मुख के समाज जित-तित लागे दूर जान ॥
'हरीचन्द' रावरे विरह जग दुखमयो,
भयो कछु और होनहार लागे दिखरान ।
नैन कुम्हिलान लागे बैनहुँ अथान^३ लागे,
आवौ प्राननाथ, अब प्रान लागे मुरभान ॥६८॥

सुन्दर सधिकन सुढार स्याम सोहै महा,
कोटि लावन्य-धाम लटक निज अंग की ।
कोमल चरन कौल^४ नटवर ढोर^५ मोर,
पोर-पोर छोरै छवि कोटिन अनंग की ॥
बंक गति लंक तें^६ सुअंक लौं तिरीछे ठाढ़े,
मृदु कर कीन्हें मुद्रा वेनु के प्रसंग की ।
कुण्डल सवन सीस चन्द्रिका नमन^७, जै जै,
राधिकारमनलाल, ललित त्रिभंग^८ की ॥६९॥

१ सर्व-श्रेष्ठ । २ पीली पड़ने लगी । ३ अस्त होने लगे, बंद होने लगे ।
४ कमल । ५ अदा, छटा । ६ कटि । ७ मुक्ताव । ८ तीन टेढ़ से खड़े हुए; एक पैर
को दूसरे पैर पर रखे, कमर मुकाये तथा मुरली बजाते हुये बाँके-विहारी
श्रीकृष्ण ।

पूरन सुकृत - फल श्रीमट^१ गुपालजू के,
 भक्त महिपाल जू के संकट - समनजू ।
 दौरे गजराज - काज लाज राखी द्रौपदी की,
 धारयौ गिरिराज^२ देव - मद के दमनजू ॥
 निज दासी दीन - दुख - हरन चरन चारु,
 सुख के करन सदा संपदा - भमनजू^३ ।
 मुरली - लकुटवारे, चन्द्रिका - मुकुटवारे,
 दुरित^४ हमारे दरो^५ राधिका - रमनजू ॥७०॥

दोहा

प्रगट प्रेम-पद्धति कही, लही कृपा-अनुसार ।
 आनंदवन उनयौ सदा, अद्भुत रत्न-आगार ॥७१॥
 प्रेम^६ परावधि ब्रजबधू, सुनि बंसी-धुनि मन्द^७ ।
 तजति भई सव सकुच^८ तव, भजति भई ब्रजचन्द ॥७२॥
 आरज-पथ^९ भूली भले, बिबस परी तेहि फंद ।
 ब्रजमोहन मन-मोहिनी, पूरन प्रेम अमन्द^{१०} ॥७३॥
 श्रीपद^{११} अंकित ब्रज-मही, छवि न कही कछु जाइ ।
 क्यों न रमाहुँ कौ हियो, या सुख कौ ललचाइ ॥७४॥

श्रीगोपालभट्ट गोस्वामी; यह औचैतन्य मंदाप्रसु के परमकृपापात्र शिष्य थे ।
 नाभाकृत भक्तमाल में इनके विषय में प्रसिद्ध है : 'सर्वसु राधारमनभट्ट गोपाल
 उजागर' इत्यादि । लिखा है, कि श्रीराधारमणजी का स्वतः प्राकट्य इन्हीं
 भट्टजी के भक्ति-फल द्वारा हुआ था । 'रगोवर्द्धन पर्वत । शम्भवन । ४दुःख ।
 ५नाश करो । ६प्रेम... ब्रजबधू—ब्रज-गोपिकाएँ प्रेम की पराभरा अवधि हैं ।
 नारदायः भक्तिसूत्रों में पराभक्ति के उदाहरण में 'यथा ब्रज गोपिकानाम्, लिखा
 है । 'गोपी प्रेम की धुजा' आदि पदों द्वारा भी यह सिद्ध है । ७ मधुर । बशील,
 लज्जा ९ आर्योचित कुज-मर्यादा, पातिव्रत धर्म । दिव्य । ११ श्रीराधाकृष्ण के
 चरण ।

एक कृपा-बल पाइए, मति-गति-रति भरिपूरि ।
 निकट होति पाछे परै, श्रीपद-पंकज - धूरि ॥७५॥
 परम-प्रेम-गति को लहै, मन-बुधि थकी विचारि ।
 यारि स-वस मोहन रसिक, चाहत अपुनपौ हारि ॥७६॥
 अतुल रूप-गुन-माधुरी, परम अपूरव साज ।
 गोपी औ गोपाल कौ, अति रसमसो^१ समाज ॥७७॥
 परम प्रेम-गुन-रूप-रस, ब्रज-संपदा अपार ।
 जय जय जय श्रीगोपिका, जय जय नंद-कुमार ॥७८॥

१ रसपूर्ण; परमानंदमय ।

जगन्नाथदास 'रत्नाकर'

छप्पय

ब्रजभाषा - लालित्य-मधुप, — साहित्य-गुनाकर । ३

कृष्ण-प्रेम-रस-जीन मीन कविवर रत्नाकर ।

'समालोचनादस' 'हरीचंद' 'गंगावतरन' ।

रचि, सतसैया-मथन कियौ रसिकनि रस-वितरने ॥

ब्रज-रस-प्रवाह पूरन कियौ 'उद्धव-सतक' प्रकासिकैं ।

कविदेव-सरिस रचना रची, बानी विमल विलासिकैं ॥

— वियोगी हरि

ब्रज-साहित्य के अनन्य उपासक कविवर जगन्नाथदास 'रत्नाकर' का जन्म संवत् १६२३ में, भादों सुदी ५, श्रवि-पंचमी के दिन, काशी में हुआ था। कविता का उपनाम इनका 'रत्नाकर' था और इसी नाम से ये अधिक प्रसिद्ध भी थे। इनके पिता का नाम पुरुषोत्तमदास था। ये दिल्लीवाल अग्रवाल वैश्य थे। इनके पूर्व पुरुष सफीदों (सपंदनन), जिला पानीपत, के रहनेवाले थे। पानीपत के दूसरे युद्ध के बाद वे मुगल बादशाह अकबर के दरबार में आए और मुगल साम्राज्य की प्रगति के दिनों में भिन्न-भिन्न उच्च पदों पर काम करते रहे। मुगल राज्य के पतन हो जाने पर रत्नाकरजी के परदादा लाला तुलाराम जहां-शरशाह के साथ काशी चले आये और वहीं बस गये।

रत्नाकरजी के पिता पुरुषोत्तमदासजी फारसी के ऊँचे विद्वान् थे, पर हिन्दी कविता पर भी उनकी अरिग अरुदा थी। उन्हीं के प्रभाव से रत्नाकरजी में कविता-प्रेम उदय हुआ। उनके मकान पर अच्छे-अच्छे कवियों का सदा जमवट लगा रहता था; बाहर से आये हुए कवि सदा उन्हीं के पास ठहरते थे। भारतेंदु हरिश्चंद्र भी उनके मित्र और संबंधी होने के कारण प्रायः उनके स्थान पर जाया करते थे। बालक रत्नाकर इस साहित्य-गोष्ठी में प्रायः बैठते और कभी-कभी कुछ बोल

उठते थे। इसी प्रकार एक दिन आपकी किसी उक्ति से प्रसन्न होकर भारतेन्दुजी ने कहा; 'यह लड़का कभी अच्छा कवि होगा।' भारतेन्दुजी यह भविष्यद्वाणी सत्य सिद्ध हुई। रत्नाकरजी पर उक्त साहित्यिक सरसंग का इतना प्रबल प्रभाव पड़ा कि पहले वे उर्दू में और फिर हिन्दी में कविता लिखने लगे।

रत्नाकरजी बड़े अध्ययनशील थे। इनकी सारी शिक्षा काशी में ही हुई। सन् १८४१ में द्वितीय भाषा फारसी लेकर इन्होंने बी० ए० की डिग्री प्राप्त की, और एम० ए० भी फारसी लेकर पढ़ रहे थे, पर कुछ कारणवश परीक्षा न दे सके।

सन् १८०० में रत्नाकरजी की नियुक्ति आवागढ़ स्टेट में हुई। वहाँ का जलवायु इनके स्वास्थ्य के अनुकूल न था। अतः दो वर्ष योग्यतापूर्वक काम करके नौकरी छोड़ ये काशी लौट आये। कुछ समय के अनंतर सन् १८०२ में अनन्य हिन्दी-प्रेसों अयोध्यानरेश महामहोपाध्याय महाराजा सर प्रतापनारायणसिंह ने रत्नाकरजी को अपना प्राइवेट सेक्रेटरी बना लिया और थोड़े ही दिनों बाद इनकी कार्यकुशलता से प्रसन्न होकर इन्हें चीफ़ सेक्रेटरी का पद दे दिया। सन् १८०६ के अंत में अयोध्या-नरेश के स्वर्गवास हो जाने पर श्रीमती महारानी जगदंबा देवी अवधेश्वरी ने रत्नाकरजी को अपना प्राइवेट सेक्रेटरी नियत किया। सृष्ट्युपयंत वे इसी पद पर नियुक्त रहे।

रत्नाकरजी प्रायः प्राचीनता के उपासक थे। पर भारतीय संस्कृति के वे पूर्ण समर्थक थे। स्वभाव सरल और हृदय कोमल था। इतने हँसमुख और मिष्टभाषी थे कि इनकी मंडली में बैठकर हँसी रोकना कठिन हो जाता था। स्मरणशक्ति बड़ी तीव्र थी। व्यायाम के इतने प्रेमी कि ६५ वर्ष की अवस्था में भी ४५ वर्ष से अधिक के नहीं जूँते थे। वैद्यक शास्त्र में भी इनकी बड़ी रुचि थी।

काशी में नागरी-प्रचारिणी सभा की स्थापना में प्रबल उरसाही रत्नाकरजी का भी हाथ था। 'सरस्वती' के प्रारम्भिक प्रकाशन के प्र-

सर पर संपादकों में इनका भी नाम आया था। उसी समय के आस पास इन्होंने निम्नलिखित काव्यग्रंथ रचे थे : 'हिंदोला' हरिश्चंद्र; 'समालोचनादर्श', 'साहित्य-रत्नाकर', 'घनाचरी नियम रत्नाकर', 'कलकाशी' और 'अष्टक रत्नाकर'। तदुपरांत राज-काज के अनेक संकटों में पड़े रहने के कारण रत्नाकरजी ने साहित्यिक क्षेत्र से दीर्घ काल तक अयकाश ग्रहण कर लिया। अपने जीवन के पिछले दस वर्षों में, जब से महारानी जगदंबादेवी अवधेश्वरी के आग्रह से वे पुनः कविता-क्षेत्र में उतरे तब से, उनकी लेखनी नवीन स्फूर्ति के साथ बराबर चलती रही। सच तो यह है कि इन्हीं पिछले दस वर्षों में रत्नाकरजी हिंदी-साहित्य-जगत में यथार्थ रूप से प्रकट हुए। विक्रम-संवत् १८७८ को मेष संक्रांति के पर्व पर महारानी के साथ रत्नाकरजी भी हरिद्वार गये थे। वहीं 'गंगा सप्तमी' की कथा पढ़ने पर रत्नाकरजी ने वाल्मीकि रामायण में से गंगा-अवतरण की कथा श्रीमतीजी को सुनाई वह वर्णन महारानी को बड़ा रोचक प्रतीत हुआ और उन्होंने गंगा-अवतरण काव्य-भाषा में रचने के लिए रत्नाकरजी से आग्रह किया। कविता-अभ्यास बहुत दिनों से छूटा होने के कारण रत्नाकरजी को अपनी शक्ति पर कुछ सन्देह हुआ, पर महारानी की प्रेरणा और प्रोत्साहनवश उन्होंने भगवती वीणापाणि का स्मरण किया। रत्नाकरजी को सोई हुई प्रतिभा विलक्षण आवेग के साथ जागृत हुई और सरस्वती ने उनकी साध हृदय से निकालकर इस भांति पूरी की :

सुमिरत सारदा हुलसि हँसि हंस चढ़ी,

विधि सौ कहति पुनि सोई धुनि ध्याऊँ मैं ।

ताल-तुक-हीन अंग-भंग छवि-छीन भई,

कविता विचारी ताहि रुचि-रस प्याऊँ मैं ॥

नंददास, देव, घनश्रीनंद, बिहारी सम,

सुकवि बनावन की तुम्है सुधि द्याऊँ मैं ।

सुनि 'रत्नाकर' की रचना रसीली नैकु

ढीली परी बीनहिं सुरीली कर ल्याऊँ मैं ॥

रत्नाकरजी ने, 'गंगावतरण' काव्य की रचना प्रारंभ कर दी जो संवत् १९८१ में प्रकाशित हुआ। यह काव्य जब अधूरा ही था तभी इसकी रचना से प्रसन्न होकर अयोध्या की महारानी ने रत्नाकरजी को एक सहस्र का पारितोषिक प्रदान किया। रत्नाकरजी कविता, कविता के लिए करते थे, राजा रानियों को प्रसन्न करने के लिए नहीं। अतः उन्होंने कविता का पारितोषिक स्वयं लेना उचित न समझा और महारानी की आज्ञा शिरोधार्य कर उक्त पारितोषिक के रुपये काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा को यह कहकर दे दिये कि इसके व्याज से प्रति तीसरे वर्ष ब्रजभाषा के सर्वोत्तम काव्य-ग्रंथ पर दो सौ रुपये पारितोषिक दिये जायँ। उक्त 'गंगावतरण' काव्य पर प्रयाग की हिन्दुस्तानी एकेडेमी ने भी सन् १९२६ में पाँच, सौ रुपये का पुरस्कार प्रदान किया था।

रत्नाकरजी के इस नूतन साहित्य-प्रवेश से ब्रजभाषा का कुछ नया श्रृङ्गार हो चला। पचीसों कवि-सम्मेलनों के वे सभापति हुए। कानपुर के प्रथम अखिल भारतीय हिन्दी-कवि-सम्मेलन का सभापतिपद उन्होंने सुशोभित किया। उस अवसर पर दिया गया इनका भाषण हिन्दी-साहित्य की एक सुन्दर कृति है। इनकी साहित्य-सेवा पर सुग्ध होकर हिन्दी संसार ने इन्हें संवत् १९८६ में हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, कलकत्ता के अधिवेशन का सभापति चुनकर इनका समुचित सम्मान किया।

'रत्नाकरजी' केवल कवि ही न थे। प्रस्युत वे एक अच्छे भाष्यकार, भाषा तत्त्वविद् एवं पुरातत्त्वान्वेषी भी थे। प्राकृत का अच्छा अभ्यास होने के कारण शिलालेखों के पढ़ने तथा प्राचीन शोध का कार्य करने में आपको विशेष रुचि थी। बिहारी की सतसई पर आपने 'बिहारी-रत्नाकर' नामक एक अत्यंत विद्वत्तापूर्ण शुद्ध टीका की। उसके अतिरिक्त चंद्रशेखर के 'हमीर हठ', कृपाराम की 'हितकारिणी' और दूजह कवि के 'कंठाभरण' का संपादन किया। 'साहित्य-सुधा-निधि' नामक मासिक पत्र के आप संपादक भी थे।

रत्नाकरजी की अंतिम रचना 'उद्धव-शतक' नामक मुक्तक काव्य है, जो संवत् १९८६ में समाप्त हुआ। पिछले कुछ वर्षों से वे 'सूरसागर' का संपादन-कार्य अत्यंत शोधपूर्वक कर रहे थे और इसके लिए उन्होंने कई हजार रुपये खर्च भी किये थे। 'सूरसागर' का लगभग तृतीयांश वे समाप्त कर चुके थे; शेष भाग अन्य लब्धप्रतिष्ठ विद्वानों के द्वारा काशी-नागरी प्रचारिणी सभा पूरा करा रही है।

हृदय व्याधि से पीड़ित होने के कारण रत्नाकरजी संवत् १९८६ में हृदय चले गये थे। वहीं अयोध्या-हाउस, विष्णुघाट पर आसाढ़ सौर ७, सं० १९८६ को आपका देहावसान हो गया।

वास्तव में, रत्नाकरजी के निधन के साथ ही भारतेंदु-काल की अंतिम आभा लुप्त हो गई। ब्रजभाषा के पुराने कवियों की भाँति ही रत्नाकरजी को भी राजसी ठाट-बाट नसीब था। कविता पढ़ने का ठक्का आपका बड़ा ही ओजस्वी और सुरीला था। इस नीरस युग में भी इनकी कविता वनआनंद और पद्माकर का स्मरण दिला देती थी। ब्रजभाषा की सरसता तथा विशुद्धता पर आपने विशेष ध्यान दिया। 'सानुप्रास वण्णो' का अधिक प्रयोग करने पर भी रत्नाकरजी की भाषा में एक प्रौढ़ता है, निखरापन है, जिससे विदित होता है कि वे ब्रजभाषा को विविध विषयों के अनुकूल एक परिमार्जित काव्य-भाषा का पद देना चाहते थे। छायावाद की दुर्वोध कविताओं से रत्नाकरजी बहुत बचते थे। ब्रजभाषा के प्राचीन कवियों में भाषा की जोकिंचित् उच्छृंखलता मिलती है वह रत्नाकरजी में नहीं थी; लघु-दीर्घवर्ण्य करने की स्वतंत्रता का उपयोग रत्नाकरजी ने बहुत कम किया है। ओज और असाद गुण इनकी कविता में विशेष रूप से पाये जाते हैं। गंगावतरण-काव्य में प्रकृति चित्रण बड़ा ही सुंदर हुआ है। भावों की मौलिकता चाहे अधिक न मिले, पर शैली की मौलिकता रत्नाकरजी की कविता में पर्याप्त मात्रा में पाई जाती है।

'उद्धव शतक' में रत्नाकरजी ने विध्य वियोग शृङ्गार का बड़ा सुंदर

चित्रण किया है। इनकी कविता में जो ओज, जो लालित्य और जो कुछ रस-प्रवाह अंतर्निहित है उसका कतिपय उदाहरण हम नीचे देते हैं:—

उद्धवशतक

‘आये मुज-बंध’^१ दिये ऊधव-सखा के कंध,
 डग-मग पाय मग धरत धराये हैं।
 कहे ‘रतनाकर’ न बूझै कछू खोलत औ,
 खोलत न नैन हूँ अचैन चित छाये हैं॥
 पाइ रहे कंज मैं सुगंध राधिका कौ मंजु,
 ध्याये कदली-वन मतंग^२ लौं मताये हैं।
 किन्ह गये जमुना नहान पै नये सिर सौं,
 नीकै तहाँ नेह का नदी मैं न्हाइ आये हैं॥१॥
 नंद औ जसोमति के प्रेम-पगे पालन की,
 लाइ-भरे लालन की लालच लगावती।
 कहे ‘रतनाकर’-सुधाकर-प्रभा सौं मढ़ी,
 मंजु मृगनैननि के गुन-गन गावती॥
 जमुना-कछारनि^३ की रंग-रस-रारनि को,
 विपिन-विहारनि की हौंस^४ हुमसावती^५।
 सुधि ब्रज-वासिन दिवैया मुख-रासिन की,
 ऊधौ, नित हमकौं बुलावन कौं आवती॥२॥
 रूप-रस पीवत अघात ना हुते जो तब,
 सोई अब आँसु^६ उवरि गिरिबौ करै।
 कहे ‘रतनाकर’ जुड़ात हुते देखैं जिन्हें,
 याद किये तिनकौं अँवा^७ सौं घिरिबौ करै॥

१ गजवाही^१ रमस्त दायी। नदी के किनारों की तर और हरी-भरी भूमि।
 ४ अ-भिलाषा। ५ उत्तेजित करती हुई। ६ आँवाँ... करै—सिट्ठी का बर्तन के
 आवे में पकाया जाता है, उसी भाँति अब जलन हो रही है।

नीर भरि व्याये भये सकुचि सिहाने^१-से ॥
 सूखे-से खमे-से सकबके^२-से सके-से थके
 भूले-से भ्रमे-से भमरे-से भकुवाने^३-से ।
 होले-से हले-से हूल-हूले-से हिये मैं हाय,
 हारे-से हरे-से रहे हेरत हिराने-से ॥६॥
 पंच-तत्व मैं जो सच्चिदानंद की सत्ता सो तौ
 हम तुम उनमें समान ही समोई है ।
 कहै 'रतनाकर' विभूत पंच-भूत हू की
 एक-ही-सो सकल प्रभूतनि^४ मैं प्रोई है ॥
 माया के प्रपंच ही सौं भासत प्रमेद सबै
 काँच-फलकनि^५ ज्यों अनेक एक सोई है ।
 देखौ भ्रम-पटल उचारि ग्यान-आँखिनि सौं
 कान्ह सब ही मैं कान्ह ही मैं सब कोई है ॥१०॥
 सुनि-सुनि ऊषव की अकह^६ कहानी कान
 कोऊ थहरानी, कोऊ थानहिं^७ थिरानी है ।
 कहै 'रतनाकर' रिसानी, बररानी कोऊ,
 कोऊ विलखानी, बिकलानी, बियकानी है ॥
 कोऊ सेद-सानी^८ कोऊ भरि हग-पानी रही
 कोऊ घूमि-घूमि परीं भूमि मुरझानी है ।
 कोऊ स्याम-स्याम कै वहकि विललानी कोऊ
 कोमल करेजौ यामि सहमि सुखानी है ॥११॥
 षट्स-व्यंजन तौ रंजन सदा ही करै
 ऊधौ, नवनीत हूँ स-प्रीत कहूँ पाये है ।

१ ललचाये । २ बोरहे । ३ खिसियाये या घबड़ाये हुए । ४ सब प्राणियों में ।
 ५ भ्रमण । ६ अकथनीय । ७ स्थान ही पर । ८ सात्विक भाव उदय होने से पसीना
 आ गया ।

कहे 'रतनाकर' विरद तौ बखानै सवै
 साँची कहौ केते कहि लालन लड़ावै हैं ॥
 रतन-सिंहासन बिराज पाकसासन^१ लौं
 जग-चहुँ-पासनि तौ सासन चलावै हैं ।
 जाइ जमुना-तट पै कोउ बट-छाहिं माहिं
 पाँसुरि^२ उमाहिं कबौ वौसुरी वजावै हैं ॥११॥
 कान्ह-दूत कैधौ ब्रह्म-दूत हूँ पधारे आप
 धारे प्रन फेरन कौ मति ब्रजवारी की ।
 कहे 'रतनाकर' पै प्रीति-रीति जानत ना
 ठानत अनीति आनि नीति लै अनारी^३ की ॥
 मान्यौ हम, कान्ह ब्रह्म एक ही, कह्यौ जो तुम,
 तौहूँ हमै भावति न भावना अन्यारी^४ की ।
 जैहै बनि-विगारि न वारिधिता बारिध की
 बूँदता बिलैहै^५ बूँद विवस विचारी की ॥१२॥
 चिंता-मनि मंजुल पँवारि^६ धूरि-धारनि मैं
 काँच-मन-मुकुर सुधारि रखिबौ कहौ ।
 कहे 'रतनाकर' वियोग-आगि सारन^७ कौं
 ऊधौ, हाय हमकौं बयारि^८ भखिबौ कहौ ॥
 रूप-रसहीन जाहि निपट निरूपि चुके
 ताकौ रूप ध्याइबौ औ रस चखिबौ कहौ ।
 एते बड़े बिस्व मोंहि हैरैं हूँन पैयै जाहि,
 ताहि त्रिकुटी मैं नैन मूँदि लखिबौ कहौ ॥१४॥
 आये हौ सिखावन कौं जोग मथुरा तैं तोपै

१ शब्द । २ पसली । ३ अनाड़ी । ४ एक की भावना, अर्थात् ब्रह्म हममें ही है हमसे पृथक् नहीं है । ५ नष्ट हो जायगी । ६ फेंककर । ७ चार करना, शीतल करना । ८ प्राणायाम की साधना ।

ऊधौ, ये वियोग के वचन बतरावौ ना ।
 कहे 'रत्नाकर' दया करि दरस दीनों
 दुख दरिबै कौं तोपे अधिक बढ़ावौ ना ॥
 टूक-टूक है हे मन-मुकुर हमारौ हाय,
 चूकि हूँ कठोर बैन-पाहन चलावौ ना ।
 एक मनमोहन तौ बसिकै उजारथौ मोहि
 हिय मैं अनेक मनमोहन बंसावौ ना ॥१५॥
 नेम-व्रत-मंजम के 'पीजरै' परै को जब
 लाज-कुल-कानि-प्रतिबंधहि निवारि चुकी
 कौन गुन-गौरव कौ लंगर लगावै जब
 सुधि बुधि ही कौ भार टेक करि टारि चुकी ।
 जोग-रत्नाकर मैं साँस घूँट^१ बूड़^२ कौन
 ऊधौ, हम सुधौ यह वानक विचारि चुकी ।
 मुक्ति-मुकता कौ मोलमाल ही कहा है जब
 मोहनलला पै मन-मानिक ही बारि चुकी ॥१६॥
 रंग-रूप-रहित लखात सबहीं है हमें
 वैसो एक और ध्याय धीर धरिहैं कहा ।
 कहे 'रत्नाकर' जरी हैं विरहानल मैं,
 और अब जोति कौं जगाइ जरिहैं कहा ॥
 राखौ धरि ऊधौ, उतै अलख अरूप-ब्रह्म,
 तासौं काज किठिन हमारे सरिहैं^३ कहा ।
 एक ही अनंग साधि साध सब पूरी अब,
 और अग-रहित^३ अराधि करिहैं कहा ॥१७॥
 कर-विनु कैसें गाय दुहिहै हमारी वह
 पद-विनु कैतै नाचि थिरकि रिभाइहै ॥

कहै 'रतनाकर' बदन-विनु कैसैं चाखि
 माखन, वजाइ बेनु गोघन गवाइहे ॥
 देखि सुनि कैसैं दृग सवन विना हीं हाय,
 भोरे ब्रजवासिनि की बिपति बराइहे ।
 रावरौ अनूप कोऊ अलख अनूप ब्रह्म,
 ऊधौ कहौ कौन धौं हमारें काम आइहे ॥१८॥
 जोग को रमावै, औ समाधि को जगावै इहाँ,
 दुख-सुख-साधनि सौं निपट निवेरी^२ हैं ।
 कहै 'रतनाकर' न जानै क्यौं इतें धौं आइ,
 सौंसनि^३ की सासना की वासना बखेरी हैं ॥
 हम जमराज की धरावति जमा न कछू,
 सुरपति-संपति की चाहति न ठेरी हैं ।
 चेरी हैं न ऊधौ ! काहू ब्रह्म के बवा की हम,
 सूधौ कहे देति एक कान्ह की कमेरी^४ हैं ॥१९॥
 वाही मुख मंजुल की चहति मरीचै^५ सदा,
 हमकौं तिहारी ब्रह्म-ज्योति करिबौ कहा ।
 कहै 'रतनाकर' सुधाकर-उपासनि कौं,
 भानु की प्रभानि कौं जुहारि जरिबौ कहा ॥
 भोगि रहीं विरचे विरंचि के सँजोग सबै,
 ताके सोग^६ सारँन कौं जोग चरिबौ कहा ।
 जब ब्रजचंद कौ चकोर नित चारु भयौ
 विरह-चिंगारिनि सौं फेरि डरिबौ कहा ॥२०॥
 नैननि के नीर औ उसीर^७ सौं पुलकावलि,
 जाहिं करि सीरौ सीरी बातहिं बिलासै हम ।

१ दूर होगी । २ निवृत्त । ३ योग-संबन्धी प्राणायाम । ४ दासी । ५ किरिये ।

६ शोक । ७ खस ।

कहे 'रतनाकर' तपाइ विरहातप की
 आवन न देति जामैं विषम उसासैं हम ॥
 सोई मन-मन्दिर तपावन के काज आज,
 रावरे कहें तैं ब्रह्म-जोति लै प्रकासैं हम ।
 नंद के कुमार मुकुमार कौ बसाइ यामैं,
 ऊधौ, अब हाइ कै बिसास^१ उदवासैं^२ हम ॥२१॥
 कीजै ग्यान-भानु कौ प्रकास, गिरि-सुङ्गनि पै,
 ब्रज में तिहारी कला नैंकु खटिहै^३ नहीं ।
 कहे 'रतनाकर' न^४ प्रेम-तरु पैहै सुखि,
 याकी डार-पात तृन-तूल^५ षटिहै^६ नहीं ।
 रसना हमारी चारु चातकी वनी हैं ऊधौ,
 पी-पी की विहाइ और रट^७ टिहै^८ नहीं ।
 लोटि-पोटि वात कौ बवंडर बनावत क्यों,
 हिय तैं हमारे घनस्याम हटिहै^९ नहीं ॥२२॥
 नेम-व्रत-संजम कै आसन अखंड लाइ,
 साँसनि कौ घँटिहै जहाँ लौं गिलि^{१०} जाइगौ ।
 कहे 'रतनाकर' घरैगी मृगछाला अरु,
 धूरि हूँ दरैगी जऊ अंग छिलि जाइगौ ।
 पाँच-आँचि^{११} हूँ की झार मेलिहै निहारि जाहि,
 रावरौ हू कठिन करेजौ हिलि जाइगौ ।
 सहिहै तिहारे कहैं साँसति सबै पै बस,
 एता कहि देहु कै कन्हैया मिलि जाइगौ ॥२३॥
 साधि लैहै जोग के जटिल जे बिधान ऊधौ,

१ विश्वासघात । २ निर्वासित करे । ३ चलेगी । ४ तृण के समान ।
 ५ निगलना । ६ इष्टयोग की पंचाग्नि, जिसे जलाकर इष्टयोगी उसके बीच
 बैठे हैं ।

बाँधि लैहैं लंकनि^१ लपेटि मृगछाला हू ।
 कहै 'रतनाकर' सु मेलि लैहैं छार अंग,
 मेलि लैहैं ललकि घनेरे घाम पाला^२ हू ॥
 धुम तौ कही औ अनकही कहि लीनों सबै,
 अब जो कहौ तौ कहैं कछु ब्रजवाला हू ।
 ब्रह्म मिलिबै तैं कहा मिलिहैं वतावौ हमैं,
 ताकौ फल जब लौं मिलै न नंदलाला हू ॥२४॥
 प्रथम भुराइ^३ प्रेम-पाठनि पढ़ाइ उन,
 तन-मन कीन्हें विरहाग्नि के तपेला^४ हैं ।
 कहै 'रतनाकर' त्यों आप अब तापै आइ,
 साँसनि की साँसति^५ के भारत भूमेलां हैं ॥
 ऐसे-ऐसे सुभ उपदेस के दिवैयनि की,
 ऊधौ, ब्रजदेस मैं अपेल^६ रेल-रेला हैं ।
 वे तौ भये जोगी जाइ पाइ कूवरी कौ जोग,
 आप कहैं उनके गुरु हैं किधौं चेला हैं ॥२५॥
 दौनाचल^७ कौ ना यह छटक्यौ कनूका जाहि,
 छाइ छिगुनी पै छेम-छत्र छिति छाथौ है ।
 कहै 'रतनाकर' न कूवर वधू-वर कौ,
 जाहि रंच रौंचै^८ पानि परसि गँवायौ है ॥
 यह गर प्रेमाचल दृढ़-व्रत धारिनि कौ,
 जाकै भार भाव उनहूँ कौ सकुचायौ है ।
 जानै कहा जानिकै अजान हूँ सुजान कान्ह,
 ताहि तुम्हैं वात सौ उड़ावत पठायौ है ॥२६॥
 सुधर सलोने स्याम सुंदर सुजान कान्ह,

१कटि में । २कुहरा, शीत । ३सुनाकर । ४जल गरम करने का पात्र ।

५कष्ट । ६अटल । ७द्रोणगिरि ।

करुना-निधान के वसीठ^१ वनि आये हो ।
 प्रेम-प्रनधारी गिरिधारी कौ सनेसौ^२ नाहि,
 होत है अँदेसौ झूठ बोलत बनाये हो ॥
 ग्यान-गुरु-गौरव-गुमान-भरे फूले फिरौ,
 बंचक के काज पै न रंचक बनाये हो ।
 रसिक-सिरोमनि कौ नाम बदनाम करौ,
 मेरी जान ऊधौ, कूर कूवरी-पठाये हो ॥२७॥
 आये हो पठाये वा छूतीसे छुलिया के इतै,
 वीस-विसै^३ ऊधौ वीरवावन कलौंच^४ हूँ ।
 कहै 'रतनाकर' प्रपंच ना पसारौ गाढ़े,
 वाढ़े पै रहौगे साढ़े वाइस ही जाँच हूँ ॥
 प्रेम अरु जोग मैं हूँ जोग छूठै-आठै परबौ,
 एक हूँ रहै क्यों दोऊ हीरा अरु काँच हूँ ।
 तीन गुन पाँच तत्त्व वहकि बतावत सो,
 जैहँ तीन-तेरह^५ तिहारी तीन-पाँच हूँ ॥२८॥
 चाहत निकारन तिन्है जो उर-अंतर तै,
 ताकौ जोग नाहि जोग-मन्तर तिहारे मैं ।
 कहै 'रतनाकर' बिलग करिबै मैं होति,
 नीति-विपरीत^६ महा कहति पुकारे मैं ॥
 तातै तिन्है ल्याइ लाइ हिय तै हमारे बेगि,
 सोचियै उपाय फेरि चित्त चेतवारे^७ मैं ।
 ज्यों-ज्यों बसे जात दूरि-दूरि प्रिय प्रान-मूरि,
 त्यों-त्यों घँसे जात मन-मुकुर हमारे मैं ॥२९॥

१ वृत्त । २ संदेश । ३ निश्चय ही । ४ अंशभूत । ५ तीन-तेरह...तीन-पाँच—
 उम्हारे योग ये तीनों गुण और पाँचों तत्त्व नष्ट हो जायेंगे, अर्थात् गोभियों पर
 इनका कोई प्रभाव न पड़ेगा । ६ उल्टी बात । ७ सचेत होकर ।

हरि-तन-पानिप के भाजन हगंचल तै

उमगि तपन तै तपाक करि धावै ना ।

कहै 'रतनाकर' त्रिलोक-ओक-मण्डल^१ में,

बेगि ब्रह्मद्रव^२ उपद्रव मचावै ना ॥

हर कौ समेत हर-गिरि के गुमान गरि,

पल मैं पतालपुर पैठन पठावे ना ।

फैले बरसाने मैं न रावरी कहानी यह,

बानी कहूँ रावे आधी कान सुनि पावै ना ॥३०॥

आतुर न होहु ऊधौ, आवति दिवारी^३ अबै,

वैसियै पुरंदर-कृपा जौ^४ लहि जाइगी ।

होत 'नर ब्रह्म-ग्यान सौं बतावत जो,

कछु इहि नीति की प्रतीति गहि जाइगी ॥

गिरिवर धारि जौ उवारि ब्रज लीनों बलि,

तो तौ भाँति काहूँ यह बात रहि जाइगी ।

नातर हमारी भारी विरह-बलाय^५ संग,

सारी ब्रह्म-ग्यानता तिहारी बहि जाइगी ॥३१॥

विकसित विपिन वसंतिकावली कौ रंग,

लखियत गोपिनि के अंग पियराने^६ मैं । ✓

बौरे वृन्द लसत रसाल-वर बारिनि^७ के,

पिक की पुकार है चवाव उमगाने मैं ॥

होत पतभार भार तरुनि समूहनि कौ,

वैहरि^८ वतास लै उसुस अधिकाने मैं ।

काम-विधि वाम की कला मैं मीन-मेष कहा,

ऊधौ, नित वसत वसंत बरसाने मैं ॥३२॥

१समस्त ब्रह्मांड । गंगाजल । दीपमालिका का उत्सव । ४विरह-व्याधि ।

५विरह-ताप से पीली । ६बाल शिखों बाँटिका । ७हवा ।

हाल कहा ब्रूभक्त विहाल परो वाल सबै,
 वसि दिन द्वेक देखि दगनि सिधाइयौ ।
 रोग यह कठिन न ऊधौ, कहिबे के जोग,
 सूधौ को सँदेस याहि तूँ न ठहराइयौ ॥
 औसर मिलै औ सरताज^१ कछु पूछहिँ तौ,
 कहियौ कछु न दसा देखी सो दिखाइयौ ।
 आह कै कराहि नैन^२ नीर अवगाहि कछु,
 कहिबे कौ चाहि हिचकी लै रहि जाइयौ ॥३३॥
 नंद-जसुदा औ गायि गौप-गोपिका की कछु,
 बात वृषभान-भौन हूँ की-जनि कीजियौ ।
 कहै 'रतनाकर' कहति सब हा हा ग्हाइ,
 ह्याँ के परपंचनि सौँ रंच^३ न पसीजियौ^४ ॥
 आँसु भरि ऐहै औ उदास मुख हूँ है हाय,
 ब्रज-दुख त्रास की न तातैं सौँस लीजियौ ।
 नाम^५ को बताइ औ जताइ गाम ऊधौ वस,
 स्याम सौँ हमारी राम-राम कहि दीजियौ ॥३४॥
 आये लौटि लजित नवाये नैन ऊधौ, अव,
 सब मुख-साधन कौ सूधौ-सौ जतन लै ।
 कहै 'रतनाकर' गँवाये गुन-गौरव औ,
 गरव-गढ़ी^६ कौ परिपूरन पतन लै ॥
 छाये नैन नीर पीर-कसक कमाये उर,
 दीनता अदीरता के भार सौँ नतन लै ।

१ मणिमंडित मुकुटधारा श्रीकृष्ण, २ नैन... अवगाहि—नेत्रों में जल भर
 कर । ३ लेशमात्र । ४ पिघलना । ५ नाम... दीजियौ—अमुक गाँव की अमुक
 गोपी ने अपनी राम-राम कही है' वस इतना ही कहना अधिक नहीं शर्वाङ्गी
 गढ़ ।

प्रेम-रस रुचिर विराग-तूमड़ी मैं पूरि,
 ग्यान-गूदड़ी मैं अनुराग-सौ रतन लै ॥३५॥
 प्रेम-मद-छाके पग परत कहौं के कहौं,
 थाके अंग नैननि सिथिलता सुहाई है ।
 कहे 'रतनाकर' यौ आवत चकात^१ ऊधौ,
 मानौ सुधियात^२ कोऊ भावना भुलाई है ॥
 धारत घरा पै ना उदार अति आदर सौं,
 सारत बँहोलिनि^३ जो आँसु-अधिकाई है ।
 एक कर राजै नवनीत जसुदा कौ दियौ,
 एक कर बंसी वर राधिका पठाई है ॥३६॥
 रावरे^४ पठाये जोग देन कौ सिधारे हुते,
 ग्यान-गुन-गौरव के अति उदगार मैं ।
 कहे 'रतनाकर' पै चातुरी हमारी सबै,
 कित धौ हिरानी दसा दारुन अपार मैं ॥
 उड़ि उधिरानी किधौ ऊरष उसासनि मैं,
 बलि धौ विलानी कहूँ आँसुनि की धार मैं ।
 चूर हूँ गई धौ भूरि दुख के दरेरनि मैं,
 छार हूँ गई धौ विरहानल को झार मैं ॥३७॥
 लैकै पन सूक्ष्म अमोल जो पठायौ आप,
 ताकौ मोल तनक तुल्यौ न तहाँ साँठी तैं ॥
 कहे 'रतनाकर' पुकारे ठौर-ठौर पर,
 पौरि बृषभान की हिरन्यौ मति नाठी तैं ॥
 लीजै हेरि आपुहीं न हेरि हम पायौ फेरि,
 याही फेर माहिं भये माठी दधि आँठी तैं ।

१ चकित होते हुए । २ भुली बात को याद करते हुए । ३ ऊठे की बाँधों से ।

ल्याये धूरि पूरि अंग-अंगनि तहाँ की जहाँ,
 ग्यान गयौ सहित गुमान गिरि गाँठी तैं ॥३८॥
 छावते कुटीर कहूँ रम्य जमुना कै तीर,
 गौन^१ रौन-रेतीर सौँ कदापि करते नहीँ।
 कहै 'रतनाकर' विहाइ प्रेम-गाथा गूढ़,
 सौन रसना मैं रस और भरते नहीं ॥
 गोपी ग्वालबालनि के उमड़त आँसू देखि,
 लेखि प्रलयागम हूँ नैकु डरते नहीं।
 होतौ चित चाव जीन रावरे चितावन^३ कौँ,
 तजि ब्रज-गाँव इतै पाँव धरते नहीं ॥३९॥

१ गमन । २ जिस रेत पर आंकुष ने गोपियों के साथ रामलीला की थी ।
 ३ चितावनी, आदेश ।

सत्यनारायण

कृष्ण

जग-व्योहारि भोरौ, कोरौ गाम-निवासी ।
 ब्रज-साहित्य-प्रवीन, काव्य-गुन-सिंधु-विलासी ॥
 रचना रुचिर वनाय सहज हीं चित आकरषै ।
 कृष्णभक्ति अरु देसभक्ति-आनँद-रस वरषै ॥
 पढ़ि हृदय-तरंग उमंग उर प्रेम-रंग अनुदिन चढ़ै ।
 सुचि सरल सनेही सुकवि श्रीसतनारायण-जसु बढ़ै ॥

—वियोगी हरि

ब्रज-कोकिल पंडित सत्यनारायण कविरत्न का जन्म संवत् १९४१
 भाव शुक्ला ३ को हुआ । इनके पिता अलीगढ़ निवासी सनाढ्य ब्राह्मण
 थे । इनके माता-पिता इनके बचपन में ही स्वर्गस्थ हो चुके थे । इनका
 पालन-पोषण इनकी मौसी ने किया । यह देशी रियासतों में अध्या-
 पिका का काम करती थीं । कुछ काल के अनन्तर वह भी इस संसार से
 चल बसीं । अब सत्यनारायण अनाथ हो गये । धौधूपुर (तहसील
 आगरा) के ब्रह्मचारी बाबा रघुनाथदासजी बड़े प्रेम से इनका पालन-
 पोषण करने लगे । बाबाजी के पवित्र जीवन का इन पर अत्यधिक
 प्रभाव पड़ा । मिठाकर (ज़िला आगरा) के तहसीली स्कूल से हिंदी
 मिडिल पास कर इनकी रुचि अंग्रेजी पढ़ने की हुई । सन् १९१० में
 बी० ए० की परीक्षा दी, किंतु फेल हो गये । इन दिनों यह 'सेंट
 जॉन्स' कॉलेज में पढ़ते थे ।

कविता के प्रति इनकी पहले से ही रुचि थी । बाद को यह कविता-
 प्रेम इतना बढ़ा कि इन्होंने 'साहित्य-सेवा' को ही अपने जीवन का एक
 मात्र उद्देश्य निश्चित कर लिया । यह प्रत्येक समा-समाज में कविता

सुनाने लगे । इनका कविता पढ़ने का डङ्ग इतना मनोहर होता था कि लोग सुनकर चित्र-लिखे से खड़े रह जाते थे ।

“मेरी शारदा-सदन” के अधिष्ठाता पं० मुकुन्दरामजी की बड़ी कन्या से पंडितजी का विवाह हुआ । कहें तो पंडित जी श्रीकृष्ण के अनन्य भक्त; साहित्य-रसिक और सीधे-सादे ग्रामीण, और कहें श्रीमती सावित्री देवी (पंडित जी की धर्म-पत्नी) आर्यसमाज की कट्टर अनुयायिनी, शुष्क विचारोंवाली ! पृथ्वी-आकाश का अन्तर ! दोनों प्राणियों में कभी दाम्पत्य-प्रेम की मलक नहीं दिखाई दी । बेचारे पंडित जी कभी तो ‘भयौ यह अनचाहत कौ संग’ कहते हुए आह भरते, तो कभी ‘बस, अब नहि जाति सही’ के सुर में घंटों रोया करते थे ।

उनका असह्य अन्तर्नाद परमात्मा के कानों तक पहुँच गया । अर्थात् १६ अप्रैल, १९१८ को वह हिन्दी-संसार को सदा के लिए सुना कर चल बसे !! उनके प्राण-पक्षी किस प्रकार उड़ गये—मह लिखने की बात नहीं ।

सत्यनारायणजी बड़े ही भावुक, सरल और शांत प्रकृति के थे । देहाती पहनाव में रहते थे । इंदौर के हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के अवसर पर तो कुछ स्वयंसेवकों ने उन्हें ‘गँवार’ समझकर पंखाल के अन्धेर नहीं जाने दिया था । स्वदेश-भक्ति आपके हृदय में कूट-कूट कर भरी हुई थी । आपकी राष्ट्रीय कविताएँ जितनी भावपूर्ण ओजस्विनी और मधुर हैं, वैसी, हमारी कुछ सम्मति में, अब तक तो नहीं बनी आगे की राम जाने ।

महात्मा गाँधी के स्तवन में उन्होंने जो चिरस्मरणीय कविता रची थी, उसकी कुछ पंक्तियाँ नीचे लिखी जाती हैं :

प्रेम पुनीत मार्ग के गामी, सब जग के उजियारे ।

प्रभु-पद - पद्म-पराग-राग के, अलबेले अलि, प्यारे ॥

हिंदू - नयन-चकोर-चंद्र तुम, नव जीवन-विस्तारक ।

सहृदय-हृदय कुमोद-खिलावन, मोदभरन, उपकारक ॥

मोहन प्यारे, तुमसों निसि-दिन, बिनय विनीत हमारी ।
हिंदू - हिंदी - हिंद - देश के, वनहु सत्य हितकारी ॥

और भी :

तुमसे बस तुमही लसत, और कहा कहि चितभरें ।
सिवराज, प्रतापसरमेजिनी, किन-किन सों तुलना करें ?

इस कविता ने लोगों पर अनिवर्चनीय प्रभाव डाला । 'सत्यनारायण जी की 'अमर-दूत, नाम की रचना अनूठी और सद्यः प्रभावोत्पादनी है । श्रीकृष्ण-भक्ति के साथ ही उसमें स्वदेश प्रेम का जो मधुर मिश्रण हुआ है, उसे साहित्य-रसिक ही अनुभव कर सकते हैं । इनके 'उत्तर रामचरित' और 'साल्मती-माधव' के अनुवाद भी परम सरस और उत्कृष्ट हुए हैं । आगरे की नागरी प्रचारिणी सभा ने इनकी फुटकर कविताओं का एक बड़ा सुन्दर संग्रह 'हृदय-तरङ्ग' के नाम से प्रकाशित किया है । उसके संग्रह-कर्त्ता हिंदी के प्रसिद्ध विद्वान् पंडित बनारसीदासजी चतुर्वेदी हैं ।

इसमें संदेह नहीं, कि सत्यनारायणजी ब्रजभाषा के एक महाकवि थे । इनके हृदय में हिंदी के उद्धार के लिए सतत वेदना रहती थी । कृष्ण-प्रेम में आँखें फूँसती रहती थीं । कौन जानता था, कि ब्रज-माधुरी निकुंज' का एक भव्य कोकिल इतने ही स्वल्प समय में कूक कर सेवा के लिए अनन्त शून्य में उड़ जायगा ! ब्रज-माधुरी-पूर्ण आपके कतिपय पद्य नीचे उद्धृत किये जाते हैं ।

ब्रजभाषा

दोहा

सजन सरलघनस्याम अब, दीजै रस बरसाय ।
जासों ब्रजभाषा - लता, हरी - भरी लहराइ ॥१॥
भुवन-विदित यह जदपि चारु भारत भुवि पावन ।
पै रसपूर्ण कमंडल ० ब्रज - मंडल मनभावन ॥

श्रुमि ।

परम-पुन्यमय प्रकृति-छटा जहाँ विधि विधुराई^१ ।
जग सुर-मुनि-नर मंजु जासु जानत सुधराई^२ ॥
जिहि प्रभाव-वस नित-नूतन जलधर सोभा धरि ।
सफल काम अभिराम सघन घनस्थाम आपु हरि ॥
श्रीपति^३-पद-पंकज-रज परसत जो पुनीत अति ।
आय जहाँ आनंदकरनि अनुभव सहृदय मनि ॥
जुगुल चरन - अरविंद - ध्यान - मकरंद-पान-हित ।
मुनि-मन मुदित मल्लिंद निरंतर विरमत जहाँ नित ॥
तहाँ सुचि सरल सुभाव दचिर गुनगन, कें रासी ।
भोरे-भारे वसत नेह विकसित ब्रजवासी ॥२॥
जिहि आश्रय लहि कलिमल-^४ हर तुलसी-सौरभ-जसु ।
मंजु मधुर मृदु सरस सुगम सुचि हरिजन सरवसु ॥
केसव^५ अरु मतिराम^६, विहारी, देव अनूपम ।
हरिश्चंद्र से जासु कूल कुसुमित रसाल^७ द्रुम ॥
'अष्टछाप'^८ अनुपम कदंब अघ-ओक-निकंदन ।
मुकुलित प्रेमाकुलित सुखद सुरमित जग-बंदन ॥
तुरत सकल भयहरनि आर्य-जागृति जय-सानी ।
जनमन निजवस-करनि लसति पिक भूषन-वानी ॥
विविध रंग-रंजित मन-रंजन सुखमा आकर ।
सुचि सुगंध के सदम खिले अगनित पदमाकर^९ ॥

१ विखेर दी है, छा दी है । २ चतुराई । ३ श्रीकृष्ण । ४ कलियुग में किये गये पापों का नाश करनेवाला । ५ आड़छावाले, महाकवि केशवदास । ६ महाकवि भूषण के छोटे भाई । इनके 'रसराज' और 'ललित-ललास' रीति-ग्रंथों में प्रसिद्ध हैं । ७ ब्राह्म; सुन्दर । ८ स्वस्त्यमकुलानुयायी आठ महाकवियों का मंडल । ९ (१) कविवर पद्माकर, जिनके 'पद्माररण्य', 'गंगा लहरी' आदि ग्रंथ प्रसिद्ध हैं । (२) कमलों का वन ।

जिन पराग सों चौंकि भ्रमत उत्सुकता-प्रेरे ।
 रहसि-रहसि रसखान रसिक अलि गुंज घनेरे ॥
 धरन-वरन^१ में मोहन की प्रतिमूर्ति बिराजति ।
 अञ्जुर आभा^२ जासु अलौकिक अद्भुत भाजति ॥३॥

तिहारो को पावै प्रभु पार ?

विपुल सृष्टि नित नव विचित्र के चित्रकार-आधार ॥
 मकरी के सम जगत-जाल यहि सृजत और विस्तारत ।
 कौतुक^३ ही में हरत ताहिं पुनि, बेद पुरान उचारत^४ ॥
 जग में तुम, औ तुम में सब जग, वासुदेव अभिराम ।
 सकल रंग तन बसत आपके, याही सों घनस्याम^५ ॥
 परम पुरुष तुम, प्रकृति, नटी सँग, लीला रचत अपार ।
 जग^६-व्यापन सों 'विष्णु' कहावत, अचरज, तउ अविकार ॥
 जितने जात समीप, दूर अति होत जात तब ग्यान^७ ।
 सत्य छितिज^८ सम तरसावत नित, बिस्व-रूप भगवान ॥४॥

माधव आप सदा के कोरे ।

दीन-दुखी जो तुमको जाँचत, सो दाननि के भोरे^{१०} ॥
 किंतु बात यह तुव सुभाव वे नैकहुँ जानत नाहीं ॥
 सुनि-सुनि सुजस रावरौ तुव दिग, आवन कों ललचाहीं ॥
 नाम धरै तुमकों जग-मोहन, मोह^{११} न तुमकों आवै ।
 करुनानिधि, तुव हृदय न एकहु करुना-बुन्द समावै ॥

१ अचर-अचर । २ प्रभा, छटा । ३ निष्काम बुद्धि से लीला पूर्वक ही । ४ करते हैं । ५ (१) महाराज वसुदेव के पुत्र श्रीकृष्ण (२) सब में बसने वाले । ६ प्रेम के समान श्याम मूर्ति; रंग-विरंगे मेघों के समान सुन्दर । ७ जग... अधिकार—यद्यपि तुम सब जगत में रम रहे हो फिर भी अधिकारी हीन बने हुए हो । ८ अविद्यात्मक मिथ्या ज्ञान । ९ छितिज; वह रेखा जो पृथ्वी से आकाश छूती हुई मालूम होती है । १० घोखे में आकर । ११ प्रेम दया ।

लेत एक कौ देत दूसरेहि, दानी बनि जगमाहीं ।
 ऐसो हेर-फेर^१ नित नूतन, लाग्यो रहत सदाहीं ॥
 भाँति-भाँति के गोपिन के जो, तुम प्रभु चीर चुराये ।
 अति उदारता सों लै वेही, द्रौपदि को पकराजेर ॥
 रतनाकर^२ कौ मथत सुधा कौ, कलस आप जो पायौ ।
 मंद-मंद मुसुकात मनोहर, सों देवन को प्यायौ ॥
 मत्त गयंद कुवलिया^३ के जो, खेल^४ प्रान हरि लीनें ।
 बड़ी दया दरसाइ दयानिधि ! सो गजेन्द्र का दीनें ॥
 करिकें निधन^५ वूलि रावन कौ, राजपाट जो आयौ ।
 तहँ सुग्रीव विभीषन को करि, अति अहसास बिठायौ ॥
 पौंडरीक^६ कौ सर्वनास करि, माल-मत्ता जो लीयौ ॥
 ताओं विप्र सुदामा के सिर, करि सनेह 'मढ़ि दीयौ' ॥
 ऐसी तूमा-पलटौ^७ के गुन, 'नेति-नेति' सुति गावें ।
 सेस महेस सुरेस गनेसहुँ, सहसा पार न पावैं ॥
 इत माया अगाध सागर, तुम डोबहु भारत-नैया ।
 रचि महाभारत कहूँ लरावत अपु^८ में मैया-मैया ॥
 या कारन जग में प्रसिद्ध अति 'निवटी रकम' कहाओ !
 'बड़े-बड़े तुम मठाधुँ वारे' क्यों सौँची खुलवाओ ॥५॥

माधव, अब न अधिक तरसैए ।

जैसी करत सदा सो आये, वही दया दरसैए ॥

१हर-उधर कर देना । २सौंप दिये । ३रतनाकर...प्यायो—अब देवताओं
 और राजसों ने समुद्र मथकर अमृत का घड़ा निकाला तब उसके लिए आपस
 में झगड़ा होने लगा । विष्णु भगवान् ने तुरत मोहिनी-रूप धारण कर राजसों
 को अपने सौंदर्य पर मोहित कर लिया और अमृत देवताओं को पिला दिया ।
 ४कंस का मतवाला हाथा । ५लीलापूर्वक ही । ६वध । ७पुंडरीक; एक पापी
 राजा । ८इसका लेकर उसको देना, हेर-फेर कर देना । ९आपस ।

मानि लेउ, हम कूर, कुडङ्गी^१ कपटी, कुटिल गँवार ।
 कैसे असरन-सरन कहौ तुम, जन के तारनहार ॥
 तुम्हरे अछुत तीन-तेरह^२ यह, देस-दसा दरसावै ।
 पे तुमको यहि जनम^३-घरे की, तनकहुँ लाज न आवै ॥
 आरत तुमहिं पुकारत हम सब, सुनत न त्रिभुवनराई ।
 अँगुरी डारि कान में बैठे, धरि ऐसी निठुराई ॥
 अजहुँ प्रार्थना यही आप सों, अपुनो विरुद सँवारौ ।
 'सत्य' दीन दुखियन की बिपदा, आतुर आइ निवारौ ॥६॥

मोहन ! कवलों मौन गहौगे ?

निज आँखिन पै धरै ठीकुरी, कितने और रहौगे ?
 तुम देखत भारत-मानवकुल, आकुल छिन-छिन छीजै ।
 कहा भयौ पाषाण हृदय तुव, जो नहिं तनिक पसीजै ॥
 'रसना'^४ नाम भयौ अब साँचो, टेरत-टेरत हारे ।
 छुट्यो न तउ तव हृदय-कृष्णपन^५, डग सों चले पनारे ॥
 बिपति-ग्राह ने अस्यौ विस्व-गज, होन चहत अनहोनी^६ ।
 ऐसे समय, साँवरे, सूझी तुमको आँखमिचौनी^७ ॥
 भुवन-बिदित निज सतगुन तुमने, कहौ कहाँ विसराये ।
 रह्यौ सुभाव यही जो, तौ क्यों 'करुनासिंधु' कहाये ॥७॥

अब न सतावौ ।

करुनाधन इन नयन सों, द्वै बुँदियाँ तौ टपकावौ^८ ॥
 सारे जग सों अधिक कियौ का, हमने^९ ऐसो पाप ।
 नित नव दई निदई बनि नो, देत हमैं संताप ॥

कुक्कमी^१ । रतितर-वितर । ३ (भारतवर्ष में) अवतार धारण करने की ।
 ४ (१) जीभ (२) रसना, जिसमें रस न हो । ५ कालापन, कपट । ६ अनुचित ।
 ७ आँख बंद कर छिप जाना; ध्यान न देना । ८ बरसाओ । ९ हम भारत-
 वासियों ने ।

साँची तुमहिं सुनावत जो हम, चौंकत सकल समाज^१
 अपनी जाँघ^२ उधारै उधरति, वस, अपनी ही लाज ।
 तुम आछे हम बुरे सही, वस, हमरो ही अपराध ।
 करनो हो सो अजहूँ कीजै, लीजै पुन्य अगाध ॥
 होरी-सी जातीय प्रेम यह फूँकि न धूरि उड़ावौ ।
 जुगकर जोरि यही 'सत' माँगत, अलग न और लगावौ ॥८॥#
 वस, अब नहिं जाति सही ।

विपुल वेदना विविध भौंति, जो तन-मन व्यापि रही ॥
 कबलौं सहै, अवधि^३ सहिवे की, कछु तौ निश्चित कीजै ।
 दीनबन्धु, यह दीन दसा लखि, क्यों नहिं हृदय पसीजै ॥
 वारन^४-दुखटारन, तारन में प्रभु, तुम्ह वार न लाये ।
 फिर क्यों करुना करत स्वजन पै करुनानिधि अलसाये ॥
 यदि जां कर्म-जातना^५ भोगत, तुम्हरे हूँ अनुगामी ।
 तौ करि कृपा वतायो चाहियत, तुम काहे के स्वामी ॥
 अथवा विरद-वानि अपनी कछु, कै तुमने तजि दीनी ।
 या कारन, हम सम अनाथ की, नाथ न जो सुधि लीनी ।
 वेद वदत^६ गावत पुरान सब, तुम भय-ताप-नसावत ।
 सरनागत की पीर तनकहूँ, तुम्हें तीर-सम लागत ॥
 हमसे सरनापन्न^७ दुखी को, जाने क्यों विसराझौ ।
 सरनागत-वत्सल^८ 'सत' यो ही, कोरो^९ नाम घरायौ ॥९॥

हे घन स्याम, कहाँ घनस्याम !

रज मँडराति चरन-रजः कित सों, सीस घरै अठजाम ॥

१ अपने कां सम्भ्य माननेवाला संसार की सारी ज.तियाँ । २ अपनी बात अपने मुँह से कहने से । ३ गबेन्द्र । ४ सरकमों के फल-स्वरूप कष्ट । ५ कहते हैं । ६ शरण में आया हुआ । ७ प्यार करने वाले । झूठा, व्यर्थ ।

* 'भारत-दुर्दशा' का शतना अच्छा पद हमारे देखने में तो नहीं आया ।

पावन सावन मास नई उनई^१ घन-पांती ।
मुनि-मन-भाई छई, रसमई मंजुषा कांती^२ ॥
सोहत सुन्दर चहुँ सजल, सरिता पोखर^३ ताल ।
लोल-लोल तहँ अति अमल, दादुर बोल रमाल ॥

छटा चूई^४ पै ॥१४॥

अलबेलां कहुँ वेलि, द्रुमन सो लिपटि^५ सुहाई ।
घोये - घोये पातन^६ की अनुपम कमनाई^७ ॥
चातक चलि कोथल ललित, बोलत मधुरे बोल ।
कूकि-कूकि केकां ललित, कुञ्जनु करत कलोल ॥

निरखि हन की छटा ॥१५॥

इन्द्र-धनुष अरु इन्द्रवधूटेन की सुचि सोभा ।
को जग जनम्यौ मनुज, जासु मन निरखि न लोभा ॥
प्रिय पावन पावस-लहरि, लहलहात चहुँ आर ।
छाई छवि छिति पै छहरि^८, ताकौ ओर न छोरे ॥

लसै मन-मोहिनी ॥१६॥

कहुँ बालिका-पुंज कुञ्ज लखि परियत पावन ।
सुख-सरसावन, सरल सुहावन, हिय-सरसावन^९ ॥
कोकिल - कंठ - लजावनी, मनभावनी अपार ।
भ्रातृ^{१०}-प्रेम-सरसावनी, रागति मंजु मल्हार^{११} ॥

हिंडोरनि भूलती ॥१७॥

बालवृन्द हरषत, उर - दरसत चहुँ चलि आवैं ।
मधुर - मधुर मुमुकाह रहस^{१२}-वर्तियों वतरावैं ॥

वि. अ. ई. । २. आं. त. छटा. । ३. कोटी तलैया, गड्ढे. । ४. निकरी पड़ती है ।
५. पत्तों की । ६. सुन्दरता । ७. बिखरकर । ८. प्रसन्न करनेवाली । ९. १३ पद से कवि
की आंतरिक पवित्रता का पता चलता है । १०. पावस में गाने का एक राग ।
११. आनंद ।

तरुवर डाल हलावहीं 'धौरी' 'धूमरि' टेरि ।
 सुन्दर राग अलापहीं, भौरा चकई^१ फेरि ॥
 विविध क्रीड़ा करै ॥१८॥

लखि यह सुखमा^२-जाल, लाल निज विन नैदरानी ।
 हरि-सुधि उमड़ी, धुमड़ी तन उर अति अकुलानी ॥
 सुधि-बुधि तंजि, माथौ पकरि, करि-करि सोच अपार ।
 दृगजल मिस मानहुँ निकरि, वही विरह की धार ॥
 कृष्ण-रटना लगी ॥१९॥

कृष्ण-विरह^३ की 'वेलि' नई तौ उर हरियाई^३ ।
 सोचन-असु-विमोचन दोउ दल^४ बल अधिकाई ॥
 पाइ प्रेमरस बढ़ि गई, तनतरु लिपटी धाइ ।
 फैल फूटि चहुँघा छई, बिथा न बरनी जाइ ॥
 अकथ ताकी कथा ॥२०॥*

कहति विकल मन महरि^५ कहाँ हरि दूँदन जाउँ ।
 कव गहि लालन ललकत^६, मन गहि हृदय लगाउँ ॥
 सीरी^७ कव छाती करौं, कव सुत-दरसन पाउँ ।
 कवै मोद निज मन भरौं, किहि कर धाइ पठाउँ ॥
 सँदेसो स्याम पै ॥२१॥

पढ़ी न अञ्छर एक, ग्यान सपनें ना पायौ ।
 दूष-दही चाटन में, सवरो जन्म गमायौ ॥
 मात-पिता बैरी भये, सिञ्छा दई न मोहि ।
 सक्ते दिन यौ ही गये, कहा कहे तैं होहि ॥

मनहिं मन में रह्यो ॥२२॥*

१ खिलौने । २ प्राकृतिक सौंदर्य की राशि । ३ हरी हो गई, ताजी हो गई ।

४ कोपल । ५ यशोदाजी । ६ प्रेमोत्कण्ठित । ७ ठंडी ।

*विरह-वेलि का क्या ही सुन्दर सांगोपांग रूपक है । * यह संकेत

सुनी गरग^१ सों अनसूया^२ की पुन्य कहानी ।

सीता सती पुनीता की, सुठि कथा पुरानी ॥

विसद ब्रह्म विद्या पगी, मैत्रेयी^३ तिय-रत्न ॥

सांख्य-पारगी,^४ गारगी^५, मंदालसा^६ सयत्न ॥

पढ़ीं सब-की-सवै ॥२३॥

निज-निज जनम-धरन कौ, फल उनने हीं पायौ ।

अविचल अभिमत सकल भाँति, सुन्दर अपनायौ ॥

उदाहरन उज्जल दियौ, जग की तियनि अनूप ।

पावन जस दस दिसि छयौ, उनकौ सुकृत-सरूप ॥

पाइ विद्या-बलै ॥२४॥

नारी-सिच्छा निरादरत जे लोग अनारी ।

ते स्वदेस-अवनति-प्रचंड-पातक अधिकारी ॥

निरखि हाल मेरो प्रथम, लेउ समुझि सब कोइ ।

विद्यावल लहि मति परम, अबला सबला होइ ॥

लखौ अजमाइकै ॥२५॥

कौने भेजौ दूत, पूत सों विद्या सुनावै ।

बातन में बहराइ^७, जाइ ताको यहँ लावै ॥

त्यागि मधुपुरी सों गयो, छाँड़ि सबन कौ साथ ।

वर्तमान स्त्री-शिक्षा के अभाव पर जान पड़ता है ।

गर्ग ऋषिः ब्रज के गोपों के कुलगुरु । २अत्रि ऋषि की पतिव्रता स्त्री;
दत्तात्रेय, 'चंद्र और दुर्वासा इन्हीं के पुत्र थे । महर्षि याज्ञवल्क्य की पत्नी;
इन्होंने अपने पति से ब्रह्म-विद्यारूपी जायदाद माँग ली था । ४शास्त्रों में पूर्ण
निपुण । ५गर्ग मुनि की विदुषी पुत्री । इन्होंने जनक की समा में महर्षि
याज्ञवल्क्य से शास्त्रार्थ किया था । ६राजा ऋतुध्वज की रानी । इन्होंने अपने
सब पुत्रों को निवृत्ति मार्ग का उपदेश देकर बालसंन्यासी बना दिया था ।

*फुसजाकर ।

सात समुन्दर पै भयौ, दूरि द्वारिकानाथ ॥
जाइगो को वहाँ ॥२६॥

नास होइ अक्रूर^१ क्रूर तेरो वजमारे^२ ।
बातन में दै सबनि, लै गयौ प्रान हमारे ॥
क्यों न दिखावत लाइ कोउ, सूरति ललित ललाम ।
कहँ मूरति रमनीय दोउ, स्याम और वलराम ॥
रही अटुलाइ मैं ॥२७॥

अति उदास, विन आस, सबै तन-सुरति भुजानी ।
पूत-प्रेम सौ भरी परम, दरसन-ललचानी ॥
विलपति कलपति अति जबै, लखि जननी निज स्याम ।
भगत-भगत^३ आये तबै, भाये मन अभिराम ॥
भ्रमर के रूप में ॥२८॥

ठिठक्यो,^४ अटक्यौ भ्रमर देखि, जसुमति महरानी ।
निज-दुख सौ अति दुखी ताहि मन में अनुमानी ॥
तिहि दिसि चितवत चकित चित, सजल जुगल भरि नैन ।
हरि-वियोग कातर समित, आरत गदगद^५ बैन ॥
कहन तासों लमी ॥२९॥

“तेरो तन घनस्याम, स्याम घनस्याम उतै सुनि ।
तेरी गुंजन सुरलि^६ मधुप, उत मधुर मुरलि-धुनि ॥
पीत रंख तव कटि बसति, लुत पीतांबर चारु ।
विपिनविहारी दोउ लसत, एकरूप सिंगार ॥
जुगुत्तरस के चखा^७ ॥३०॥

अंकुष के चाचा ; यही कृष्ण-वलराम को कंम के आदेशानुसार गोकुल से
मथुरा ले गये थे । २ वस्त्र से मारा हुआ ; दुष्ट ; ३ भगते-भगते । ४ ठहर
गया । ५ भरे हुये गले से निकले वचन । ६ सुरीली, मंठी । ७ चखनेवाले, रसिक ।

याही कारज निज 'प्यारे ढिग तोहि पठाऊँ ।
 कहियो वासों बिथा सबै जो अबै सुनाऊँ ॥
 जैयौ षट्पद, धायकैं, कहि निज कृपा विसेस ।
 लैयौ काम बनायकैं, दैयौ यह संदेस ॥
 सिदौसी^१ लौटियौ ॥३१॥

जननी^२ जन्मभूमि सुनियत स्वर्गहुँ तें प्यारी ।
 सो तजि सबरो मोह सौँवरे, तुमनि बिसारी ॥
 का तुम्हरी गति-भति भई, जो ऐसो बरताव ।
 किधौ नीति बदली नई, ताकौ पर्यौ प्रभाव ॥
 कुटिल विष कौ भर्यौ ॥३२॥

माखन कर पौंछन सो चिक्कन चारु सुहावत ।
 निधुवन स्याम तमाल, रछ्यौ जो हिय हरसावत ॥
 लागत ताके लखन सों, मति चलि बाकी ओर ।
 वात लगावत सखन सों, आवत नंदकिसोर ॥
 कितहुँ सो भाजिकैं ॥३३॥

बुढ़ी कलिंदी-कूल-कदंबन के वन छाये ।
 बरन-बरन के लता-भवन मनहरन सुहाये ॥
 बुढ़ी कुन्द की कुञ्ज ये, परम प्रमोद-समाज ।
 पै मुकुन्द विन त्रिषमये^३ सारे सुखमा-साज ॥
 चित्त बाँही^४ घर्यौ ॥३४॥

लगत पलास उदास, असोक सोक में भारी ।
 बौरे बने रसाल, माघवी लता दुखारी ।
 तजि-तजि निज प्रफुलितपनौ विरह-विथित अकुलात ।

१ जलदी । २ जननी... प्यारी—इस श्लोकाद की प्रतिच्छया है —
 'जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी' । शिव के समान घातक । वहीं पर ।
 ३ षट्पद में विलक्षण साधुर्य और प्रसूद गुण है ।

जड़ हूँ हूँ चेतन मनो, दीन मलीन लखात ।

एक माधौ विना ॥३५॥

निर्त नूतन तून डारि सघन बंसीवट छैयाँ ।

फेरि-फेरि कर-कमल, चराई जो हरि गैयाँ ॥

ते तित मुधि अति हीं करत, सब तन रहीं^१ भुराय ।

नयन सवतजल, नहिं चरत, व्याकुल उदर अघाय ॥

उठाये म्हाँ^२ फिरै ॥३६॥

वचन-हीन ये दीन गऊ दुख सों दिन बितवति ।

दर्श-लालसा लगी चकित-चित इत उत चितवति ॥

एक संग तिनकौ तजत, अलि कहियौ “ऐ लाल ।

क्यों न हूय निज तुम लजत^३ जग कहाय गोपाल^४” ॥

मोह^५ ऐसौ तज्यौ ॥३७॥

नील कमल-दल स्याम जासु तन सुन्दर सोहै ।

नीलांबर वसनाभिराम^६ विद्युत मन मोहै ॥

भ्रम में परि घनस्याम के, लखि घनस्याम अगार ।

नाचि-नाचि ब्रजधाम के, कूकत मोर अपार ॥

भरे आनंद में ॥३८॥

यहँ कौ नव नवनीत मिल्यौ मिसरी अति उत्तम ।

भला सकै मिलि कहाँ सहर में सद^७ याके सम ॥

रहै यही लालो^८ अजहुँ, काढ़त यहि जव भोर^९ ।

भूखो रहत न होइ कहूँ, मेरो माखन-चोर ।

बैद्यौ निज टेव^{१०} कौ ॥३९॥

वा विनु गो-ग्वालनु को हित की बात सुभावै ।

१ सुख गई है । २ मुँह । ३ शर्मति हो । ४ गोओं के पालनेवाले । ५ मसला,

प्रेम सुन्दर वस्त्र । ७ सध; ताज़ा । ८ लालसा, चाह । ९ सबेरा । १० आदत ।

अरु स्वतंत्रता, समता, सहभ्रातृता^१ सिखावै ॥

जदपि सकल विधि ये सहत, दारुन अत्याचार ।

पै नहिं कछु मुख सौं कहत, कोरे^२ बने गँवार ॥

कोऊ अगुआ^३ नहीं ॥४०॥

भये संकुचित हृदय भीरु अब ऐसे भय में ।

काऊ कौ बिस्वास न निज जातीय उदय में ॥

लखियत कोऊ रीति न भली, नहिं पूरव-अनुराग ।

अपनी^४-अपनी ढांपुली, अपनो-अपनो राग ॥

अलापैं जॉर सों ॥४१॥

नहिं देसीय मेष-भावनु की आशा कोऊ ।

लखियत जो ब्रजभाषा, जाति हिरानी^५ सोऊ ॥

आस्तिक बुधि-बंधन नसे, विगरी सब मरजाद ।

सब काऊ के हिय बसे, न्यारे - न्यारे स्वाद ॥

अनोखे ढङ्ग के ॥४२॥

बेलि नवेली^६ अलवेली^७ दोउ नम्र^८ सुहावैं ।

तिनके कोमल सरल भाव कौ सब जसु गावैं ॥

अवकी गोपी मदभरी, अधर^९ चलै इतराय ।

चार दिना की छोहरी, गई ऐसी गरबाय ॥

जहाँ देखौ तहाँ ॥४३॥

गोवरधन कर - कमल धरि जो इन्द्र लजायौ ।

तुम बिनु सो तिहिं कौं वदलौ चहत चुकायौ ॥

१ भाईचारा । २ बिल्कुल ही निरक्षर । ३ नेतार । ४ अपनी... राग—जिसे जो प्रवृत्ति लोगता है, वह वही करता है; मनमुर्खापन । ५ खोई जाती है । ६ नई लता पत्ती । ७ (१) झुकी हुई; (२) शील संकोचवाली । ८ अधर... इतराय मस्ती से, किसी को कुछ भी न समझती हुई, मार्ग-कुमार्ग पर जा रही हैं ।

भवत्तमान देश-दशा का क्या सजीव सुचारु चित्र है !

नहिं बरसावत सुघन अब, नियमपूर्वक नीर ।
 जासों गोकुल^१ होत सब, दिन-दिन परम अधीर ॥
 नीर सपनों भयौ ॥४॥

गोरी कों गोरे लागत जग अति हीं प्यारे ।
 मो^२ कारी कों कारे तुम नयननु के तारे ॥
 उनकों^३ तो संसार सब, मो दुखिया कों कौन ।
 कहिए, काह विचार है, जो तुम साधी मौन ॥
 बने अपस्वारथी ॥४५॥

पहले कौं सो अब न तिहारो यह वृन्दावन ।
 याके चारों ओर भये बहुविधि परिवर्तन ॥
 बने खेत चौरस नये, काटि घने वनपुञ्ज ।
 देखन कों बस रहि गये, निधुवन,^४ सेवाकुंज^५ ॥
 कहाँ चरिहैं गऊँ ॥४६॥

पहली-सी नहिं जमुनाहूँ में अब बहराई ।
 जल कौ यल, अरु थल कौ जल अब परंत लखाई ॥
 कालीदह कौ ठौर जहँ, चमकत उज्ज्वल रेत ।
 काछी माली करत तहँ, अपने-अपने खेत ॥
 घिरे भ्रातृनि सों ॥४७॥

नित नव परत अकाल, काल कौ चलत-चक्र चहुँ ।
 जीवन कौ आनंद न देख्यौ जात यहाँ कहुँ ॥
 ब्रह्मथौ यथेच्छाचार^६-कृत, जहँ देखौ तहँ राज ।

१ (१) ब्रज (२) गोवंश । २ मो...तारे—मुझ काली-कलूनी कों, मैग
 तुम जैत काले रंगवाले ही अच्छे लगते हैं, विदेशी ग रे नहीं । इउन गोरो को
 ४ एक कुंज, जहाँ श्रीस्वामी हरिदासजी रहते थे । ५ एक कुंज, जहाँ आदि-
 हरिवंशजी रहते थे । ६ मनमुखीपन ।

होत जात दुर्बल विकृत^१, दिन-दिन आर्य-समाज ॥

दिनन के फेर सों ॥४८॥

जे तजि मातृभूमि सों ममता, होत प्रवासी^२ ;

तिन्हें^३ विदेसी तंग करत, दै विपदा, खासी ॥

नहिं आये निरदय दर्ई, आये गौरव जाय ।

साँप^४-छछूँ^५ दर-गति भई, मन-हीं-मन अकुलाय ॥

रहे सब-के-सबै ॥४९॥

टिमटिमाति जातीय जोति जो दीपसिखा-सी ।

लगत बाहरी ब्यारि^६ बुझन चाहत अवला-सी ॥

सेष न रह्यौ सनेह कौ, काहू हिय में तेस ।

कासों कहिए गेह को, देसहि में परदेस ।

भयौ अब जानिए ॥५०॥

दोहा

वह मुरली अधरान की, वह चितवन की कोरें ।

सघन कुञ्ज की वह छटा, अरु वह जमुन-हिलोर^७ ॥५१॥

पीतपटी लिपटाय कै, लै लकुटी अभिराम ।

वसहु मंद मुसिक्याय उर, सगुन-रूप घनस्याम ॥५२॥

आवौ, बैठौ, हँसौ प्रिय, जातैं बढ़ै उछाह ।

हम पागल प्रेमीनु को, और चाहिए काह ॥५३॥

कुछ-का-कुछ; नष्ट-अष्ट । २ अपने देश को छोड़कर परदेश में रहने-

इतिन्हें... खा भी—यह चरण 'दक्षिण' अफ्रीका के दुखी प्रवासियों पर

पाया जान पड़ता है ४ दुविधा की अवस्था, किंकर्तव्य-विमूढ़ता; कहते हैं,

५ साँप-छछूँ^५ दर (एक चूहा) को पकड़ लेता है तब उसपर बड़ी आपत्ति आ

। खा ले, तो मर जाता है और छोड़ दे, तो अंधा हो जाता है । 'अई

५-छछूँ^५ दर केरी'—तुलसी । ५ बाहरा, विदेशियों का । तरंग । ७ लकड़ी,

करम-धरम-नित-नेम कौ, सब विधि देख्यौ तार^१ ।
 पै असार संसार में, एक प्रेम ही सार ॥५४॥
 चित चिंता तजि, डारिकै भार, जगत के नेम ॥
 रे मन, स्यामा-स्याम की, सरन गहौ करि प्रेम ॥५५॥
 श्रीराधापति माधव, श्रीसीतापति धीर ।
 मत्स्य आदि अवतार नित, नमौ, हरहु भवपीर^२ ॥५६॥
 रेवति-प्रिय^३ मूसलहली^४, बली सिरि^५ बलराम ।
 बंदौ जग व्यापक सकल, कृष्णाग्रज^६ सुखधाम ॥५७॥
 भव-वाधा गाधा^७-हरन, रीधा राधापीय ।
 दुखदारिद्र्य दरि, विस्तरहु, मंगल मेरे हीय ॥५८॥
 श्रीराधा वृभानुजा, कृष्ण प्रिया हरि-सक्ति^८ ।
 देहु अचल निज पदन की, परमपावनी भक्ति ॥५९॥
 मकराकृत कुंडल सवन, पीतवरन तन ईस ।
 सहित राधिका मो हृदय, बास करौ गोपीस ॥६०॥
 'क्यों पीवहिं मो चरन-रस, मुनी पियूष विहाय ।
 यह जानन वालक हरी, चूसत स्वपद^९ अघाय ॥६१॥
 चंद्रकमल कौ जगत में, अनुचित बैर कहात ।
 यासौ हरि निजपद कमल, विधु-मुख हेत लखात ॥६२॥

१मेद । २सांसारिक दुःख । ३रेवती के पति । ४मूसल और डल ही नि-
 अस्त्र हैं । ५श्री । ६श्रीकृष्ण के ज्येष्ठ आता बलरामजी । ७अथाह दुःख ।
 वान् की आहादिनी शक्ति । ८अपने चरणको ।

९सि दोहे के पहले चरण में एक मात्रा कम होती है, किंतु सं-
 नियमानुसार संयुक्ताक्षर 'श्री' के पहले 'माधव' के 'व' को दीर्घ मान-
 लेंद ठीक हो जाता है ।

{ * प्रायः शिशु अपने पैर के अंगूठे को मुँह से चूसते-लपते हैं को-
 बालक कृष्ण पर यह अनूठी उक्ति बटाई गई है ।

{ दिनांक..... 1.14/5/20.....

